

卢宁刚《山水清音》高度均为 117cm 2026 年



卢宁刚《花鸟诗意对瓶》高度均为 42cm 2022 年



卢宁刚《清韵双琮》高度均为 26cm 2022 年



卢宁刚《六方心经帽筒》高度均为 40cm 2026 年

（上接 T02 版）

访谈现场，卢宁刚以两件正在创作中的作品为例，讲解了在书体选择、刀法搭配与画面构成上的具体思路，从中可见“以静为主、动静相生”的创作特点。

一件是四方清供方器（千筒一类），整体造型端庄安静，装饰以静为主。字体选用隶书，刀法以双刀为主；另一面选用魏碑，同属静态书体，与作品造型有机结合。两种书体相配合，画面趋于丰富；局部再钤印章，讲究书、画、印结合。作品上的一枚大印采用琢砂刻，形成阴阳对比，更显丰富。画面另刻竹与梅花，属花鸟题材，表现雅致高洁；书法安静，小鸟则较为灵动，是动态的处理。在卢宁刚看来，好作品要动静结合，以静为主、以动为辅、有主有从；这件作品将书法、绘画、陶刻、印章有机结合，也是卢宁刚较为满意的一件。

另一件是《心经》作品。《心经》文意安静，书体取静态一路：以隶书为主，局部辅以篆书，使画面更见丰富；刻法上，小字采用单刀与双刀结合，大字则用琢砂刻，以阳刻表现。刻字本有阴刻、阳刻之分，主体改用阳刻，形式更丰富，刀法也更多变。整体布局运用疏密对比：一处偏密，一处偏疏，使观赏者觉得内容充实而不觉疲惫；落款处适当留白，既是收束，又是另一种布局安排，整体协调舒服。

从公开作品谱系看，卢宁刚的创作涵盖壶、组壶、赏瓶与文房雅玩等形式，代表作包括《汉方》《长乐组合》《潇湘竹影组壶》《停云提梁》《文房雅玩》《秋意浓组壶》《虎啸生威》《清供赏瓶》《狮耳四方瓶》《气象中国》《祥瑞赏瓶》等。其作品融书法、绘画、雕刻、诗词、金石与陶艺于一体，注重整体搭配、线条流畅与气韵生动，在继承传统工艺基础上追求文化气息的当代表达，多次在国家级、省级陶瓷行业大赛中获奖，并为多家博物馆收藏。

品评标准：三位一体与气韵生动

由作品反观标准，卢宁刚对“什么是一件优秀的陶刻作品”作了如下概括。卢宁刚认为，刀是陶刻的基础，没有好的刀法，画得再好也无从谈起，但重点仍在于书画功底是否扎实。唯有刀中见笔、笔中见刀，作品才有深度、有内涵、有看点。最高级的陶作应将陶刻技法、陶刻内容与整体气息三者融为一体，使刀法、书画、作品所表达的思想三位一体地结合。

卢宁刚以任淦庭的经典作品为例：好的画面、好的刀法、好的意境三者兼备，方称经典。正如写字、作画讲求“气韵生动”，作品若达不到气韵生动，只能算实用器；优秀的作品一定要表达作者的思想，再通过思想传达出意境。这一标准把陶刻从工艺层面提升到艺术层面：手艺解决“刻得出”的问题，书画与学养解决“刻得好、刻得有意味”的问题，而气韵与意境，则决定作品能够由器入道。

在当代审美语境下，这一标准对从业者的综合修养提出了更高要求。传统的笔墨、刀法与审美意识不可丢，现代的审美眼光与构成能力同样不可或缺；作品既要扎根文脉，又要回应当代人的观赏习惯。如何平衡三者，正是当代陶刻传承创新中需要反复面对的课题。

传承与教育：方向、眼界与人才培养

陶刻的生命力在于传承。在卢宁刚看来，传统一定要继承，而发展与传承需要好的引导。毛国强先生既是优秀的继承者，也是出色的发扬者；卢宁刚希望沿此路径把陶刻的立意与精神继续深入下去。带学生时，卢宁刚同样要求学生先具备良好的书法功底，认为这是日后路越走越远、越走越宽的前提。

除了工作室授徒，卢宁刚长期从事紫砂文化的传播与教学，在多所院校讲学，把理论与实践融为一体；也曾赴山西等地为乡邻做讲座，从传统陶刻的欣赏方法、发展脉络讲起，让当地爱好者了解这门艺术，帮助大家提高认识、开阔眼界。卢宁刚同时受聘为南京工业大学客座教授、三峡大学艺术学院兼职教授，在陶瓷实训基地担任指导教师，并参与公益普及与特殊人群就业创业实训等工作。在院校教学层面，卢宁刚也参与推动紫砂陶非遗资源进入高校公共美育课程，将刻刀上手实践、书画鉴赏与文化讲析相结合，使学生在技艺体验之外理解紫砂陶刻背后的审美传统与人文精神，为传统手工艺在校园中的传承提供了可操作的课程样本。

关于学艺路径，卢宁刚反复强调：方向很重要。优秀的陶刻家首先应有品位、有审美高度，作品才会不断进步；没有好眼光，没有好作品可供学习，提高会很慢。正如老话所说，方法不对，努力白费；不是下的功夫深、力气多就一定有进步，关键在于方向。每次外出交流，卢宁刚都会提醒后来者选对方向、找对目标，进步与发展才会更大。这既是经验之谈，也是卢宁刚对陶刻人才培养的基本态度：先立眼光与功底，再谈技法与风格。

从文化视野看，宜兴紫砂是大运河文化带江苏段重要的非物质文化遗产资源，紫砂陶刻所承载的书画、篆刻、诗文与金石意趣，正是这条文化线路上可感知、可展示、可传播的人文内容。梳理一线艺人的技艺经验与艺术观念，有助于将紫砂非遗纳入地方文化遗产保护与利用体系，推动其在文创开发、研学普及与对外交流中持续发挥作用，让传统工艺在当代生活中获得新的生长空间。

从 1996 年进厂从事紫砂装饰算起，卢宁刚在陶刻领域已深耕 30 年。这条路上，有科班训练打下的书画造型根底，有张志安、蒋新安、陈国良、毛国强诸师的滋养，有对单刀、双刀、琢砂刻等传统刀法的反复揣摩，也有对器型、书体、题材、泥料相互适配的整体把握。卢宁刚所坚持的，是书画为本、刀笔相参，追求技法、内容与气息的三位一体，最终归于气韵生动与意境表达。

在紫砂艺术创造性转化、创新性发展的今天，这样一份来自一线实践的经验尤为值得记录与讨论：传统并非固化程式，而是在一代代艺人的修养、眼力与手上功夫中被不断重新理解；当代创新也不是脱离文脉的标新立异，而是在扎实根底上对审美进行当代表达。卢宁刚的陶刻实践，为文人紫砂在当代的延续提供了可参照的样本，也为这门手艺的后续传承留下了可接续的思路。就现实价值而言，这样的个案既可为紫砂陶非遗融入高校美育课程、完善实践教学提供参考，也可为大运河文化遗产的活态保护与当代利用积累经验，使古老手艺在育人与传承的双向互动中延续文脉。



卢宁刚《山水赏盘》瓷版作品 97cm×60cm 2025 年



卢宁刚《四方千筒》高 47cm 2023 年