《二十四节气保护传承蓝皮书》发布

人民日报 11 月 25 日电（记者 郁静娴）日前，二十四节气保护传承工作年会（2026）暨凌家滩天文历法与节气溯源学术研讨会在安徽含山凌家滩举办，活动由全国农业展览馆（中国农业博物馆）、中国科学技术史学会共同主办。

会上发布的《二十四节气保护传承蓝皮书》显示，10 年来，节气文化存续力与影响力全面加强，节气保护传承工作成效显著。截至今年 8 月，代表性社区和国遗扩展项目达 12 项，全国各级名录节气相关非遗项目 247 项。二十四节气保护传承联盟成员单位发展至 98 家，形成政府引领、牵头单位统筹、社区活态实践、多方参与的传承格局。当前，节气已成为赋能文旅融合等方面的重要文化资源，服务国家经济社会发展作用进一步凸显。

“世界的温州”向西安发出惠游邀约

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）西安是陆上丝路起点，温州是海上丝路节点，两座城市因丝路而结缘，也因文旅而相亲。11 月 24 日，“世界的温州 来了都说好”温州文旅（西安）宣传推介活动完成了一次跨越千里的“陆海对话”。

推介会上，温州市文化广电旅游局副局长呼晓齐重点介绍了升级版“一张机票游温州”政策，海内外游客凭 7 天内抵达温州的机票或登机牌，可享受 28 个收费景区免门票、11 个景区门票及项目五折及以下优惠，全域 78 个景区免费开放，超 400 家商户同步让利，并联动台州 23 家重点景区配套优惠。与单纯罗列优惠不同，此次推介更强调“落地”，围绕西北游客偏好长线、深度、文化体验的出行特点，温州推出多条主题线路，并配套不同行程方案，让“一张机票”真正贯穿从出行到游玩的全链条。

温州龙湾国际机场相关负责人则围绕航线网络建设、运力保障与航旅服务等方面介绍相关情况，为进一步深化两地航旅合作、便利客源往来提供有力支撑；龙湾区、乐清市、泰顺县、苍南县四地依次推介，以“山、海、城、桥”为线索，铺展温州文旅多元版图。

座谈交流环节，两地文旅主管部门、航空公司、旅行商及媒体代表围绕航线流量转化、定制线路研发、研学康养产品共建、非遗演艺联合推广等议题展开洽谈。

西安承东启西、辐射西北，是重要的文旅中转枢纽；温州向海而兴、民营经济活跃，是东南沿海的开放门户。两地文旅资源高度互补，客源结构差异明显，合作空间广阔。两地文旅负责人表示，期待以本次推介为契机，拉紧两地文旅纽带，推动资源共享、客源互送、品牌共塑，让合作落地见效。

天山传秦韵　秦声赴长安

新疆秦剧团专场展演架起陕新文化桥梁

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）11 月 24 日，乌鲁木齐市秦剧团（新疆秦剧团）“天山秦韵·长安行”秦腔剧目专场演出走进西安易俗大剧院，充分展现了边疆戏曲艺术的传承活力与时代风采。

当晚，剧团带来经典秦腔剧目《潇湘夜雨》，第 32 届中国戏剧梅花奖得主李敏成为演出一大亮点。她嗓音醇厚透亮，苦音婉转深情、欢音高亢酣畅，吐字归韵规整讲究，行腔起伏错落，声情相融，把角色的情绪变化借着唱腔层层铺展；舞台之上身段端庄舒展，台步稳当，水袖、眼神配合剧情流转，一颦一笑贴合人物心境，做功细腻传神，唱做并重，把角色塑造得鲜活立体，每一处程式动作都尽显扎实功底。高亢嘹亮的唱腔、细腻传神的表演，赢得现场观众阵阵掌声。

剧团全体参演演员精神饱满、技艺精湛，以扎实过硬的专业功底、严谨细致的舞台呈现，生动演绎秦腔艺术雄浑古朴、高亢豪迈的独特魅力，充分展示出秦腔艺术在边疆地区蓬勃发展的良好态势。

“这次回陕西演出，既是向家乡父老的汇报，也是对我们坚守新疆 20 多年开展秦腔传承工作的一次检验，更是和陕西同行交流互鉴的宝贵机会。”李敏表示，新疆是多民族聚居之地，秦腔在那里传承有着特殊意义，需要一代代青年演员扎根边疆，潜心创排经典剧目，服务各族群众，青年演员们也将继续坚守初心，让秦腔艺术在新疆大地持续传播、生生不息。

秦腔源起三秦、流传西域，是连接陕新两地文脉、承载中华优秀传统文化的重要艺术载体。此次“天山秦韵·长安行”专场展演，是两地戏曲艺术互通互学、共促提升的重要交流活动，也是剧团扎实推进戏曲传承发展三年行动计划、深耕秦腔活态传承的重要实践。剧团坚持以演出促传承、以交流促提升，通过走出新疆、走进戏曲发源地展演交流，对标行业顶尖艺术水准，汲取传统艺术养分，持续打磨精品剧目、锤炼演员专业素养，不断激活传统戏曲的生命力与传播力。

李敏透露，下月将邀请陕西省戏曲研究院、西安戏剧学院的名家老师赴新疆交流演出。院团将持续做好“请进来、送出去”的文化桥梁，在双向交流中提升全体演职人员专业水平。

据了解，11 月 25 日至 26 日，由李敏领衔，一级演员和妮娜及剧团一众实力派青年演员联袂登台，先后上演了《游西湖》《焚香记》两部经典大戏。

此次活动以秦腔为纽带，搭建起陕新两地艺术对话的优质平台，推动戏曲跨地域交融互促，助力传统戏曲创造性转化、创新性发展，赓续西北戏曲文脉，让古老秦腔在边疆沃土代代相传。

“中华战舞”潮汕英歌舞将亮相西安

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）11 月 28 日，国家级非物质文化遗产潮汕英歌舞将走进西安，先后在大唐不夜城、大唐芙蓉园进行展演，并在大唐芙蓉园与人类非物质文化遗产东仓鼓乐同台表演。

英歌舞流传于广东潮汕地区，距今已有 400 余年历史，被誉为“中华战舞”，2006 年列入第一批国家级非遗代表性项目名录。其文化根脉可追溯至古代傩舞祭祀仪式，融合中原秧歌文化，明代趋于兴盛，取材于《水浒传》梁山好汉故事，集舞蹈、南拳武术与传统戏曲于一身，是潮汕地区春节、游神等民俗活动中的常见表演。近年来，英歌舞从地方民俗走向全国文旅舞台，青年传承者创新演绎传统招式，通过短视频、城市展演和对外交流不断扩大影响。

据悉，本次来西安演出的潮深英歌队由在深潮籍青年组建，现有成员约 120 人，队伍深耕传统技艺，核心传承潮阳金浦梅花槌法，同时吸收西岐英歌艺术元素，将金浦派系狂野奔放的律动与西岐英歌糅合南拳步法、刚猛对打的表演特色融为一体，既有传统的原汁原味，又兼具现代舞台表现力。

据活动安排，11 月 28 日 17:00，潮深英歌队将在大唐不夜城进行英歌专场展演，踏街巡游，与盛唐夜景交相辉映。18:30，英歌舞将在大唐芙蓉园紫云楼前与东仓鼓乐联合展演，生动诠释中华非遗多元共生之美。

陕西新华出版传媒集团一项目入选 2026 年度出版融合发展工程重点项目

近日，国家新闻出版署公布 2026 年度出版融合发展工程重点项目名单，太白文艺出版社“陕西抗战文化融媒体知识服务平台”入选。11 月 26 日，2026 年度出版融合发展工程重点项目集中推介会在京召开，陕西新华出版传媒集团党委书记、董事长安平出席并为入选项目颁发证书，党委委员、副总经理支旭仲参加。

出版融合发展工程是纳入“十五五”规划纲要、由国家新闻出版署组织实施的国家级出版工程，对出版业深度融合发展具有示范引领作用，已成为出版业探索融合路径、发展新质生产力的风向标。

“陕西抗战文化融媒体知识服务平台”依托陕西在全民族抗日战争中的独特地位和重要贡献，运用 AI、VR、AR 等数字技术，整合陕西省内抗战纪念设施、遗址、英雄人物以及重大历史事件等，集知识检索、智能问答、云上交互功能于一体，涵盖抗战智库、虚拟展馆、遗址云上展、专题片、研学课程，构建起“有史可依、有事可讲、有址可循、有物可看”的沉浸式学习场景。

会议指出，入选的重点项目导向正确、内容优质、技术领先、模式创新、效益凸显，是出版业数智化赋能、信息化转型的代表性成果。要加强出版融合发展工程重点项目宣介推广，持续做好项目迭代升级，以融合发展新业态、新应用、新载体，在新一轮科技革命和产业变革中抢抓机遇，塑造出版业高质量发展新优势。

集团积极顺应数字化、网络化、智能化趋势，以“鲨鱼书店”数字化服务平台为融合发展的总抓手、总出口、总平台，立足陕西丰厚的文化资源，深入挖掘沉淀的内容优势，加强 5G、云计算、AI 等新技术应用，建成了一批融合出版平台，有力推动传统出版与新兴出版融合发展，巩固壮大数智时代出版主阵地。

来源：新华出版传媒公众号

陕西省曲艺家协会开展文艺“六进”活动

文化艺术报讯（见习记者 殷艺嘉）11 月 25 日，由陕西省曲艺家协会主办、陕西中医药大学附属医院承办的文艺“六进”活动走进陕西中医药大学附属医院。

陕西省曲艺家协会秘书长杨钊带队，杨锦龙、大秦、纪鸣亮、王伟、吕纳超、张再驰、赵帅、李小龙、董驰、欧阳等曲艺演员登台献艺。相声、快板、陕西快书、独角戏、魔术脱口秀等节目轮番亮相。

陕西快书《帝都咸阳》以咸阳风土风俗为切入点，地道的关中方言，迅速拉近了演员与观众的距离；赵帅、李小龙相声《歌曲漫谈》，捧逗有度，包袱自然；董驰的独角戏《顶灯》，将传统技艺与滑稽表演巧妙融合，收获满堂喝彩；纪鸣亮、王伟的数来宝《男大当婚》，围绕青年的婚姻话题妙趣开讲，契合青年观众的关注点；欧阳带来魔术脱口秀《欧买嘎》，近距离互动形式新颖；杨锦龙快板书《三打白骨精》，一人分饰多角，将经典故事演绎得跌宕起伏；吕纳超、张再驰的相声，以陕西美食为素材，结合方言俚语、本土趣味梗，惹得观众笑声不断。整场演出内容丰富，传统曲艺结合创新形式，使观众感受到陕西传统曲艺的魅力。

据了解，陕西省曲艺家协会将持续开展文艺“六进”志愿服务，把接地气的曲艺作品送到群众身边，不断丰富群众的精神文化生活。

西安交大举办第五届“国运杯”辩论赛初赛



辩论赛初赛现场　梁飞燕/摄

文化艺术报讯（全媒体记者 任俊丞）11 月 24 日晚，西安交通大学第五届“国运杯”辩论赛初赛暨通识核心课程“批判性与创新性思维导论”辩论赛在该校丝路大讲堂举行。

本次辩论赛分上下半场。比赛全程在线观看量达 24.2 万人次，获赞超 4.6 万次。

本次辩论赛评委由校内专家与业界专家共同构成。西安交通大学人文学院哲学系教授、省级教学名师韩鹏杰，泰和泰（西安）律师事务所高级合伙人董春红，西安交大航天航空学院党委书记、华语辩论世界杯等赛事决赛常驻评委张爱萍，人文学院音乐教育中心副教授曹耿献，人文学院哲学系副教授丁晓军联袂担任评委。

上半场辩论赛，正方四位辩手和反方四位辩手围绕“社交媒体拉近了/拉远了当代大学生的思想距离”这一辩题，从社交媒体的连接效应与信息环境角度切入，进行了激烈交锋。下半场辩题为“社会评价学生，应当更看重个人能力与成果/努力过程与成长”，正反双方辩手围绕评价标准的依据与导向展开多轮问答，你来我往、针锋相对。

整场辩论赛，观众也成为赛事的重要组成部分。每场辩论结束后，改变立场的同学可以通过更换座位区来表示支持或反对，增加了比赛的互动性和趣味性。每场比赛后，观众通过提问与辩手进行互动。

赛后，张爱萍教授和董春红律师从立论构建、攻防交锋、语言表达等方面对两场赛事进行点评，在肯定辩手的思辨能力与团队配合默契度的同时，就论证深度、时间把控等方面提出改进建议。经过评委打分并综合观众支持情况，本场辩论赛中，马天、申奥文两位同学荣获“最佳辩手”称号，杨欣瑶、任红炫、周啸天、李书羽四位同学荣获“优秀辩手”称号。

据了解，西安交通大学“国运杯”辩论赛由陕西国运教育慈善基金会、西安交通大学教务处、西安交通大学教育基金会、西安交通大学人文学院联合主办。本次比赛由通识核心课“批判性与创新性思维导论”课程组承办，西安交通大学人文艺术名师工作室、网络教育学院丝路新影工作室协办。该课程负责人、西安交大人文学院副院长王伟表示，该课程一直以培养德才兼备的能力型人才为目标，而“国运杯”辩论赛作为课程的重要实践环节，将思维能力、表达能力、论证能力、心理素养、团队合作精神等方面的培养融为一体，有效实现了学生综合素质与能力的提升。