“双针合璧”绣匠心

○汪小科

窗下,外公又戴上老花镜,开始飞针走线绣“灵物”了——外婆去世后,外公便将她的刺绣手艺传续了下来。

外公时常学着外婆的样子,先吮一吮线,再举起绣花针,对准光源,将细线穿入针孔,然后熟练地打上结。随着那一针一线在布上翻飞起落,用不了多久,一幅幅鸟语花香图、风光秀景图,还有人间烟火图,就在外公的手下活灵活现了。

外公这手艺可不是短时间练成的。听母亲说,早年间,家里经济拮据,每次她的衣服破了,都是外婆用丝线绣出各种图案来遮住,有时绣上一朵小花,有时绣上一只小鸟或一条小鱼。绣上精美的图案后,那衣服就跟新买的一样,格外亮眼。

后来,乡亲们得知外婆的刺绣手艺精湛,都来找外婆绣日常用品。外婆接的活越来越多,家里经济日渐宽裕,可外公却愁眉不展。因为外婆的绣工好,平日里亲戚朋友、街坊四邻想要绣个香囊或挂饰都找她代劳;村里谁家有喜事、谁搬了新家,也找她绣喜枕、喜被,绣台布、桌布;村委会举办文艺会演,需要绣戏服、绣道具,也找外婆帮忙。外婆为了赶工不眠不休地忙碌,外公看在眼里,疼在心里。他不想让外婆太辛苦,就以感兴趣为由,不断恳求外婆教他刺绣手艺。渐渐地,外婆拗不过他,就答应了。

外公那双粗大的手自然没有外婆那纤纤细手灵巧,起初连一根绣花针都拿不稳。但他依然很努力地跟外婆学穿针引线、学起针打结,先尝试着绣简单的图案。有一次,外婆无意间发现外公的手指上净是被针扎伤的痕迹,很是心疼,就劝外公说:“刺绣是我们女人擅长的活计,你何苦来遭这罪?”“我手笨,但也不能误了跟你学刺绣!我还要给你当帮手呢!”外公笑着说。

听家里人说,起初外公学刺绣可吃了不少苦,指尖被扎得伤痕累累是常态。由于他手法生疏,绣出的线条总是弯弯曲曲,图案也凹凸不平。起针和收针处理不好,绣品表面就凸起结块。但他从不气馁,发现没有绣好的地方就拆线重绣,不断调整手的力度和稳度。可他反复刺穿布料,损伤布料纤维,尽管用了很多时间和心血修补,最后绣成的作品还是变形失真,质感粗糙。

外婆见外公如此用心却进步缓慢,就手把手教他各种针法的运用、衔接技巧及藏线技巧。经过不懈的努力,外公的刺绣技艺初成,便开始与外婆“并肩作战”了。那绣针带着丝线在布面上一阵穿梭,一个个生动的轮廓就形成了。接着,他们用各色丝线交织、过渡,绣出了层次丰富、美轮美奂的立体图案。虽然外公有时还是针脚凌乱,配色不协调,但只要效果欠佳,他就会和外婆一起总结和改善,直到绣出令人满意的作品。

外公的刺绣技艺娴熟后,与外婆双针合璧,绣出了越来越多栩栩如生、生动传神的刺绣作品:百花争艳、万马奔腾的景象,山河锦绣、烟火人家的画面都成了他们手下的鲜活绣品。最终,这些绣品有的成了工艺挂件,进了文人雅士的居室;有的成了巨幅画卷,进了庄重典雅的礼堂,都成为有口皆碑的艺术珍品。

几年前,外婆的健康状况每况愈下,但还是和外公一起完成了几件精美的刺绣作品。外婆临终前还特意嘱咐外公:“要一直绣下去!”如今,外婆去世多年,外公常常一边流着老泪,一边戴起老花镜专注刺绣。他手指翻飞间,仿佛把对外婆的爱和思念、对刺绣的崇尚与热爱都融进了一针一线里,融进了每件作品中。

现在,尽管机绣低价冲击着刺绣市场,加上外公的刺绣作品多沿用传统纹样,不大符合现代审美和创新需求,导致外公的刺绣生意越来越难做,但他还是在循传统古法刺绣。他常说,只要他坚持这样绣下去,外婆就没走远,往昔记忆就还是温热的。

刺绣点亮了外公和外婆平凡的人生,让他们手随心动,绣暖了风雨流年。他们用爱和坚守诠释出了老一辈人“一生做好一件事”的匠心匠魂。他们抱朴守拙、精益求精的品格,为我提供了立身行事的准则,时刻激励着我择一事终一生,不为繁华易匠心。

桃花源寻叶

○陈明喜


即梦AI生成图

志刚大难不死,康复后儿女们都劝他出去转转,他想去湖南。儿女不解,老伴更不解。

按说湖南好玩的地方也挺多,志刚偏要去常德,这是要找陶渊明笔下的人间仙境吗?

女儿说,那好办,直达桃花源景区。志刚的思绪直接退回到四十年前。

那时候,志刚风华正茂,他只身一人来到工厂打工。单调枯燥的工厂生活,陌生的城市,潮湿的空气。闲暇时间,只有在那一页页卷边、发黄的草药书中苦熬岁月,经历春夏秋冬。

蝉鸣裹挟着柏油路未尽的热浪,把夜光淬成星子。云朵被灯河烫出金边,晚风摇曳着女子的连衣裙,由远及近。裙摆荡起杜鹃的暗香,掺杂着姑娘的清香。

姑娘刚从图书馆回来,今晚回来早,图书馆停电。昏黄路灯下,姑娘走进了志刚的视线。姑娘盯上了志刚手中的书。厂区茫茫人海,庆幸遇见文友。姑娘主动搭讪,志刚受宠若惊。

姑娘来自湖南,叫桃叶。桃叶说她崇拜医生,自己爱好文学。志刚说自己崇拜作家,自己却爱好医学。

桃叶给志刚唠陶渊明,唠桃花源,唠人间仙境,唠自己不喜欢桃叶,喜欢桃花。她畅想着将来自己的文章变成铅字,笔名一定叫桃花。

志刚给桃叶说,自己母亲病了十年,没钱治病。没钱上学,他不但要打工挣钱,更要学医。志刚给桃叶说自己来自孙思邈的故乡,说药王的医术精湛,说中药调理的神奇。

两人从燥热聊到偶尔有几丝凉意——那是海风从梧桐山坳偷渡而来。夜被拉得很长,长过摩天楼最后一扇窗。月圆月缺,两人各自打开了紧闭的心窗。

两颗懵懂的心,憧憬着未来,相约桃花源:桃叶在桃花林托腮沉思默想,洋洋万言,“桃花”万卷;志刚在桃花树下种植百味药草,鸡鸭成群,儿女成双。

然而,在一个墨云翻涌、风卷尘沙的黄昏,一滴水珠砸在了志刚迈出宿舍的脚面,雷鸣电闪中,他看到树冠弯腰如弓。第二天下午,志刚打听到的关于桃叶的信息,只有四个字——不辞而别。

一年后,桃叶抱着个小女孩来到厂里,没见到志刚。工友都在猜想,他有可能回了老家。这个,志刚当然无从知道。

手机、电脑普及后,志刚通过自己能想到的渠道搜集,桃花源处的报刊,始终没能找到署名桃花、年龄相仿、有一丝瓜葛的女作家。

这个谜一样的记忆痕迹,牵引着志刚走进桃花源景区。青山温柔地环抱,溪涧潺潺细语,桑竹含羞掩面,云影倒映在清澈的湖面。志刚顺着桃林夹道,踏着纷飞的落叶,来到桑亭雅台聆听鸟语、呼吸花香。

花花绿绿的伞与帽子游曳在园间小道。导游的小旗在人群上方移动,像鱼漂。

志刚朦朦胧胧沉浸在这如梦如幻的意境里。一阵微风吹来,圆桌对面一对相濡以沫的老夫妻,不知道什么时候已悄然离去。石凳上坐了位妙龄少女。

似曾相识的模样,连衣裙上的碎花都那么熟悉,侧身跷腿的姿势。哦,对了,手上的手机要是换成一本书,那就更像了。

在志刚喉结抽动的间隙,迈步过来一位戴金丝眼镜的少年,将一杯含情脉脉的奶茶递给姑娘。志刚看傻了,微微抬起的脚戛然而止。他用潮湿的眼睛,呆呆地目送这对情侣消失在人海。

诗歌苑

一个人的河滩(外一首)

○王二宝

忽然就不再诅咒病毒
草坪一片寂静

隔着外套,太阳也能激起一阵阵困意

雏鸡是个小概率
却足以让
那些装死的芦苇心存感激

我远离邻里的闲杂琐事
是否就真的远离了病毒的困扰?

蘑菇

松软的泥土上,它们白得
像遗落在人间的残雪
这边一朵那边一朵
它们贸然地生或者死
都让人防不胜防,也让人惊讶
欢乐转瞬即逝
雨后。当孩子们
还沉浸在采蘑菇的喜悦里
我却想起关于它的另一种说法:
想到,它或许是狗尿苔,
只是因为眼下太小?
又或者,那只是老人
有所顾忌拿来唬小孩的
一种说辞

广告

欢迎订阅 2027年 文化藝術報

扫码订报

《文化艺术报》由陕西新华出版传媒集团主管、陕西人民出版社主办,是西北地区极具权威性和影响力的省级文化艺术行业综合资讯报纸,创刊于1958年1月1日,主要面向从事文化艺术工作、热爱并关注文艺现象及发展的读者。报纸始终倾力传播陕西及西北地区的优秀文化,开设的主要栏目及周刊包括要闻、资讯、人物、文博、考古、新教育周刊、美术周刊、龙首文苑、悦读空间、非遗传承、书法艺术、影视热评等。

全年定价:418元





订阅10份全年《文化艺术报》
即可获赠价值999元
地平线8号大旅行家系列26寸旅行箱

订阅20份全年《文化艺术报》
即可获赠价值1699元
地平线8号大旅行家系列30寸旅行箱

注:赠送行李箱活动,以同一订单回执上的份数或同一发票上的份数为准。

邮发代号:51-20

国内统一连续出版物号:CN 61-0032
地址:西安市曲江新区登高路1388号
陕西新华出版传媒大厦A座7层
邮箱:whysbbjb@126.com
邮编:710061

征订热线
029-89820013