第五届陕西戏剧奖·表演奖终评展演举行

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）11 月 20 日晚，第五届陕西戏剧奖·表演奖终评展演开幕式在咸阳大秦剧院举行。

陕西戏剧奖是经陕西省委宣传部批准设立的省级戏剧类专业奖项，2018 年创办，每两年一届。奖项始终坚持以人民为中心的创作导向，紧扣剧本精品打造、青年戏剧人才培育两大核心任务，恪守德艺双馨评奖标准，多年来累计评出优秀剧本 13 部、优秀演员 34 名，发掘培育出一大批中青年戏剧骨干。作为对接中国戏剧梅花奖、曹禺戏剧文学奖的重要平台，陕西戏剧奖已成为陕西戏剧人才成长成才的“蓄水池”，先后有两名演员摘得中国戏剧梅花奖，品牌专业影响力持续彰显，有力地推动了陕西戏剧事业薪火相传、守正创新。

据介绍，本次终评展演从 11 月 20 日到 11 月 27 日，设置表演奖、剧本奖两大评审板块，会聚全省院团 12 位优秀中青年戏剧演员同台竞艺。除剧场展演与奖项评审外，本次活动同步配套开展文艺“六进”志愿服务惠民活动，组织梅花奖艺术家、参评演员代表把演出送到基层群众家门口，践行文艺惠民初心。

本次展演是落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028 年）》，推动陕西戏剧振兴、促进文旅深度融合的重要实践。活动坚持践行“以文塑旅、以旅彰文”理念，依托省级专业戏剧赛事平台，推动戏曲精品走进街区、景区、文旅综合体，推动戏剧艺术走出剧场、融入城市生活、拥抱广大群众。

陕西省中青年书法人才高级研修班在中国美术学院开班

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）11 月 20 日，“问道国美”——陕西省中青年书法人才高级研修班在中国美术学院开班。经过层层遴选的 50 名陕西中青年书法骨干齐聚杭州西子湖畔，开启为期 10 天的全封闭沉浸式研学。

本次研修是陕西省书法家协会“问道”系列重点人才培育项目，由陕西省文联指导，陕西省书协主办、中国美术学院承办，旨在依托“国美”顶尖书法教育资源，拓宽陕西省书家学术视野，推动陕西书法人才队伍建设，助力三秦书法事业高质量发展。

中国美术学院原党委书记金一斌，陕西省文联党组成员、专职副主席刘丽玲，中国书法家协会副主席、陕西省书法家协会主席张红春出席开班仪式，中国美术学院相关同志、参训学员等近 60 人参加。仪式由陕西省书法家协会秘书长田选军主持。

金一斌在致辞中介绍了中国美术学院书法学科的建设成果，期待以此班为纽带，深化陕浙文艺交流互鉴。

刘丽玲表示，陕西文化资源丰厚，但仍需把资源优势转化为创作、人才优势，外出研学是创新人才培养的有益探索，并向学员提出三点希望：“惜机缘、树形象”“严管理、守底线”“搭桥梁、促共建”。

张红春在致辞中介绍，“问道国美”是陕西省书法家协会人才培育工程的重要环节。她指出，书艺精进重在厚积学养，切忌功利浮躁，希望学员在研修中实现“夯基固本涵养学养根基、博观取善拓宽治学视野、守正涵新深耕书学本源”三重提升，把研学收获转化为创作动力。

据了解，此次高研班针对陕西书法人才现状和陕西书法事业发展需求，集合名家授课、作品点评、学术研讨、实地研学多元教学形式。学员们表示，将潜心问道、博采众长，把学习成果带回三秦，为陕西文化强省建设贡献书法力量。

“陕西非遗技艺传承与创新人才培训（汉中藤编）”成果汇报展举行

文化艺术报讯（李凡伟）11 月 20 日，文化和旅游部 2026 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训项目“陕西非遗技艺传承与创新人才培训（汉中藤编二期）”成果汇报展、学员结业典礼暨学术研讨会，在陕西省文化馆曲江馆区举行。

西安美术学院副院长武小川致辞，回顾两期汉中藤编研培项目建设历程，介绍学院立足高校学科优势，深耕非遗传承人培养、推动传统工艺设计转化的实践探索，对全体学员在研修期间的学习成果给予肯定，期待学员以此次结业为新起点，坚守技艺根脉，坚持创新实践，让汉中藤编这项国家级非遗在当代持续焕发活力。

西安美术学院工艺美术系副主任刘谦教授致辞，充分肯定西安美术学院在非遗研培工作中做出的积极实践，解读新时代传统工艺保护、活化、产业发展的时代机遇，鼓励传承人立足传统，拥抱现代设计，打通创作、产品、市场之间的通道，以手艺带动产业发展，助力群众增收致富。

现场，相关人员为 30 名研修班学员颁发结业证书。优秀学员代表蒋婷婷上台发言，分享学习感悟、创作思考，讲述传统藤编技艺与现代设计碰撞带来的启发，表达未来继续深耕藤编技艺、做好传承创新的决心。随后，设计转化成果汇报展开幕。

陕西省文旅厅三级调研员周颖，陕西省文化馆馆长邵怡，陕西省非物质文化遗产保护专家委员会委员修建桥，陕西省工艺美术学会理事长祝彦卿，陕西省工艺美术协会会长贺兴文，陕西省工艺美术协会副会长、西安市工美集团董事长李涧溪，南郑区文化馆馆长胡婧，西安美术学院学术委员会办公室、工艺美术系、设计艺术学院、特殊教育艺术学院、艺术人文学院、资产经营有限责任公司等负责人出席本次开幕活动。

据介绍，本期研修班落地汉中市南郑区黄官镇非遗产业园，全国 30 名非遗从业者参加沉浸式实训。课程融合理论教学、技艺实操、创新设计与学术研讨，帮助学员精进藤编核心技艺、拓宽创作视野，培育兼具传承能力与创新思维的复合型非遗人才。项目深度挖掘汉中藤编文化价值，助力非遗文创研发、文旅产品升级，以传统工艺创新赋能地方产业发展与乡村振兴建设。

“不负星光·新大众文艺丛书”第二辑新书发布会获评第 34 届书博会“优秀活动”

日前，第 34 届全国图书交易博览会组委会发布表彰通报，陕西新华出版传媒集团举行的“不负星光·新大众文艺丛书”第二辑新书发布会获评“优秀活动”。

由国家新闻出版署主办，浙江省人民政府、杭州市人民政府承办的第 34 届全国图书交易博览会于 7 月 24 日至 27 日在杭州举办。陕西新华出版传媒集团携带 1500 余种精品图书和百余种文创产品参展，举行了 12 场精彩活动，让根脉深厚的三秦文化跨越山海、浸润江南。

“不负星光·新大众文艺丛书”第二辑新书发布会于 7 月 24 日在杭州国际博览中心第一活动区举行。中国出版协会理事长邬书林、中国图书评论学会会长郭义强、陕西省委宣传部副部长李晓刚、中国出版传媒商报社社长宋强、陕西新华出版传媒集团总编辑周维军为丛书揭幕，并对丛书的出版价值和意义给予充分肯定。作者代表曹兵、啸雷、袁健、武侯清烟分享了各自的创作故事。

该套丛书包括农民诗人曹兵的《羊在天上，草在地上》、小红书写作博主徐柳涤的《人间十公里》、自由职业者袁健和龙宝贤合著的《小马的硅基人之旅》、网络作家武侯清烟的《风从博尔塔拉来》、脱口秀演员啸雷的《扎势》、网络作家清扬婉兮的《有依》、美育教师王梦婷的《再挤一挤，就到生活了》、妇产科医生姆娜的《非洲第一吻》、退休人员万毅的《书医》9 部作品，以贴地视角描摹烟火日常，书写普通人的生命感悟，文体丰富、文风质朴，自出版以来收获业界与读者广泛好评。

新华社、光明日报、中新社、文艺报、中国新闻出版广电报、中国出版传媒商报、中国作家网、陕西日报、浙江日报、三秦都市报、华商报等多家媒体对活动作了报道。

来源:新华出版传媒公众号

陕西地方戏曲专场演出在西安举行

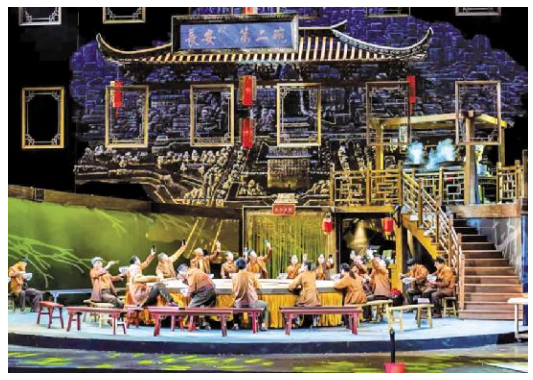
文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）11 月 20 日，由陕西省文化和旅游厅主办、陕西省秦腔传承保护中心承办的陕西地方戏曲专场演出在陕西省文化馆曲江馆区举行。本次演出以“厚植根脉、戏韵悠长”为主题，集中展示陕西省地方戏曲的艺术成果，旨在落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028）》的工作部署，活化利用陕西戏曲资源，丰富群众精神文化生活，持续推动地方剧种的活态传承与创新发展。

本次演出集中呈现陕西省秦腔、汉调桄桄、阿宫腔、汉调二黄、同州梆子五个国家级非遗戏曲剧种的经典折子戏和新编小戏。参演剧目既有传统经典折子戏——汉调桄桄《黑杀船》、汉调二黄《三哭殿》、同州梆子《岳母刺字》，也有改编自阿宫腔经典传统折子戏的《赵氏孤儿·挂画》，还有新编秦腔现代小戏《血融》。这些剧种依托独具特色的声腔、道白、身段和表演程式，共同赓续三秦大地深厚的文化根脉，兼具传统底蕴与时代新意。

展演期间，陕西省秦腔传承保护中心同步组织召开陕西地方戏曲研讨会。靖边县文工团、南郑区汉调桄桄传承发展中心、富平县阿宫腔传承中心、汉调二黄研究院、大荔县剧团演艺有限公司等单位围绕地方剧种保护传承、创新发展、宣传推广等内容，交流经验做法。大家一致认为，地方剧目的挖掘、整理、打磨与复排是戏曲传承发展的基础性工作，本次活动为推介全省珍贵的地方剧种搭建了展示传播平台，有助于青年演员传承老一辈艺术家表演技艺，持续增强基层院团传承能力，赋能我省戏曲创新发展。同时建议，希望各项资源进一步向基层倾斜，形成常态化联动机制，坚持以演促排，推动剧目打造和人才培育同步落地。

话剧《长安第二碗》2026 秋冬巡演启幕

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）近日，记者从西安话剧院获悉，由曲江新区管理委员会指导、西安演艺集团·西安话剧院创作演出的“天下长安话剧”系列话剧《长安第二碗》，开启 2026 年秋冬巡演。本次巡演周期为 11 月 21 日至 12 月 4 日，剧组将相继走进温州、宁波、杭州、吉安等城市，让外地观众近距离感受三秦大地的烟火人间与岁月深情。



《长安第二碗》剧照　西安话剧院供图

本剧由茅盾文学奖得主、《主角》作者陈彦执笔创作，主创阵容实力雄厚。自登上舞台以来，该剧目凭借浓郁醇厚的三秦韵味、细腻深沉的人文情怀，直击人心、圈粉无数。故事以秦家夫妇与七个子女的家庭生活为核心脉络，从 20 世纪 80 年代初的市井谋生，到新世纪的家庭变迁，再到新时代的价值碰撞，以一间小小的长安泡馍馆为时代缩影，将 40 余年的时代更迭、人间烟火、悲欢离合尽数收纳于一碗烟火之中。

凭借精湛的艺术水准与深刻的思想内涵，《长安第二碗》斩获多项重磅荣誉，口碑与奖项双丰收。剧目先后入选文化和旅游部《2019 年全国舞台艺术现实题材创作作品计划》、国家艺术基金 2020 年度大型舞台剧和作品创作资助项目、国家艺术基金 2026 年度传播交流推广资助项目，第十七届中国戏剧节优秀剧目奖等国家级荣誉；同时获评陕西省 2019 年重点现实题材创作剧目、2020 年度陕西省重大文化精品项目，荣获第九届陕西省艺术节“文华优秀剧目奖”等多项省市级荣誉，专业认可度极高。

在艺术表达上，该剧融入葫芦头泡馍、秦腔、陕西方言等特色三秦文化元素，生动塑造了老秦人耿直热忱、面冷心热的精神特质。以西安方言讲述西安故事，以舞台艺术彰显秦地风骨，全方位展现出秦人、秦地、秦声、秦韵的独特魅力。

2026 年夏季，该剧曾奔赴全国 7 省 8 城开展巡演，收获各地观众广泛好评。此番秋冬巡演，《长安第二碗》将再度以一碗长安烟火为媒，跨越山海，传递三秦文脉与人间温情，让经典现实题材话剧持续绽放持久的艺术生命力。

钟法权长篇小说《苍生梦》入选“新时代山乡巨变创作计划”

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）11 月 20 日，中国作家协会发布“新时代山乡巨变创作计划 2026 年支持项目名单”，共确定 13 个支持项目，陕西作家钟法权长篇小说《苍生梦》入选。

据悉，“新时代山乡巨变创作计划”是中国作家协会实施的一项长期计划，针对反映新时代山乡巨变题材的优质长篇小说选题，从创作出版、改稿提升、宣传推广、转化译介等环节给予全方位支持。

长篇小说《苍生梦》是“中国作家‘深入生活、扎根人民’贵州新时代文学实践点”和“山乡巨变——中国式现代化贵州实践”全国文学名家看贵州活动签约作品。作品讲述了昔日闭塞落后的贵州深山，依托生态资源、民族文化等发展乡村旅游、特色产业，村民们的生产方式、人居环境、精神面貌发生深刻转变，古老村落焕发新生的故事。作品将山水风物、历史回望与现实变革交织，以文学视角记录新时代贵州山乡巨变。

钟法权，中国作家协会会员，陕西省作家协会会员。出版小说集《行走的声音》《脸谱》，长篇小说《浴火》《重生》，长篇报告文学《张富清传》《那一年，这一生》《废墟上的阳光》《陈独秀江津晚歌》《雪莲花开》《最先到达的长征》《硝烟中的号角——百战英雄王占山》等十余部作品。作品散见于《人民文学》《中国作家》《解放军文艺》《青年文学》等报刊。曾获第八届鲁迅文学奖，第十一届、十二届全军文艺奖，第八届冰心散文奖，第五届柳青文学奖等。