美术周刊

2026 年 11 月 21 日　星期六　主编：李凡伟
责编：何超锋　美编：刘雯　校对：梅莹　金苗
文化艺术网 / 数字报 www.whysw.org

T01

文化艺術報

康师尧
《寒塘犹有晚花香》

《寒塘犹有晚花香》是长安画派代表人物康师尧的作品。从题名看，该作品取意秋塘晚荷——寒塘水冷、花期已过，却仍有余香萦绕，反“悲秋”之道而行之，与画家“画花如画人”的一贯主张契合。

康师尧（1922—1985），笔名康巽、康乃佛。他是长安画派六家中唯一以花鸟画见长的画家。其作品立意新奇，用笔凝重爽利，手法丰富，题材广泛，且富有浓厚的生活情趣。他在诗、书、印诸方面都颇有造诣。其晚期作品兼工带写，自成一家，风格以清新典雅为主调。《寒塘犹有晚花香》作于 1984 年，当属其艺术生涯最后阶段的“创新与回归”时期，笔墨已进入娴熟老辣、工写互融的成熟阶段。在荷塘题材上，他惯以大笔侧锋写叶形，稍干后浓墨勾出叶脉，再以三青、三绿依墨线复点叶形，露出叶筋，庄重典雅。在长安画派整体“厚重雄强”的主调中，康师尧以清丽明媚、富有韵律的花鸟一科，为长安画派补上了柔情似水的一面。本题作品正是这一面目的典型注脚。

（李凡伟）



康师尧《寒塘犹有晚花香》27cm×24cm　1984 年　作品图片由康师尧先生亲属康红霞提供