

横山文旅吉祥腰鼓队在2024年全国秧歌展演上进行表演

榆林青春力量激活千年非遗

鼓震黄土 歌润陕北

黄土高原上，鼓点铿锵，歌声婉转。粗犷奔放的横山老腰鼓，是黄土大地跳动的脉搏；婉转动人的陕北民歌，流淌着陕北人的万般情思。在榆林，新生代非遗传承人扎根乡土，以匠心守护古老技艺。雷玉富执槌擂鼓，贺娜放声传歌，一鼓一歌、一刚一柔，以青春力量激活千年非遗，让黄土文脉生生不息。

雷玉富：匠心守腰鼓，铿锵鼓韵生生不息

斜挎腰鼓，红绸随步伐凌空翻飞，伴着高亢唢呐，从黄土村落出发，一路穿过山峁街巷……这是往昔横山乡民迎春祈福的热闹图景。跨过岁月山河，如今每逢庙会集会、“陕北榆林过大年”等各类节庆盛会，激昂的鼓点都会再次响彻黄土大地，当鼓手踏起铿锵步伐挥槌起舞，流淌千年的黄土文脉也被一同唤醒。

在横山老腰鼓的传承队伍里，今年39岁的雷玉富是大家最熟悉的舞者之一。如今，他任横山区图书馆干部、专业腰鼓教练，多年扎根横山老腰鼓传承、教学与展演一线，是横山区非物质文化遗产项目横山老腰鼓代表性传承人。2024年，他担任“陕北榆林过大年”横山文旅吉祥腰鼓队总指挥；2025年，他被榆林市文化和旅游局评选为首批榆林“非遗新青年”。

常年与鼓为伴，雷玉富对横山老腰鼓有着朴素而深刻的理解。当问及横山老腰鼓与其他腰鼓有何区别，他说：“要说区别，我觉得它更有一股豪劲、一份豪情、一身风骨。”在他看来，横山老腰鼓不只是一门黄土高原上的民间技艺，还是刻在陕北人骨子里的精气神——鼓声铿锵、舞姿奔放，一声吼、一通鼓，吼出的是黄土地的豪迈，打出的是陕北儿女的赤诚。

这一打，便是26年。他谈及职业生涯最难忘的经历，便是2021年参与建党百年大型情景史诗《伟大征程》文艺演出。当年3月，雷玉富主动担任横山腰鼓队教练兼演员，全程带队筹备排练。从人员筛选、动作打磨、队形编排，到封闭式集训、细节抠改，他全程紧盯、亲力亲为。历时3个多月高强度排练，他带领104名横山演职人员亮相国家体育场，在《开国大典》《领航》两大篇章精彩献演。

舞台之上，鼓声震天、唢呐嘹亮，队员们身姿飞扬、气势磅礴，生动再现了举国欢庆、欣欣向荣的壮阔场景，将横山老腰鼓独有的黄土豪情完美呈现给全国观众并传遍全世界。演出落幕，雷玉富依旧心绪难平，他坦言：“能够站在国家级舞台，以非遗之礼歌颂盛世，是一生难忘的荣光，也更加坚定了我坚守腰鼓传承、传播陕北文化的初心。”

高光落幕，初心不改。从国家级大舞台归来，雷玉富没有止步于展演收获，而是沉下心深耕基层传承，让横山老腰鼓扎根校园、走进群众、焕发新生。

多年来，他持续推进非遗进校园常态化工作，走进高新区第二中学等横山多所中小学开展公益授课、编排节目，指导青少年学习腰鼓基础步法、鼓点套路，让孩子们近距离感受非遗魅力，在潜移默化中种下文化传承的种子。

同时，他积极参与各类公益非遗培训工作。在非遗培训中心横山老腰鼓课堂上，他常态化参与授课教学，面向非遗爱好者零门槛开放教学。从历史渊源、文化内涵，到实操步法、队形编排，他因材施教、细致拆解，让不同基础的学员都能学有所得、学有所获。每期培训班都吸引大批学生、返乡青年踊跃参与，为横山老腰鼓培育了大批青年爱好者与后备传承力量。

如今，作为新晋榆林“非遗新青年”，雷玉富依旧步履不停。近年来，他潜心钻研横山老腰鼓传统技法，常年深入乡间村落，走访老一辈腰鼓艺人求教舞步与套路。在坚守传统内核的前提下，他不断探索创新舞台步伐与表演技法，将多年所学与实践感悟悉心梳理，编纂完成《横山老腰鼓》一书。书中既收录原汁原味的传统技艺，也融入他摸索出的创新表演思路，以此为载体，让横山老腰鼓的文脉代代相传。

以鼓为媒、以心传艺，雷玉富正用青年人的坚守与创新，让横山老腰鼓在新时代敲得更响、传得更远。

贺娜：匠心唱陕北，甜润民歌启新声

“山又高来路又低，照不见哥哥在哪里。白脖脖鸭子朝南飞……”夜幕沉沉，灯火阑珊，晚上8点的排练室里，低回婉转的唱腔缓缓回荡。榆林市民间艺术和戏曲研究院青年演员贺娜，正独自对着剧本《米脂婆姨绥德汉》反复打磨唱腔、揣摩台词、拿捏情绪，逐字逐句抠细节，一遍一遍磨情境。

一部剧、一段词、一声唱腔，背后是无数个日夜的精雕细琢。在参演秧歌剧、民歌剧的过程中，贺娜对每一句台词、每一处语调转折、每一段情绪起伏都极为较真。即便是简单的对白、朴素的唱词，她也会反复琢磨人物心境、时代背景与情感表达。“揣摩剧中的唱词，不能局限于固有演绎模式，而要结合人物身份、剧情节奏，调整音色轻重、语速缓急和唱腔起伏。比如唱到陕北民歌剧《黄河船夫曲》中的‘糊涂’一词时，我会通过唱腔的变化，表现人物内心的悲凉、悔恨等多重情感。”她用细腻的唱腔赋予角色鲜活灵魂，让简单的台词变得有温度、有情绪、有画面、有力量。也正是在这一次次打磨中，她先后参演《白衣红梅》《米脂婆姨绥德汉》等多部大型陕北民歌剧，在剧中塑造出一个个鲜活立体的人物形象。

作为陕西省音乐家协会会员、陕西省戏剧家协会会员、榆林市民间艺术和戏曲研究院优秀青年演员、榆林文艺青优人才，贺娜是陕北民歌新生代传唱人中极具特色的青年传承人，她长期潜心研习陕北民歌演唱与陕北秧歌剧。如今的她，早已练就扎实深厚的艺术功底，常年扎根舞台，先后领衔主演多部省级文华奖获奖陕北民歌剧，推出《爱着大陕北》《毛眼眼》《花弦月》《陕北女娃娃》《我是你前世的那朵莲》等众多原创曲目，斩获央视、中国教育电视台等多家主流媒体颁发的艺术大奖。

谈及自己独树一帜的演唱风格，贺娜有着独到的艺术思考。长期系统学习通俗声乐唱法的她，在多年舞台实践与艺术深耕中愈发笃定：身为土生土长的陕北儿女，更应扎根黄土文脉、坚守艺术本心、勇于守正创新，用心用情唱好陕北民歌，传扬本土非物质文化遗产。她坦言：“陕北民歌不只有雄浑豪迈的黄土风骨，也可以结合自身音色特点，唱出不一样的独特韵味。”她凭借清甜透亮、温润细腻的独特音色，形成了鲜明的个人演唱风格，被大家誉为陕北“甜歌公主”。

在深耕舞台艺术、精进演唱技艺的同时，贺娜始终坚守非遗传承初心，主动扛起新生代非遗传承人的时代责任。依托专业平台优势，她积极投身非遗公益普及事业，常态化开展非遗进校园活动，走进中小学校园进行民歌教学与声乐指导。她耐心指导孩子们练习发声气息、打磨唱腔韵味，并用温柔动听的歌声唤醒青少年对本土民歌艺术的热爱。“想要让陕北民歌真正代代相传，首先要让孩子们夯实传统演唱基础，再结合自身音色特点灵活创新演绎，才能让老民歌焕发新活力。”贺娜说。

校园之外，陕北民歌的未来传承之路又在何方？贺娜有着清晰的思考与规划。她认为传统艺术绝不能故步自封、墨守成规，当下新媒体蓬勃发展，正是陕北民歌走出黄土高原、走向大众视野、唱响全国的绝佳机遇。“希望带动更多热爱音乐、心怀梦想的追梦人扎根本土、深耕非遗、大胆创新，助力陕北民歌突破地域局限、打破年龄壁垒，让千年黄土歌声生生不息、久久传唱。”

文化艺术报全媒体记者 刘燕郡
通讯员 陈子涵 孙宇

本版图片由榆林市文化和旅游局提供



榆林剧院演员演出大型陕北秧歌剧《米脂婆姨绥德汉》

本报广告经营许可证:6101004002009　印刷:华商数码(西安市经开区草滩生态园尚华路99号 电话:029-86519739)　发行:中国邮政集团公司陕西省报刊发行局　法律顾问:陕西许小平律师事务所律师 徐晓云13772518161