第四届中国期刊高质量发展论坛在西安举办

文化艺术报讯（全媒体记者宋光）11 月 19 日，第四届中国期刊高质量发展论坛在陕西西安举办。

与会代表认为，近年来，期刊业坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，勇于担当、务实作为，正面宣传出新出彩，精品生产创新突破，期刊布局结构更趋合理，国际传播能力明显增强，行业治理持续完善，各方面工作取得新进展新成效。

与会代表表示，当前，期刊业处在业态重塑、产业重构的新关口，要深学笃行习近平文化思想，贯彻落实《关于深化主流媒体系统性变革的意见》《出版业发展“十五五”规划》部署要求，着力破解发展难题，推动期刊高质量发展迈上新台阶。要变革内容生产，转变期刊理论阐释、主题宣传、知识服务方式，深入研究阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，持续提升期刊内涵品质。要加快数智转型，以互联网思维配置资源，以人工智能提升质效，以数智技术创新业态，进一步激发期刊发展活力。要重塑期刊运营模式，开展多元化经营，深化集群化发展，创新国际化传播，不断增强期刊综合实力。要完善管理体系，创新期刊日常管理，优化刊号资源配置，加强期刊乱象治理，推动期刊健康发展。

本次论坛由中宣部出版局、中国期刊协会主办，以“着力系统性变革建设高品质期刊”为主题，分设一个主论坛和四个分论坛。来自中央有关期刊主管部门、省级党委宣传部、期刊行业协会、期刊出版单位、科研单位的代表参加论坛。

“戏剧振兴三年行动计划·陕西答卷”主题活动开幕

文化艺术报讯（全媒体记者张惠妹）11 月 17 日，“戏剧振兴三年行动计划·陕西答卷”主题活动在西安开幕。本次活动由中国戏剧家协会、中共陕西省委宣传部、陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会、《文艺报》社共同主办，中国文联戏剧艺术中心《剧本》杂志社、中国话剧协会、陕西省戏剧家协会、陕西演艺集团、陕西省戏曲研究院、西安戏剧学院、陕西人民艺术剧院有限公司承办。

本次活动旨在深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028 年）》部署要求，持续夯实陕西文化强省建设根基，推动陕西戏剧创造性转化、创新性发展。活动以陕派话剧创作和秦腔传承保护为主题，统筹“传承保护、学术研究、精品创作、人才培育、推广传播”五大维度，通过专题研讨、精品展演、成果发布等形式，系统梳理陕派话剧创作实践和秦腔传承保护的阶段性成果，科学谋划未来发展路径，一体推进“史料固本、学术立剧、展演亮采、人才续航、IP 赋能”，持续擦亮“陕西戏剧”文化品牌，为加快建设文化强省提供强力支撑。

开幕式由中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉主持。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记高世名在致辞中表示，近年来，陕西为全国戏剧振兴作出了表率，交出了一份令人信服的答卷。中国文联将与陕西携手推动地方实践与国家平台深度融合，在传承保护、学术研究、精品创作、人才培育、推广传播上持续用力，共同打造陕西戏剧文化品牌，助力陕西文化强省建设。期待陕西戏剧工作者坚持以人民为中心的创作导向，创作更多精品佳作，为文化强国与民族复兴贡献文艺力量、陕西力量。

陕西省委常委、省委宣传部部长孙大光表示，陕西将持续深入学习践行习近平文化思想，全面落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028 年）》，坚持把戏剧事业发展摆在文化强省建设的重要位置，加大文艺院团改革和戏剧人才培养力度，不断优化全链条服务保障，深化与各方交流合作，努力推出更多艺术精品，积极为新时代戏剧事业繁荣发展贡献更大力量。

陕西省文化和旅游厅党组书记、厅长高阳介绍了陕西戏剧发展情况。近年来，陕西文旅系统立足习近平文化思想，围绕秦腔保护传承、陕派话剧创作，从强化制度政策保障、狠抓精品剧目生产、壮大院团与人才力量、做好史料整理与学术评论、扩大内外传播交流等五个方面推进戏剧创造性转化与创新性发展。下一步，将持续提质精品创作，发展轻量化接地气的文艺作品，推动戏剧 IP 和文旅融合，助力全国戏剧振兴。

随后，全国戏剧界编剧、导演、评论家、演员围绕近年话剧创作实践进行研讨，就“长篇叙事的戏剧化重构”“从文学经典到戏剧经典的生成”“典型人物的文学底蕴与舞台再造”等话题，先后围绕话剧《生命册》《白鹿原》《主角》《繁花》、儿童剧《山羊不吃天堂草》等剧目展开讨论。陈涌泉，中国国家话剧院院长、中国话剧协会主席田沁鑫就创作理念、实践案例等向现场观众进行了分享。

在研讨与展演之外，场外配套板块通过陕西戏剧文创展、陕派话剧舞美模型展、戏剧跳蚤市场、“戏外留声机”寄语视频等互动环节，让“陕西答卷”从会场延伸到观众身边，使戏剧可看、可感、可参与。

陕西省委宣传部常务副部长马骐，陕西省文联党组成员、副主席贺晋东，西安市委常委、市委宣传部部长王宏兵，西安戏剧学院党委书记刘正利，陕西演艺集团党委书记、董事长余润德，陕西演艺集团党委副书记、总经理眭俊等共同出席开幕式。

陕西考古发现

西安发现多人合葬墓 或为北宋京兆府漏泽园遗址

近日，记者从西安市文物保护考古研究院获悉，考古人员在对西安南稍门北宋多人合葬墓进行初步考古研判后，认为该处大概率为北宋京兆府漏泽园遗址，即古代官方设立的公益性公墓。目前该结论为阶段性研究成果，遗址性质尚未最终定性。

北宋时期，由官方设立的公益性公共墓地被称为漏泽园。该制度始于宋徽宗崇宁三年（1104），用途为收葬无主尸骨、贫困无力安葬者及客死他乡者等，兼具卫生防疫功能。2024 年 10 月至 12 月，西安市文物保护考古研究院为配合基本建设，对位于友谊路与长安路交会处西南、西安宾馆南侧的墓地挖掘研究后，通过墓葬结构、埋葬特征与出土纪年砖志等，认为该处应为北宋京兆府漏泽园遗址。

据该项目负责人介绍，此次发掘共清理 3 座北宋墓葬与 1 处宋代半地穴式房址。墓内大量无名逝者集中安葬，无陪葬品、无专属葬具，不分年龄性别统一埋入；这种高度标准化、统一化的埋葬模式，与古代官方规划的公共墓地特征高度吻合。

此外，在此次的发掘研究中，出土的 6 方关键的纪年砖志，为考古人员提供了核心的线索。据介绍，出土的 6 方砖志形制大小基本相同，正面光滑，阴刻楷书，书写方式为先刻写文字，后于字腔内墨书或朱书，字迹可清晰辨识。考古人员在后续研究中，明确砖志年代为北宋政和八年（1118）和宣和二年（1120）。而志文中记载的内容均为某人运送亡者遗体之事，如实记录了逝者身份、送葬来源与专属编号，出现“身死兵士”“无养妇人”“女使”等身份，并涉及“本府安济坊”等官方救济与行政机构，涵盖戍边兵士、孤寡妇人、底层仆役、无名流民等社会底层群体。部分砖志则因年代久远，字迹漫漶不清。砖志上的“乙丑百字号”及后期的“丁卯卅四号”等编号，反映出当时以《千字文》与数字相结合进行登记的管理体系。根据砖志所载编号推算，北宋崇宁三年至宣和二年，北宋京兆府（今西安）漏泽园埋葬人数应当超过 2000 人。以上各项特征，均与北宋京兆府漏泽园的性质相符。

西周以来，历代皆有官方助葬行为，至北宋才以“漏泽园”为名作为官方助葬制度推行全国。“漏泽”二字，取“德泽上昭，天下漏泉”之意，寓意恩泽普惠、惠及弱者。北宋徽宗崇宁三年，朝廷将漏泽园制度推向全国，由官府划拨土地、统一管理、免费安葬，专门收殓客死异乡、无家可归、贫困无依、无人送葬的底层民众。它与收养鳏寡孤独的居养院、收治贫苦病患的安济坊相辅相成，共同构成北宋一套相对完善的社会兜底救助体系，也是中国古代较早、较成熟的官方公益殡葬制度。

该项目负责人表示，南稍门这批宋代墓葬在埋葬形制、人群结构、管理制度、选址特征上均与北宋漏泽园高度吻合。6 方带明确纪年与编号的砖志出土，以实物证实了漏泽园制度在京兆府的施行，为研究北宋官方助葬制度在西安地区的具体实施及京兆府漏泽园的管理运行提供了重要实物资料，也为研究宋代社会福利制度及北宋末底层军民生存状况提供了珍贵史料。

此次发掘丰富了西安城市考古的内涵，为研究宋代国家在社会福利、公共卫生及基层治理方面的实际运行提供了鲜活样本。目前，现场发掘已基本结束，后续文物整理、资料修复与学术考证仍在推进，考古团队将通过遗物整理、文字释读、地层分析及史料佐证，逐步厘清遗址的真实属性与历史功能。

文化艺术报全媒体记者　任俊丞

陕西 4 项目获外国专家图书出版项目资助

中国国际人才交流基金会日前公布 2026 年度外国专家图书出版项目立项资助名单。经专家评审并按规定程序完成审核，本年度共有 39 个项目获得立项资助。其中，陕西 4 个项目入选，分别来自陕西人民出版社、陕西师范大学出版总社、西北工业大学出版社。

陕西人民出版社入选的项目为《尼罗河畔的中国叙事：一个埃及学者眼中的中埃文明》，作者是艾小英。陕西师范大学出版总社入选的项目分别为《我在西安教俄语》，作者是杜布阔娃·奥莉卡；《变迁与创生：中国西部乡村振兴与传统技艺活态传承》，作者是罗宾·吉尔班克。西北工业大学出版社入选的项目为《在中国制造未来：一位外国专家眼中的科技创新与国际合作》，作者是雷·塔希尔·穆什塔克。

外国专家图书出版项目由人力资源和社会保障部与中国外文局联合组织，中国国际人才交流基金会专项资助，依托外国专家的亲身见闻创作中国题材作品，展现真实、立体、全面的中国，增进国际社会对华理解与认同。陕西此次入选的 4 个项目覆盖文明互鉴、科技合作、语言教育与乡村振兴等主题，体现了该项目“以外眼述中国、以亲历促交流”的定位。

来源：《陕西日报》

陕西作家获“科幻星云奖”1 金 2 银佳绩

文化艺术报讯（全媒体记者成艳妮）11 月 15 日，第十七届华语科幻星云奖、第七届少儿科幻星云奖颁奖典礼在成都举办。陕西作家宝树、刘芳芳共获 1 金 2 银三项大奖，充分展现了陕西本土科幻文学的创作实力与深厚发展活力。

西安市作家协会科幻文学创作委员会主任宝树凭借中篇小说《未来故事》，获第十七届华语科幻星云奖 2025 年度中篇小说金奖。据悉，这是他第四次获得该奖项小说类金奖。

西安市作家协会儿童文学创作委员会主任刘芳芳一人喜获第七届少儿科幻星云奖两项大奖，作品《红窗花》荣获 2025 年度中长篇小说银奖，评论作品《物换星移：于星际迷局中叩问文明与人性》荣获 2025 年度评论奖银奖。

据介绍，华语科幻星云奖为国内科幻业界公认的权威奖项，也是全球华语科幻领域标志性专业奖项。同期揭晓的少儿科幻星云奖，是国内少儿科幻领域的核心专业奖项。

百余名新加坡游客搭乘旅游专列品读长安



新加坡游客在演出现场留念　　图源：文化陕西公众号

文化艺术报讯（全媒体记者刘青）11 月 17 日，搭载着百余名新加坡游客的旅游专列离开西安，圆满结束了为期两天的陕西之旅。这场活动为陕西创新打造入境游路线、丰富相关产品品类积累了经验。

在陕西期间，新加坡游客先后参观西安城墙、秦始皇帝陵博物院、大雁塔，隆重的入城仪式、雄伟的兵马俑军阵以及保存完整的千年古塔，让他们充分感受了陕西厚重的历史人文。在回民街、高家大院，大家品尝了地道的陕西风味，体验了陕西民俗。在大唐不夜城与唐乐宫，新加坡游客梦回盛世大唐，也充分感受到了陕西文旅现代时尚的创新魅力。

据了解，这批新加坡游客从重庆入境，然后换乘旅游专列，穿行于重庆、成都和西安之间，除了参观三地的重要旅游景点之外，还在旅行途中看到了秦巴山区的秋色，感受到了从大西南到大西北山水风物的变化。11 月 19 日，第二趟针对新加坡游客的旅游专列也抵达西安，开启陕西之旅。

组织本次旅行团的新加坡大通旅游机构有限公司总裁陈斌表示，中国铁路网络完善，串联起不同的城市和不同的景观，所以专门设计了旅游专列这个产品。他相信这次陕西之旅、中国之行，会给新加坡游客留下深刻的印象，这也为以后组织更多新加坡乃至周边国家的游客来陕西旅游打好基础。

旅行团中有一对新加坡老年夫妇，是该公司的老顾客，本次也是第一次乘坐旅游专列出行。旅途中，他们不仅看到了日新月异的中国城市风貌与源远流长的历史文化，还感受到了本地人的热情好客，以及铁路出行的便捷与舒适，感觉非常好。

乘着火车去旅行是一种流行于全球的旅行方式，随着近年来铁路网络的不断完善，以及入境政策的简化，也为中国旅游专列发展提供了新的机遇。陕西是文旅资源大省，也是铁路交通枢纽，铁旅融合发展前景广阔。下一步，省文化和旅游厅将加强指导，支持旅行社积极打造针对境外市场的相关产品，不断丰富产品供给体系，围绕“文旅+铁路”做好文章。