陕西新华出版传媒集团成立关心下一代工作委员会

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）11 月 13 日，陕西新华出版传媒集团关心下一代工作委员会成立大会举行。陕西省关工委主任郑小明出席会议并为集团关工委授牌。省关工委常务副主任雷群昆、蒋惠莉、应宏锋、刘岭，西安市关工委常务副主任郝福京出席。集团党委委员、总编辑周维军主持会议。

郑小明代表陕西省关工委向集团关工委的成立表示祝贺。他指出，陕西新华出版传媒集团在省属国有文化企业率先成立关工委，充分体现了集团党委护航青少年健康成长的责任与担当。集团关工委要深入学习贯彻习近平总书记关于关心下一代工作的重要指示批示精神，认真落实中办国办和省委省政府两办有关文件要求，准确把握关工委组织属性，做到有班子、有队伍、有制度、有阵地、有经费，充分发挥“五老”政治优势、经验优势、威望优势，为培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更大贡献。

集团党委书记、董事长、关工委主任安平表示，集团成立关工委是落实立德树人根本任务、履行国有企业政治责任和社会责任的务实举措。下一步，集团关工委将坚持“急党政所急、想青少年所需、尽关工委所能”的工作方针，聚焦主题出版、全民阅读、阵地建设主动作为、干出实效，打造“书香润家”家庭共读品牌、“薪火相传”青少年成长品牌、“书香童行”全民阅读品牌，为陕西省关心下一代工作提质增效贡献新华出版力量。

集团关工委副主任王欢院作为“五老代表”作了表态发言。他表示，集团关工委的成立为老同志发挥余热搭建了重要平台，将坚守初心使命，当好红色基因传承员；立足出版主业，当好书香育人辅导员；积极履职尽责，当好沟通联络员；坚持薪火相传，当好新老接力的助推员。

会上，省关工委常务副主任应宏锋宣读了同意陕西新华出版传媒集团成立关心下一代工作委员会的批复和设立集团阅立方·新华文化客厅为“陕西省关心下一代教育实践基地”的批复。

省关工委常务副主任雷群昆为未来出版社、延安市新华书店关工委及兴平市新华书店、山阳县新华书店、陕西阳光报社关心下一代工作站授牌。省关工委常务副主任刘岭为集团“陕西省关心下一代教育实践基地”授牌。

省关工委常务副主任蒋惠莉与集团党委副书记、董事、工会主席、关工委常务副主任史方共同签署陕西省关心下一代“书香童行”线上服务平台合作协议，史方介绍了集团关工委组建运行方案，未来出版社党委书记、总经理、关工委主任赵宏超和陕西阳光报社编辑张韩悦分别作为基层关工委代表、青年职工代表作了发言。

集团领导常宏、支旭仲、屈占权，省关工委、西安市关工委相关部门负责人，集团在西安地区的二级公司及总部各部门主要负责人、“五老”代表、授牌单位代表和青年职工代表在主会场参加会议。各市关工委分管副主任、各区县关工委主任及各市县新华书店主要负责人以视频形式参加会议。

陕西省群众文艺创作能力提升培训班举办

文化艺术报讯（全媒体记者 宋光）11 月 9 日至 13 日，2026 年陕西省群众文艺创作能力提升培训班在西安举办，来自全省各地的 80 位基层群文业务骨干、一线创作人才参加培训。

11 月 10 日上午，在培训班开班仪式上，陕西省文化和旅游厅相关处室同志作交流发言，陕西省文化馆党总支书记、馆长邵怡致辞。

在交流发言中，相关同志回顾了全省群众文艺创作取得的喜人成绩，特别是在第十一届陕西省艺术节中，涌现出一批优秀的群星奖获奖作品。同时，也客观剖析了当前创作面临有“高原”缺“高峰”、精品供给不足等瓶颈问题。为此，倡议大家牢牢把握正确创作导向，坚持以人民为中心，深挖本土特色文化，积极探索新大众文艺创作与传播新方式；坚持带着问题学、联系实际学，力争把学习成果转化为实实在在的创作成果。

邵怡表示，群众文艺是公共文化事业的重要组成部分，是扎根人民、扎根生活最鲜活的文艺力量。要持续擦亮“大地情深”、村晚、村歌等群众文化品牌，发挥群星奖示范引领作用，繁荣新大众文艺，把优质公共文化服务送到城乡群众身边。她希望全体学员沉心研学、互学互鉴、严守培训纪律，立足三秦本土文化资源，用心打磨接地气、有温度的群文佳作。

本次培训期间，全省文旅系统同步开展专题研学学习。11 月 11 日，省文旅厅组织开展第 27 期“文旅讲堂”，面向厅机关全体干部、厅属各单位中层及副高级职称以上业务骨干、行业社会组织负责人开展全员专题授课，全程共计 220 人参训。西安交通大学新大众文艺研究中心首席专家、新闻与新媒体学院兼职教授王军，以《媒介之变 文艺之变 时代之变——新大众文艺兴起的底层逻辑》为题开展专题讲座，从时代发展、媒介革新、文艺转型多个维度，深度解读新大众文艺的核心内涵、发展趋势与创作底层逻辑，为全省文旅系统文艺创作、文化传播工作提供前沿理论指引与实践指导。


培训现场　安思远/摄

本次培训班课程体系完备，覆盖舞蹈、音乐、戏剧、曲艺四大门类，省内外知名专家师资授课。其中，王军再次走进本次基层群文骨干培训班，浙江省文化馆舞蹈编导、研究馆员谢培亮，山东青年政治学院舞蹈学院院长、二级教授傅小青，上海市群众艺术馆研究馆员孙彬彬，陕西实验话剧院副院长、一级导演仝斌，沈阳师范大学戏剧艺术学院教授崔晓先后开设专题讲座，围绕群星奖群众舞蹈创作、舞蹈创作与表演认知、群文音乐创新、戏剧佳作挖掘表达、曲艺精品创作逻辑等内容开展授课。培训配套设置多门类创作交流座谈会，专家面对面为学员作品点评打磨、答疑指导。

培训期间，学员们认真聆听专题讲授，积极参与研讨分享，在思想碰撞中拓宽创作视野、更新创作理念。大家纷纷表示，本次培训针对性强、干货充实，既学到了前沿的创作理论和实操技法，也打开了创作新思路，受益匪浅。

本次培训搭建起全省群文骨干互学互鉴、交流提升的优质平台，通过省级全员讲堂普及理论、基层专项培训深耕创作的双线培育模式，精准补齐全省群众文艺创作短板，是持续建强群众文艺人才队伍、孵化本土文艺精品的重要举措。

“三秦四季·绘览河山”美术作品展开幕

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）11 月 13 日，由陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会指导，陕西省美术博物馆主办的“三秦四季·绘览河山——主题美术作品展”在陕西省美术博物馆开幕。

作为陕西省文化和旅游厅重点打造的文旅品牌，“三秦四季”是陕西展示历史文化与自然生态资源的重要窗口。陕西省美术博物馆以此为依托，策划“三秦四季·绘览河山”主题系列活动，将美术创作与文旅推介深度结合。

活动开展以来，艺术家们先后赴汉中、榆林绥德、铜川照金、商洛采风写生，以艺术之笔勾勒大美陕西的四季长卷。每站写生后举办座谈会，围绕题材选择、笔墨语言、自然观照与精神提炼深入交流。

本次展览集中展示四站写生与创作成果，共展出 44 位艺术家的 306 件作品，分四个板块呈现。“花海如烟”板块写陕南油菜花海与汉水村落，春色中透出汉文化源流与古道文脉；“黄土丹青”板块绘黄土高原沟壑与窑洞，表现人与土地共生的力量；“秋染溪山”板块以香山红叶与薛家寨峭壁相叠，回应自然壮美与革命历史；“秦岭风华”板块以线墨提炼山势，呈现秦岭的骨力与风华。展览还特设图文板块，呈现文旅介绍、启动仪式、党建活动、座谈交流现场，让观众看到作品背后的创作历程。

开幕式现场，40 位参展艺术家向陕西省美术博物馆无偿捐赠作品共计 63 幅。这批作品入藏后，将进一步充实国家馆藏资源、完善馆藏序列。

展览期间，还将举办嘉宾对谈及系列公教活动，为艺术爱好者和专业人士提供学习交流平台。展览持续至 11 月 29 日，免费对公众开放。

西影出品的《咫尺天涯》在中美电影节获奖

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）近日，第 22 届中美电影节和中美电视节开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼在洛杉矶举行。由西影数码公司出品的现实主义题材影片《咫尺天涯》获“中华文化国际传播力”奖。据悉，该片即将登上全国院线。

影片由青年导演陈鹏翱执导、郭平安编剧，周显欣、张婉儿、刘向京、郑昊、齐柯斐主演。作为一部聚焦社会边缘群体的现实主义作品，《咫尺天涯》以细腻的镜头语言讲述了一段隐忍又动人的亲情故事。13 岁少女陈胜男为与生母覃小梅共同生活，不得已以“姑侄”相称，继而引发与覃小梅现任丈夫张永强的一系列矛盾。随着民警介入调查，“姑侄”背后的秘密逐渐揭开。影片跳出同类题材的常见叙事视角，将镜头对准被拐妇女儿童回归日常后的生活处境与情感重建，以一对母女的隐秘心事与深切羁绊为核心叙事线索，借基层工作者化解家庭纠纷的过程，展现现实题材的人文关怀与现实温度。

为最大化还原故事本真质感，贴合现实生活，主创团队在人物塑造、场景刻画、情感表达上精益求精。导演陈鹏翱在谈及核心角色覃小梅时坦言，该角色背负过往创伤、内心隐忍，人物层次丰富、诠释难度较高，而演员周显欣精准拿捏角色的情绪起伏与心理变化，演绎出了人物的挣扎与温柔。

曾出演《觉醒年代》等多部作品的实力派演员周显欣坦言，初读剧本便被故事深深触动。她表示，影片能够引发大众对人性本质、亲情羁绊与人生价值的深度思考，是一部兼具温度与深度的诚意之作。本土演员刘向京表示，影片关注特殊群体，角色始终深陷“当下安稳幸福”与“过往悲苦经历”的拉扯之中，这种极致的人物撕裂感与真实的人性张力，是最打动自己的地方。

《秦纪——光影中的陕西百年》新书首发暨主题展启幕

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）11 月 13 日，由陕西省收藏家协会、陕西省收藏家协会党支部主办，大唐西市国际古玩城、大唐西市文化艺术品中心等多家单位联合支持的《秦纪——光影中的陕西百年》新书首发仪式暨同名主题照片展在西安启幕。


《秦纪——光影中的陕西百年》图片展　梁飞燕/摄

《秦纪——光影中的陕西百年》一书由陕西省收藏家协会指导，李欣宇、张海英编著，陕西新华出版传媒集团、陕西电子音像出版社出版。该书以“三秦旧影”“关中圣迹”“市井生活”“百年筑城”“文化百年”五大主题为核心框架，收录了 1875 年到 20 世纪 50 年代中期的百余幅珍稀绝版历史老照片，编纂团队历时三年面向全省民间藏家征集、筛选而来，内容覆盖陕西历史风貌、民俗文化、农耕变迁、工业建设、城市更新等多个维度。值得注意的是，书中不光有老照片，还配有文献互相印证，完整呈现三秦大地百余年来的社会发展脉络与人文演进历程，填补了陕西省本土系统性影像地方志的部分内容空白。

新书发布会现场，作者代表李欣宇向西安国家版本馆、陕西省图书馆、西安博物院、陕西师范大学美术学院等十余家院校和机构赠书。发布会后，主题照片展启幕。百余幅珍贵老照片首次展出，一批罕见的老西安城影像进入公共文化视野。展览为期 5 天，免费对公众展出。

主办方相关负责人表示，本次活动旨在推动散落在民间的珍贵影像史料完成系统梳理与活化展示，后续还将启动全省巡展计划，让更多群众通过这批纪实影像，直观触摸陕西百年发展历程的人文温度。

西安中国书法艺术博物馆举办历史文化专题讲座

文化艺术报讯（全媒体记者 任俊丞）11 月 13 日，西安中国书法艺术博物馆 11 月“书博讲堂”举办。本次讲座邀请西安建筑科技大学教授、隋唐长安城研究中心主任、档案馆副馆长崔凯主讲《唐代长安碑刻与书法》，王震策划主持，游客及西安铁路职业技术学院马克思主义学院师生共 130 余人参与。活动引导公众从碑刻与墨迹出发，探寻唐代长安的历史文化与书法艺术。

讲座以空间、史源、传承为全新视角，跳出单纯的书法技法赏析，系统阐释唐代长安碑刻与书法体系。崔凯首先梳理今存唐碑的分类及长安碑刻原址归属，将散佚传世的碑刻重新还原至唐代城市空间体系中，厘清各类碑刻的形制类别、文本内涵与历代流传脉络，并对史籍所载长安石碑进行系统考订、探索性归位复原。在纸本墨迹的讲述中，崔凯聚焦自长安流出的唐代书法作品，剖析其时代背景、艺术特征，梳理其历代递藏、保存与传播轨迹。

讲座立足于碑刻原生功能、城市地理格局与历史传承脉络，帮助观众建立对长安唐碑、书法的系统认知，带领大家循着金石遗存追溯长安历史，认识碑刻在保存历史信息、研究城市文化与传承书法艺术等方面的重要价值，感受笔墨与金石所承载的时代气象。

互动问答环节，崔凯结合研究成果与具体实例逐一回应现场观众的提问。面对面的交流，既延伸了讲座内容，也为公众提供了亲近学术、理解历史的机会，让专业研究通过生动讲述与互动讨论走近大众。

本次活动也是深化馆校共建的一次生动实践。高校师生在聆听讲座、交流探讨中感受中华优秀传统文化的深厚底蕴，进一步拓展了馆校协同育人的内容与形式，为“大思政课”实践教学基地建设增添了鲜活内容。

下一步，西安中国书法艺术博物馆将持续发挥公共文化服务和社会教育职能，深化馆校交流合作并常态化开展专题讲座、文化交流等活动，让更多公众在参与中读懂历史、亲近书法，推动中华优秀传统文化融入生活。