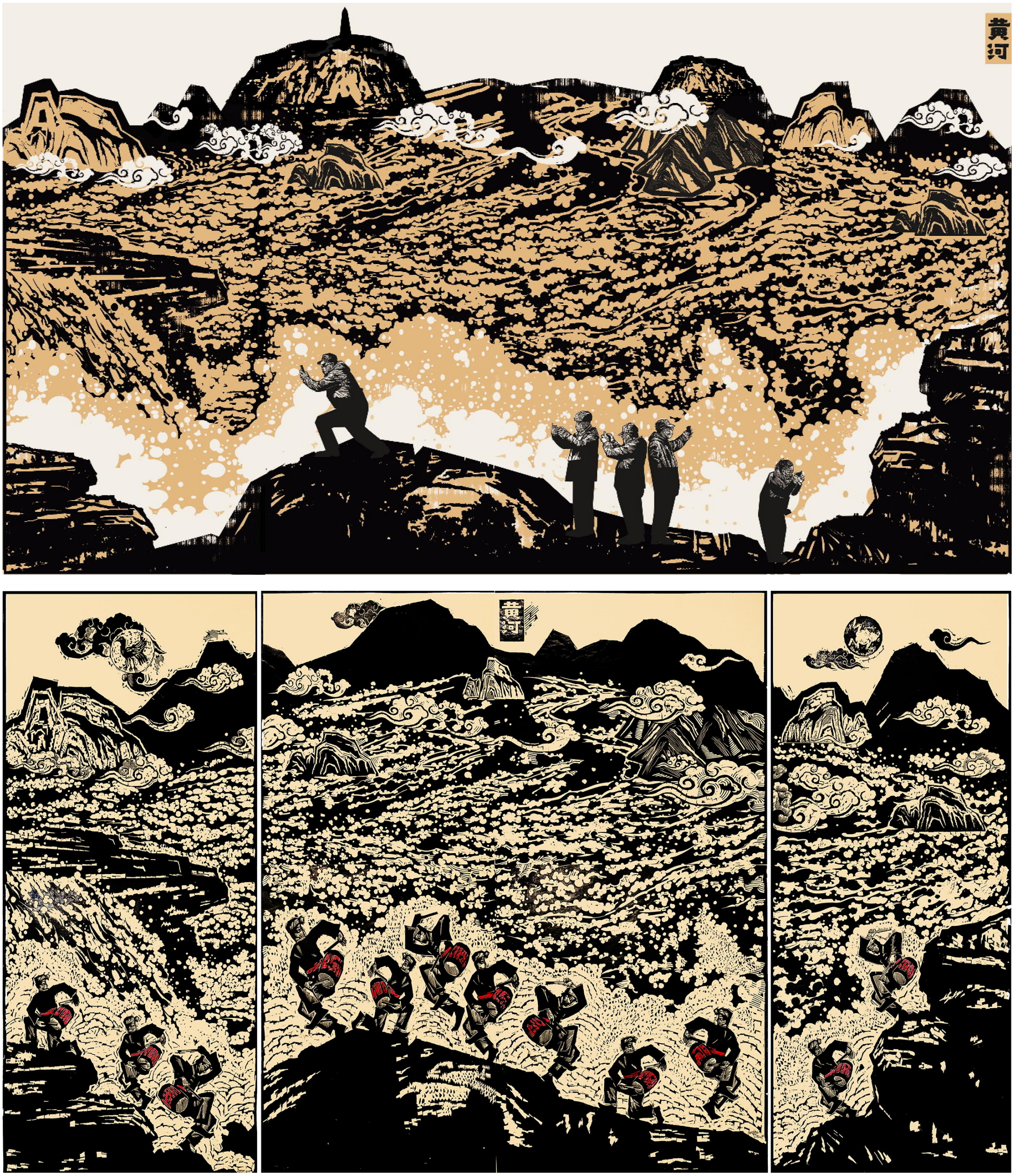


李鹏鹏《壶口瀑布》版画 90cm×120cm 2019 年

李鹏鹏《黄河之水天上来》版画 200cm×400cm 2019 年

（上接 T02 版）

因此，地域符号的价值不在于简单地罗列熟悉的景物，而在于它们能否参与作品的整体表达。宝塔山的地域辨识度、黄河的空间延伸和腰鼓艺人的动作，共同构成画面的视觉关系，也使作品的地方性获得具体而丰富的表现。

五、从山河气象到生命活力

《黄河之水天上来》的主题表达，最终落在自然与人的关系之中。黄河的奔涌呈现自然的力量，腰鼓艺人的舞动体现人的活力，山脉则以沉稳的形态构成画面的空间支撑。三者在造型、色彩和构图上的相互呼应，使作品形成了由自然景观通向人文情感的表达路径。

这种联系首先体现在画面形式上。河流通过连续的形态形成运动感，人物通过身体动作表现张力，山体则以块面和轮廓建立厚重感。不同形态之间的差异，使画面具有丰富的节奏；它们之间的呼应，又使作品保持整体统一。自然与人的关系并非附加在画面之外的主题说明，而是通过具体形象直接呈现出来。

黄河在中国文化中具有深厚的历史意义，但艺术创作不能仅仅依赖这种既有认知。对于作品而言，河流具有奔涌的视觉力量，人物呈现出鲜活的动作，色彩形成有效的对照，才是观者产生情感共鸣的重要基础。只有当主题落实为具体的造型关系，作品的文化内涵才能真正转化为审美感受。

腰鼓艺人的形象，使这种精神表达更具生活温度。人物不是抽象精神的代言者，而是通过身体动作、鼓具和群体关系呈现出真实可感的活力。河水与人物的呼应，也不是简单地将自然和人作象征性比喻，而是通过两种不同运动形态之间的视觉联系，使观者感受到山河与人的共同节奏。

对于地域题材创作而言，熟悉的景观与文化符号只是创作的起点。艺术家还需要通过媒介语言重新组织它们，使作品既具有地方辨识度，又能够与更广泛的观者建立联系。《黄河之水天上来》将黄河、陕北腰鼓和宝塔山纳入统一的视觉结构，以木刻的概括性和套色关系强化形态与情绪，使地域文化不再只是被描绘的对象，而成为推动画面表达的重要力量。

六、结语

《黄河之水天上来》以三联式横向构图展现黄河、山脉与陕北腰鼓艺人，通过木刻语言的概括、黑黄红的色彩组织以及不同形象之间的呼应，形成了兼具山河气象与生活温度的视觉表达。

作品的意义不仅在于呈现黄河的壮阔，也在于让人的活动进入山河之中。河水的奔涌与腰鼓的激越相互呼应，山体的沉厚与人物的鲜活形成对照，地域形象则将自然景观、民间艺术与文化记忆联系起来。由此，黄河不再只是远方的风景，而成为与人的生活和情感相连的具体空间。

对版画创作而言，作品也体现了形式语言与主题表达之间的密切关系：线条组织水势，块面塑造山体，色彩突出人物，构图统合不同景物。正是这些具体的艺术处理，使作品的精神意味获得了视觉依据。

黄河之水奔流向前，陕北腰鼓铿锵有力。一边是自然的浩荡，一边是人的热烈；一边是山河的辽阔，一边是生活的鲜活。两者在画面中相互映照，共同构成《黄河之水天上来》的艺术气象。作品从具体的地域形象切入，在山河与人物交汇之处，深切传达出作者对黄河文化、陕北风貌和生命活力的体悟。