“商贸 +”联动文旅体育

渭南打造多元融合消费新场景

文化艺术报讯（全媒体记者 罗益平）11 月 12 日,记者从渭南市政府新闻办公室召开的提振消费工作新闻发布会上获悉，今年以来，渭南市商务局深入贯彻中省市关于提振消费、扩大内需工作部署,坚持供需适配、惠民便民导向,着力兴商业、惠民生、活市场,全市消费市场呈现动能向新、质效提升的良好态势。

据了解，今年前三季度渭南全市社会消费品零售总额同比增长 6.5%，限上消费品零售额同比增长 10.6%，持续保持两位数增长。乡村消费市场提速上扬,限上单位乡村消费品零售额同比增长 19.9%,增速连续多个季度领先城镇。网上零售活力迸发,实现网络零售额 88.4 亿元，同比增长 59.1%。升级类商品销售势头向好,高能效等级家电、智能家电、通讯器材、新能源汽车零售额均实现较快增长。同时,随着“文旅+百业”行动、十八运赛事经济带动,家政、“一老一小”等领域需求释放,服务消费潜力持续释放,“商品+服务”双轮驱动格局不断巩固。

在政策供给扩面增效方面,记者了解到，今年渭南市消费品以旧换新已核销 3.4 亿元,拉动消费 30.4 亿元;常态化发放零售、住宿餐饮消费券 1500 万元，拉动消费 9485.23 万元。近期,当地还出台提振消费增量政策措施，进一步释放内需潜力。

在“商贸+”融合发展方面,渭南市推动商贸联动文旅、体育,依托商业综合体、特色街区开展非遗展演、赛事引流、餐饮大赛等活动,以票根经济串联住宿、餐饮、零售、景区、赛事,打造多元融合消费新场景。2026 年,渭南成功争取国家汽车流通消费改革试点落地，市县两级累计举办新能源汽车惠民博览会、外贸优品展销会等重点促消费活动 50 余场次,92 种渭南名优特产品进驻交通枢纽、加油站、东航线上平台。

据介绍，下一步渭南市将落实提振消费增量政策，从做大消费盘子、投放消费券、扩围以旧换新、培育消费新场景四方面发力,对汽车、手机、平板等 5 类大宗消费品给予财政补贴，其中汽车 1500 万元、数码类 500 万元;今冬明春投放 2000 万元普惠消费券、500 万元网络消费券,联动线上平台开展促销直播；在落实中省以旧换新基础上,新增智能家居、适老化共 6 类地方自主补贴品类;打响“悦来渭南”品牌,壮大集市经济、首发经济、夜间经济等新业态,改造提升商业载体,满足群众多元化消费需求。

发布会上解读了两项重点惠民补贴细则。2026 年消费品以旧换新地方自主品类补贴活动自 11 月中旬启动，至 12 月 31 日结束,涵盖智能家居、适老化共 6 类产品。智能家居产品按实际售价的 15%补贴,单件最高 1500 元;适老化产品按实际售价的 20%补贴,单件最高 2000 元，每位消费者每类产品可享受 1 件补贴。商户由各县市区商务部门征集审核,老参与商户也需重新报名;消费者通过云闪付 App 专区申领资格券,享受立减优惠。补贴资金经平台、第三方审核后公示拨付至商户。

“冬启福利　悦来渭南”惠民消费券活动周期为 2026 年 11 月中旬至 2027 年 2 月 28 日,市级财政安排 2000 万元,滚动投放,资金用尽即止。定位在渭南境内人员均可参与,每日 9 时在云闪付 App 发券，券需当日 24 时前使用。券种覆盖商超油品、住宿、餐饮三大场景,设多档满减,每人每周每类券限领 1 张，到店付款自动核销。全市合规商超、餐饮、酒店、加油站可向属地商务部门报名,商户名单可在“渭南商务”公众号查询。

汉中市略阳县举办 2026 年羌历年系列活动

文化艺术报讯（全媒体记者 唐伟）嘉陵江畔羌韵浓,各族欢聚庆丰年。11 月 8 日至 11 日,以“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”为主题的略阳县 2026 年羌历年系列活动举办。羌历年作为人类非物质文化遗产代表作名录项目,本次活动立足国家级羌族文化生态保护区建设成果,以民俗展演、非遗体验、美食市集、学术研讨为载体,会聚文旅代表、专家学者、游客等,促进各民族交往交流交融。

本次羌历年盛会于 11 月 8 日晚启幕,东门楼广场灯火璀璨。羌族萨朗舞篝火晚会率先点燃节日氛围。夜幕下,国家级非遗打铁花惊艳亮相,铁水凌空飞溅,金花绽放嘉陵江上的夜空，以震撼的视觉盛宴开启为期 4 天的羌年文化狂欢。

民俗巡游展演尽显多元文化魅力。11 月 9 日上午,2026 年羌历年传统文化展示巡游活动开启,队伍自羌文化广场出发，沿东关桥、狮凤路、八渡河新桥、步行街等主干道行进。十余支队伍依次前行，展现陕甘毗邻地域多元民俗文化交融之美。队伍抵达东门楼广场后集中展演，群众与演员共舞,沉浸式体验羌年民俗风情。

活动期间，东门楼浮雕墙片区非遗大集开市，展销略阳特色非遗手作、文创产品、农特产品,激活消费活力。羌文化展示中心、非遗传习中心对外开放，免费开展羊皮鼓舞和萨朗舞教学、罐罐茶制作等互动体验。国家级羌族文化生态保护区建设成果展同步亮相,通过图文纪实、摄影作品等梳理近 5 年略阳县在非遗保护、文化传承、生态建设、文旅融合等方面的成果,展现保护区建设成效。

羌文化广场开展羌家土席特色体验活动，完整展示羌族传统宴席制作技艺。天麻蒸土鸡、粉蒸肉、酥肉、农家扣肉等经典羌味蒸菜原汁原味,搭配咂酒,开启羌年烟火盛宴。活动设置单人“一口餐”、团体桌餐等多元体验模式,席间穿插羌歌演唱、小型非遗展演,营造“千人同宴、各族同乐”氛围,让游客品味羌族民俗文化底蕴。

11 月 10 日下午,国家级文化生态保护区建设成果(秦蜀古道研究)学术分享会举行。省内外高校专家学者,以及陕北、关中、陇南多地文旅部门、文化生态保护区管理机构代表齐聚略阳，围绕羌年文化时代内涵、陇蜀羌族文学传承、秦蜀古道文旅资源活化、氐羌族源溯源、略阳羌文化遗存保护等议题研讨交流，为羌族非遗活态传承、跨区域文化协同发展、蜀道文旅融合提供思路。



略阳羌历新年展演　　图源:略阳发布公众号

本次羌历年系列活动坚守文化本源、深耕民族团结、聚焦文旅融合，通过群众喜闻乐见的形式活化千年氐羌非遗文脉，搭建跨区域、多民族文化交流平台。活动展示了略阳国家级羌族文化生态保护区建设成果，推动羌族优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以文化聚民心、以盛会促团结,践行“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”的深刻内涵。未来，略阳县将持续深耕非遗保护传承,深挖民族文化资源,擦亮羌年文化品牌，让巴蜀羌韵持续绽放时代光彩。

汉中市音乐家协会召开第五次会员代表大会

文化艺术报讯（全媒体记者 唐伟）11 月 8 日，汉中市音乐家协会第五次会员代表大会召开。陕西省音乐家协会副主席任勇，汉中市委宣传部副部长田海燕，汉中市文联党组书记、主席张芳，市文联各文艺家协会负责人、音乐界老艺术家代表、市音乐家协会第四届主席团成员及会员代表参加会议,渭南、安康等地市音乐家协会分别发来贺信。

会议在《中华人民共和国国歌》声中开幕,有关人员宣读召开第五次会员代表大会的批复,听取并审议市音乐家协会第四届理事会工作报告、财务工作报告,听取关于修改《汉中市音乐家协会章程》的说明,审议通过《汉中市音乐家协会章程(草案)》《汉中市音乐家协会第五次会员代表大会选举办法(草案)》,投票表决通过《汉中市音乐家协会会费标准及管理办法(修订草案)》,投票选举产生第五届理事会理事 27 人、监事 1 人。

召开第五届理事会第一次会议，投票选举常增宏为主席,江涛、僧文莉、郭晖、杨涛、彭光琴 5 人为副主席,选举许涛为秘书长;召开第五届主席团第一次会议,聘任李继超、王凌云、耿艳、周静、赵笛彤、许鑫 6 人为副秘书长。

会议宣读《关于同意汉中市音乐家协会成立临时党支部的批复》，由江涛任临时党支部书记、常增宏任临时党支部副书记,张琼、姚印、原程程分别任组织委员、纪检委员、宣传委员。

新当选主席常增宏作表态发言，表示新一届主席团将扛起协会职责使命，团结带领全体会员扎根汉中文艺沃土，立足秦巴本土音乐资源，恪尽职守、担当履职,抓实创作展演、人才培育、文艺惠民各项重点工作，凝聚全市音乐界合力，全力服务汉中音乐事业高质量发展。

任勇对大会胜利召开和新一届领导班子当选表示祝贺，指出汉中文史底蕴深厚、民间音乐资源富集,镇巴民歌、汉江号子等非遗音乐弥足珍贵。希望新一届音协班子坚持守正创新，深挖秦巴地域音乐文化内核，建强本土音乐人才队伍，深化省市音乐行业联动协作,打磨音乐精品力作,积极组织参与各类展演赛事，提升汉中音乐作品传播力与社会影响力,展现陕南音乐事业崭新风貌。

田海燕在讲话中充分肯定市音协第四次会员代表大会以来全市音乐事业取得的成效，强调广大音乐工作者要筑牢思想根基,把握正确政治方向，聚焦精品创作生产,深挖天汉特色文化资源,拓展文艺志愿服务载体，厚植人才培育土壤，锻造德艺双馨音乐人才队伍,加强协会自身建设,把协会打造成音乐工作者的温馨之家,为加快建设高水平文化强市、谱写中国式现代化汉中新篇章注入音乐动能。

汉中市音乐家协会将以此次换届为新起点，团结带领全体会员和广大音乐工作者，赓续天汉音乐文脉,坚守文艺初心使命,紧扣全市发展大局，深耕本土音乐挖掘传承,聚力精品创作生产,广泛开展文艺惠民实践，建强音乐人才队伍，推动全市音乐事业守正创新、高质量发展。

榆林本土电影

《一朵山花别样红》回乡首映

文化艺术报讯（全媒体记者 刘燕郡）11 月 10 日,榆林市榆阳区本土现实主义题材电影《一朵山花别样红》首映礼在悦乐广场中影星空国际影城举办。影片由榆林市榆阳区文化旅游投资产业有限责任公司、榆林市榆阳区文化旅游影视传媒有限公司联合出品,是榆阳区文投公司“四个一”重点影视项目,也是导演高小卫“一”字系列的第三部作品。

影片全程在榆林取景拍摄，曾亮相第十三届丝绸之路国际电影节,入选 2026 年度国家电影局精品专项资金扶持项目，入围第二届亚洲艺术电影节主竞赛单元，成为榆林本土影视走向全国的优质文艺精品。

首映现场座无虚席、气氛热烈。观影结束后,导演高小卫、联合编剧侯鹏辉及出品人、制片人、主演等主创登台,分享创作背景、拍摄经历与创作初心,并与观众互动交流,大家踊跃提问,沉浸式感受影片的温情与力量。

男主演李柏川说:“作为榆林本土演员,能参演这部扎根家乡、讲述普通人故事的现实主义影片,我倍感荣幸。我在剧中饰演男主角蔺伍平,一直用质朴、生活化的表演还原普通小人物的生活状态与内心抉择。我们做本土电影的初衷,就是还原最真实的人物和生活,希望通过影片把榆林的风土人情和本土文化传播得更广、更远。”

导演高小卫说:“这次《一朵山花别样红》回到榆林做映后交流,我非常开心。影片全程在榆林拍摄，我特别希望得到本土观众最真实的评价。放映前我很忐忑，看完大家的反馈,我彻底放心了。未来,我会继续深挖老百姓的真实故事,扎根榆林取景创作,把榆林的人文风貌和榆林人善良质朴、向上向善的精神风貌通过镜头展现给全国观众。”

下一步，榆阳区文投公司将持续深挖本土文化资源,扎根乡土,聚焦群众故事,打磨更多接地气、有温度、有力量的优质文艺作品,讲好新时代榆林故事,为区域文化事业高质量发展注入光影动能。

西安工业大学出新招:三色任务清单划定 AI 使用边界

文化艺术报讯（通讯员 苏兵 张萌 李萌）近年来，生成式人工智能快速进入高校学习场景,在提供便利的同时也带来隐患。部分学生将推理思辨、文字表达等核心环节交由 AI 完成,独立思考能力弱化、知识理解浅层化等问题不断凸显。为探明 AI 究竟是助力学习的帮手还是阻碍思考的桎梏,日前,西安工业大学研究团队结合问卷调查与深度访谈,围绕生成式 AI 依赖及其认知代价开展专项调研。结果表明,越是高度依赖 AI、将其当作全能学伴的学生，越容易发生思维能力退化,AI 最终沦为思维拐杖。其原因在于,AI 提升效率的同时,也让学生耗费精力甄别信息、反复校验、整合结论,挤占了本可用于深度思考的精力。研究还表明,学生是否主动思考、核验 AI 生成内容，是区分 AI 为学习帮手还是思维拐杖的关键。

针对上述问题，该研究团队提出干预方案,依托三色任务清单划定 AI 使用边界。绿色任务为资料检索、文字润色、格式排版等辅助性事务，可适度使用 AI；黄色任务包含概念理解、框架搭建、初稿打磨等内容,要求学生先独立思考,再借助 AI 补充优化、校验修正;红色任务涉及问题界定、核心论证、深度分析等学习核心环节,必须由学生独立完成。并借助学习日志和过程性评价提前发现并干预风险，学生记录任务内容、AI 承担部分及自己的思考核验,课程通过草稿、修改痕迹、AI 对话记录和反思报告，让学习过程可见、可评、可干预。面向低年级,建立“课程规范、导师引导、学业预警、高负荷支持”四位一体的分层防控机制。通过早期引导和分级干预,防止风险叠加，引导学生合理使用 AI，守住独立思考与自主学习的核心能力。

文化艺术报省内驻地记者站联系方式

榆林记者站　0912-8121500　18091990086
延安记者站　0911-2292398　13572411146
渭南记者站　18192946568
汉中记者站　0916-2100849　13484635518
咸阳记者站　18518023328
宝鸡记者站　13096908410