学习贯彻党的二十届五中全会精神 中央宣讲团在中宣部宣讲

新华社北京11月11日电 学习贯彻党的二十届五中全会精神中央宣讲团报告会11月11日在中宣部举行。中央宣讲团成员、中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊作宣讲报告。

报告会上，李书磊紧紧围绕习近平总书记在全会上的重要讲话和全会《决定》，阐明了党的二十届五中全会的重大意义，阐释了党的二十届四中全会以来党和国家事业取得的重大成就和党中央确定全会议题的战略考量，解读了持之以恒推进全面从严治党的重要性紧迫性、总体要求、战略任务和重大举措，对切实抓好全会精神贯彻落实提出要求。他指出，《决定》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平党建思想，对持之以恒推进全面从严治党作出系统部署，明确了进一步赢得强党强国历史主动的努力方向，是推进新时代党的建设新的伟大工程的纲领性文件。要更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，把党中央决策部署落实到位，以更高标准、更实举措抓好宣传文化领域党的建设，不断增强共产党人的党性。深入学习贯彻全会精神，是当前和今后一个时期全党的重大政治任务，宣传文化系统要提高政治站位、增强责任担当，以时不我待的紧迫感真抓实干，努力营造学习宣传贯彻全会精神的浓厚氛围。

第十二届丝绸之路国际艺术节在西安闭幕

文化艺术报讯（全媒体记者刘青）11月10日，伴随着世界歌剧之王多明戈悠扬的歌声，第十二届丝绸之路国际艺术节在西安圆满落下帷幕。

当晚闭幕演出中，由世界三大男高音之一多明戈与塞尔维亚女高音玛丽娅·耶利奇联袂献唱《蝴蝶夫人》《命运之力》《西区故事》等经典歌剧、音乐剧选段，意大利指挥家马尔科·博埃米执棒，婉转唱腔与恢宏管弦乐交融碰撞，尽显歌剧艺术独有的魅力。在现场的掌声与欢呼声中，多明戈和陕西女高音歌唱家鲜于越歌返场演唱了中国歌曲《康定情歌》。

第十二届丝绸之路国际艺术节由陕西省政府主办、省文化和旅游厅承办，历时1个月。其间，来自23个国家和地区的2200余位艺术家同台献艺，51台剧目83场演出、420件（组）艺术作品在三秦大地精彩呈现，惠及观众10余万人次，生动诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

经过十二届的积淀与升华，丝绸之路国际艺术节已经成为陕西服务共建“一带一路”大局、践行全球文明倡议的重要平台，成为向世界展示中国气派、陕西风采的亮丽名片。下一步，省文化和旅游厅将继续发挥好丝绸之路国际艺术节的平台优势和品牌影响，以文旅交流为抓手，进一步深化与共建“一带一路”倡议国家和地区的合作，吸引更多来自世界各地的剧目、展演、活动落地陕西，不断丰富三秦父老的精神文化生活，为加快建设文化强省作出更多贡献。

锚定“十五五”规划：陕西以知识产权盘活特色文化资源

11月11日，陕西省人民政府新闻办公室举办“开局起步‘十五五’、奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章”系列主题新闻发布会，邀请省级有关部门负责人，围绕“赋能新质生产力、建设西部示范知识产权强省”主题，解读陕西省“十五五”知识产权保护和运用规划，并回答记者提问。

有记者提问：《陕西省“十五五”知识产权保护和运用规划》提出服务全省重大战略，强化重点领域知识产权保护。作为文旅主管部门，省文化和旅游厅将如何推动文旅产业与知识产权深度融合，把陕西特色的文化资源转化为可保护、可运营、可增值的文旅产品？

陕西省文化和旅游厅二级巡视员苏琳介绍：文旅产业是典型的创意经济、品牌经济。“十五五”时期，省文旅厅将紧扣文化强省建设部署，立足重点文旅产业链群建设，把知识产权全链条保护运用，贯穿资源挖掘、IP孵化、产品开发、品牌塑造、市场运营各环节，推动三秦特色文化资源转化为权属清晰、保护有力、运营规范、持续增值的市场化文旅产品，将重点抓好四项工作。

一是夯实源头确权，精准赋能文旅产业链群IP孵化。聚焦文娱演艺、文化创意、数字文旅等领域，引导创作团队、非遗传承人、经济主体，对原创剧目、文创设计、数字资源、沉浸式作品，及时办理著作权登记、商标注册、专利申报、数据知识产权存证。厘清公共文化资源与原创成果边界，实施差异化保护，持续打造辨识度高、竞争力强的陕西文旅IP，夯实产业创新的权利基础。

二是做强品牌体系，持续提升文旅产业链群价值能级。以“三秦四季”总品牌为统领，搭建区域公共品牌、龙头企业品牌、特色产品品牌梯次体系。深化“地理标志+非遗+文旅”融合，对陕北民歌、陕南民歌、泾阳茯茶、千阳刺绣、汉中藤编，落实商标、版权、地理标志多重保护。依托“陕西好礼”平台放大品牌效应，把文化影响力变成产品溢价和市场竞争力。

三是深化协同保护，全面规范文旅产业链群创新秩序。联动版权、市场监管、公安、检察、知识产权等部门，健全快速维权、行政调解常态化机制。紧盯演艺盗录、文创盗版、数字资源擅自商用、网络侵权传播等突出问题，重点保护标杆演艺、数字文博、沉浸式原创等高价值成果，稳定企业创新投入预期，营造尊重原创、鼓励创新的产业生态。

四是畅通转化渠道，高效推动文旅产业链群价值变现。搭建文创供需对接、IP授权交易平台，打通版权许可、商标授权、文创联名、技术转让通道，推动知识产权在产业链落地转化。用好知识产权质押融资工具，让原创成果成为可授权、可交易、可融资的文旅产品，形成“创意孵化—法律保护—市场运营—价值增值”完整闭环。

下一步，省文旅厅将对标规划任务，推动产业链、创新链、知识产权链一体谋划、一体推进，以高水平知识产权保护运用，赋能万亿级文旅产业集群，为知识产权强省、文化强省建设贡献文旅力量。

来源:陕新发布

丝路文明互鉴与城市发展对话会在西安举行

新华社西安11月11日电（记者蔡馨逸　李庚辰）10日下午，丝路文明互鉴与城市发展对话会在陕西省西安市举行，多国智库学者、文化研究者围绕文化赋能可持续发展的全球实践、丝路遗产保护与文明对话、新技术赋能文明新生等议题深入交流，探讨如何以文化为纽带推动城市发展与国际合作。

与会者表示，随着高质量共建“一带一路”的推进，文化已成为世界各国共享机遇、共创繁荣的重要推动力。

“文化传承与创新，是城市发展的重要根基和动力。”马来西亚霹雳州议员、马来西亚区域策略研究所专家委员会成员黄彩仪表示，一座现代化城市，除了拥有先进的基础设施、科技与产业，也需要自己的历史记忆和文化特色。“我们需要的不只是保护文化，还要让文化参与发展；不只是保存传统，还要让传统在新时代焕发新的生命力。”

据西安城墙管理委员会主任助理李艳芳介绍，始建于1400多年前的西安城墙，在现代科技与四色预警保护体系下，已经从抢救性保护转向预防性、系统性保护，并通过增强现实（AR）望远镜、《梦长安——大唐迎宾盛礼》演艺等形式，让中外游客体验古城墙的魅力，年接待游客超700万人次。

同时，国际人文交流呈现出新的发展面貌。哈萨克斯坦中国研究中心主任古丽娜尔·沙伊梅尔格诺娃认为，近年来，阿拉木图与上海建立友城关系、“阿兹列特·苏丹”国家历史文化保护区博物馆和敦煌研究院签署合作协议等实践举措表明，两国间的文化交流已从个别活动转向持续合作。

与会者认为，将文化遗产从单纯的保护对象转变为现代城市发展的资源，需要建立可持续的合作机制。波兰华沙维斯瓦大学亚洲研究中心副主任玛格达蕾娜·雷比茨卡表示，在贸易往来、技术创新之外，她最关心的是深化学术和人文对话，通过联合研究项目、文学翻译、学术论坛等方式促进更多交流。

丝路文明互鉴与城市发展对话会是2026年“一带一路”国际智库合作论坛暨第四届丝绸之路（西安）国际传播大会的活动之一。本次大会以“高质量共建‘一带一路’，赋能现代化与文明互鉴”为主题，旨在深入落实第三届“一带一路”国际合作高峰论坛成果清单，汇聚全球智慧，推动共建“一带一路”实现更高质量、更高水平的新发展。

“胡杨艺术·兵团之美”美术作品巡展走进西安

文化艺术报讯（全媒体记者宋光）11月12日，由新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游发展中心（兵团文化馆）、西安市群众艺术馆共同主办的“胡杨艺术·兵团之美”美术作品巡展（西安站）在西安市群众艺术馆开幕。

本次巡展是深入推进“文化润疆”的具体实践，也是“春雨工程”文化志愿服务边疆行计划和“蒲公英”文化播种项目的重要成果。项目历时一年，分为创作培训、采风学习、公益展览三个阶段，面向全国公开招募美术工作者，赴兵团参加创作培训、开展采风学习并创作美术作品，42名美术工作者参与创作兵团题材美术作品100幅。

展厅内，一幅幅以天山、胡杨、戈壁、兵团为题材的作品吸引观众驻足。此次展出的作品中，既有兵团美术家的倾情之作，也有内地受邀参加“兵团之美”采风活动的美术工作者的写生与创作成果。这些作品生动展现了兵团厚重历史与时代新貌，弘扬传承了兵团精神、胡杨精神和老兵精神，让西安观众从画面中读懂兵团人屯垦戍边的坚守与奉献精神。

近年来，西安市群众艺术馆与兵团文化馆依托“春雨工程”平台，协调优质师资，联合举办兵团基层社火、广场舞、合唱指挥、民间艺术创作等培训，共同开展文化惠民演出和美术展览活动，协同推进民间艺术季及群星奖作品创作。通过专家资源共享、作品共创、培训共办的合作机制，两地群文工作者在交流中相互借鉴、共同提升，切实铸牢中华民族共同体意识，深入推进文化润疆，促进各民族文化交流交往交融。

西安市群众艺术馆相关负责人表示，将持续深化“春雨工程”文化志愿服务，深入推进“文化润疆”实践，以美术为媒、以展览为桥，在人才共育、创作共研、品牌共建上持续用力，让秦岭与天山之间的文化之路年年有花开、岁岁有回响。本次展览为期7天，持续至11月18日。

宝鸡市和新疆精河县“文艺走亲”

文化艺术报讯（全媒体记者成艳妮）11月11日晚，“渭水长歌 天山和鸣”宝鸡·精河文化援疆（文艺走亲）对口交流专场演出在新疆维吾尔自治区博尔塔拉蒙古自治州精河县影剧院举行。本次活动由宝鸡市文化和旅游局、精河县文化体育广播电视和旅游局联合主办，宝鸡市戏曲剧院、宝鸡市艺术剧院联袂出演。

演出内容丰富、风格多元，现场氛围热烈。宝鸡市艺术剧院海棠乐队带来《大梦之周》《梦回宝鸡》等本土原创曲目，深挖周秦文脉与宝鸡山水烟火，诉说故土情怀；《海棠》《鲜花》等曲目旋律治愈动人，传递热爱生活、坚守初心的美好力量。精河县深蓝组合带来《精河岁月》等歌曲，抒发对精河大地的眷恋之情。各种曲目轮番登场，赢得现场观众阵阵掌声。

戏曲节目古韵悠悠。宝鸡市戏曲剧院带来《打銮驾》《苏武牧羊》《杨门女将》等秦腔经典选段及器乐合奏，尽显秦腔艺术的雄浑底蕴与传统戏曲的独特魅力。此前的11月10日晚，第十一届陕西省艺术节文华优秀编剧奖获奖剧目、宝鸡市戏曲剧院新编秦腔历史剧《石鼓铭》已在精河县人民剧院上演。

宝鸡市戏曲剧院院长杨朝霞表示，“这次能把西府古老秦腔带到新疆精河，我们特别高兴。《石鼓铭》取材于宝鸡出土的国宝石鼓，希望借着我们的秦腔，把石鼓背后的周秦故事讲给这里的朋友们听，让大家感受宝鸡深厚的历史文化。”

据悉，精河县为宝鸡市对口帮扶县。此次专场演出串联起渭水与天山的文化情谊，是宝鸡市“文艺走亲”系列活动的重要一环。活动进一步深化了两地对口交流，推动两地文化互鉴共荣。

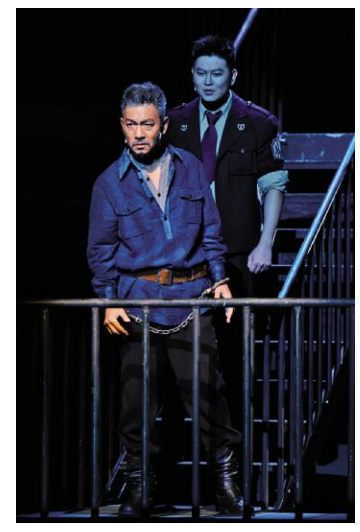
中国国家话剧院话剧《死无葬身之地》亮相西安

文化艺术报讯（全媒体记者张惠妹）11月11日晚，作为第十二届丝绸之路国际艺术节展演剧目，中国国家话剧院经典保留剧目《死无葬身之地》主创主演见面会在西安开元大剧院举行。

《死无葬身之地》改编自诺贝尔文学奖得主、法国存在主义哲学家让-保罗·萨特的同名剧作。该剧以二战时期法国抵抗运动成员被捕后的审讯为核心情节，探讨人在极端情境下如何面对恐惧、背叛、沉默与生死。剧目自1997年首次登上中国舞台以来，历经多年艺术积淀与四度复排，已成为中国国家话剧院的经典保留剧目。

见面会上，导演查明哲，主演邢佳栋、查文浩等主创主演围绕作品创作历程、人物塑造及舞台表达等话题分享幕后故事。查明哲介绍：“这次复排的创新点在于深挖角色与故事背后的哲思，进一步解读剧中的存在主义内涵，完成对每个角色富有哲理的阐释。”

全剧大部分情节在相对封闭的空间中展开，通过演员的眼神、肢体、呼吸节奏与情绪起伏，将人物复杂的心理博弈转化为充满张力的戏剧行动，这也是本剧一大看点。邢佳栋表示，希望借由故事、人物与特定情境，引导观众去探索、思考现实生活。



《死无葬身之地》剧照　开元大剧院供图

作为萨特极具代表性的戏剧作品，《死无葬身之地》最震撼人心的，是绝境之中展露的复杂人性。死亡面前，有人恐惧，有人动摇，有人坚守。剧目不作简单的善恶评判，不给出标准答案，借人物一次次抉择，叩问自由、尊严与责任的深层思考。

据悉，这部由中国国家话剧院演员海清、邢佳栋主演的经典之作，将于11月13日—14日在开元大剧院上演。