秦韵文苑

2026 年 11 月 11 日　星期三　主编:赵命可

责编:秋川　美编:庞红梅　校对:梅莹　金苗

文化艺术网 / 数字报 www.whysw.org

A06

文化艺術報

雁荡桂花香

○ 杨广虎

雁荡于我有三十多年的相约。那时候，有个文友从浙江千里而来，告知生长于美丽雁荡。

其温婉大方、笑靥如花、目光明亮、轻音体柔，给我留下了江南美好的印象。

这次雁荡之行，也是奔着感知江南而去。“诗画山水，温润之州”。我还想亲身感受一下，是怎样的一群人在这样七山二水一分田的地方，从小商品做起，敢闯敢拼干出一番事业的。

从飞机上鸟瞰，雁荡山上空云雾缥缈，仙境一般，称为“海上仙山”名副其实，不为之过。

雁荡，雁荡，充满着诗意，这是一座山的名字，和黄山、庐山并称为“三山”。金秋十月的雁荡山，没有苍翠欲滴的浓荫，秋色温和，略有潮冷，整个山峦都赤裸裸地呈现出来了，真实地展现在我眼前，中国画一般。我喜欢这样的赤诚相见，相比巍峨高大的秦岭而言，雁荡山充满灵巧和水色。有道是：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”雁荡山骨架清晰、傲然而立，天高云淡，纤毫毕现。我觉得，水的各种姿态是雁荡山的天赐神来之笔、动人之处。雁荡山有“三绝”：灵峰、灵岩和大龙湫。简单地说就是“两山一水”。一步一景，峰回路转。我在两天时间里，基本走完了山的精华，也看了夜景，有奇峰怪石，也有飞瀑流泉，有石洞石室，也有珍稀草木……处处有灵动，点点有柔美。在悬崖咖啡馆从云端看美景，给人提供了一处新场景，不仅仅是观景，也是难得的放松，让心灵松弛，让情绪淡定。

我是在第一天晚上去灵峰夜游之时，感受到雁荡山桂花之香的。这里山峰之姿各异，夫妻峰、双乳峰、情侣峰、犀牛望月、寿星送别……是大自然的鬼斧神工之作，不禁令人心生敬畏。各种故事充满了各种奇趣、无限想象和人间美好。而深藏于夜色中的桂花，暗暗地吐露着芬芳，给我送了个“进山之礼”：远远地，闻不到，只有走到桂花树前，才能闻到甜甜的香味，给秋天的雁荡山增添了几分仙气。

九月桂花香，西北之城的古都西安，桂花早已凋谢了，而雁荡山的桂花，十月才开放，这是缘分。雁荡山的桂花有金桂、银桂、丹桂、四季桂。灵岩主要是金桂，灵峰主要是丹桂，我对这两种桂花分不清楚。后来才听人说，灵峰景区内的“真济桂花林”，大片桂花树主要是丹桂，色泽艳丽，花色较重，呈橙红色、朱红色或橙黄色，香气浓郁。灵岩桂花以金桂为主，花色金黄，香气清甜，韵味悠长。各种桂花和山水、古寺结合，与人心境吻合，香气或浓烈夺人，或内敛清幽，直达内心深处，令人欲罢不能。

我记忆里的桂花，在阳光照耀下，满树金黄细小的花儿，风姿绰约，暗香袭人，清香绝尘，浓香远溢。

桂花可观赏，可入食，制作茶、酒、糕、羹，还可入药，亦常入文、诗、画。勤劳智慧的雁荡山人民以桂花为料，制作了桂花糕、桂花糯米藕、桂花蜜、桂花茶等多种美食，还有桂花香包等等。

我喜欢一夜秋风之后，桂花落地、满地金黄的盛景。这种美景，只能看，实在不忍心踩上去。期待一阵风吹起，让桂花凌空飞舞，化仙而去。

在我心中，桂花不是花，是神、是仙，是散落在人间的“小精灵”。桂花的香，治愈着我的心灵，那一片金黄，给我带来宁静和希望。

后来几天，去了雁荡山附近的一些村落，南阁牌楼群及古村落、北阁古村落、黄檀硐古村落等，都可以见到树龄较长的桂花树，感受到村落与桂树相伴而生的岁月气息。街头、路边以及附近一些工业园区，也栽有桂树。桂花香，是温州秋天最寻常也最亲切的香气之一。

据传，雁荡山因山顶有湖，芦苇丛生，结草为荡，秋雁常在此栖息，故名“雁荡”。我看了航拍的宣传片，很美，准备上去探寻，导游告诉我，很远，只得作罢，留下遗憾，下次有机会再去看。整座雁荡山，可以说就是一座“流纹岩天然博物馆”。在这里，可以看到地球“自然的文身”、流水“侵蚀的杰作”，可以感受古刹的禅意、追寻文人墨客的足迹。

这次有幸和雁荡山一亿多年前的流纹岩对话，在大地的“指纹”里探秘，闻过桂花的暗香，下次一定要感受雁荡山水的魅力。南方多雨，雁荡临海，烟雾缥缈，奇山异水，山因水而灵，水因山而美，雁荡山形成了大龙湫、小龙湫、三折瀑、梅雨瀑、凝碧潭、卧龙潭、鸣玉溪、雁湖等奇特水景，实在令人心驰神往。

最是秋意浓，桂花遍地开。如果有机会，下次吧，下次再去温州，再去雁荡山，继续体味难忘的桂香、古村古街的韵致、现代城市的风貌、小吃海鲜的美味、当地人民的精神，以及那一份在桂香与山雾中格外清晰的淡泊与宁静。

追光少年

○ 冯兆龙

我没有想到，站在我面前的符逸晨会是一个双目失明的少年。

在西安盲哑学校三楼视障九年级的教室外，我是看着他一个人从教室出来，走进电梯，穿过院子，来到会议室接受采访的。望着他独自前行的背影，陪同采访的车老师说，在他们学校，失明的孩子都可以自行下楼在院子里自由活动。

符逸晨从出生那天起，双眼就被先天性视力障碍裹在永恒的黑暗里，没有光影流转，没有色彩斑斓。在他懵懂无知的孩童时光里，他以为自己的世界就是每个人的世界。直到有一天，当奶奶在院中指着天空的太阳问他，他怎么也说不出来时，那一刻，他才发现，原来，他眼中的黑暗，从来都不是这个世界本来的模样，那些他曾以为的天地，不过是视力障碍圈出的方寸边界，而这被框住的方寸，是他从前从未逾越过的局限，自己的世界之外还有另一个世界，而这个世界将是他永远也看不到的世界。

奶奶也给他教唐诗，让他学算法，把自己的全部精力都用在了照顾孙子上。符逸晨三岁左右，就能背诵上百首唐诗，加减法运算也达到了小学一年级程度。

符逸晨四岁时，父母把他送到咸阳市特殊学校去学习。

盲文是盲童打开知识大门、触摸世界的唯一通道。它是一个由六个凸点组成的奇妙符号体系，以点数的多少和点位的差异来区分不同的符形。每一堂课，符逸晨总是早早来到教室，坐在前面认真听，奶奶就坐在后面仔细记。到了晚上，祖孙俩相对而坐，奶奶先把白天课堂上的内容仔细地复述一遍，然后再拉过符逸晨的手，让他放在盲文课本上，引导他一个符号一个符号去触摸、去感受，如果对某个符号不理解，奶奶就耐心讲解。学盲文，手要不断操作，有时候，因抓不到位，符逸晨就自责失望，着急了还会发脾气，过后又后悔哭泣。可冷静下来，他想自己是一个盲人，不管多苦多累多难，都必须掌握这个属于自己的文字，这是一场没有退路的前行。奶奶也严厉要求，再心疼孩子，也要让他完成学习任务。就这样，每天学的新知识，奶奶教，孩子练，符逸晨从完全不会到全面掌握用了不到半年时间。在咸阳特殊学校的五年间，不管酷暑还是寒冬，符逸晨没有一次因天气原因请假。

第一次期末考试突降大雪，积雪有一尺多厚，班主任给符逸晨奶奶打来电话，说雪这么大，就不要让孩子来了，可符逸晨非坚持去，他对奶奶说：“我都上了一年学了，您每天接送我，难道您不想知道我的成绩咋样？”奶奶很感动，没想到小孙子这么坚强，就让他到门外感受一下雪的厚度，想让他知难而退。符逸晨在门外感受到了雪的厚度，但他却说：“雪是厚，骑电动车危险，那就坐公交车去。”奶奶执拗不过，只好陪他坐公交车去学校参加考试。

2021 年，符逸晨转到西安盲哑学校后，学习更加努力，门门功课成绩都名列前茅。学习之余，他还把帮助别人作为自己价值的体现。在班里，他总把自己的盲文笔记借给同学，耐心教大家触摸盲文的技巧；有同学遇到学习难题，他会坐在旁边，用通俗的语言讲解解题思路。有次同桌因为记不住盲文符号而着急，他笑着说：“别急，我刚开始也总记错，咱们一起多摸几遍，就像找朋友一样，摸熟了就记住了。”他的乐观像一缕暖阳，悄悄感染着身边的人。有人问他为什么这么愿意帮别人，他说：“我得到过很多人的帮助，那种帮助很温暖，我也想把这种温暖送给别人。”

2024 年，符逸晨被推荐参加全市“学宪法讲宪法”演讲比赛，法律文本严谨抽象，连健全人都认为晦涩难懂，对符逸晨来说更是难上加难。浩繁的宪法条文、复杂的法律案例，他得依靠听读软件反复聆听，将关键内容制成盲文笔记，直至烂熟于心。为了找到最合适的语气，他对着镜子练习——不是看自己的表情，而是通过声音的反射判断语调的轻重。有次练到嗓子沙哑，他含着润喉糖继续练，手指还在盲文笔记上画着重点。从市赛到省赛，再到全国总决赛的舞台，他一路过关斩将，最终捧起初中组全国总冠军的奖杯。那一刻，他用行动证明：黑暗锁不住思想，障碍挡不住追求，视障者也能成为法治精神的传播者。

追光的路上，符逸晨还拾起了艺术的火种。第一次接触葫芦丝时，他凭着听觉记住音阶，手指在按键上反复练习，常常练到指尖发麻。有一次，为了吹准一个高音，他对着窗外的月光练了整整一周，直到旋律像流水般从乐器里淌出，他才发现指尖已经磨出了薄茧。后来学竹笛，他又克服了换气、指法的重重难关，笛声里渐渐有了属于他的温度。2021 年，他站上陕西省民族管乐大赛的舞台，葫芦丝声里的《月光下的凤尾竹》让评委动容，最终捧回一等奖；2024 年，长安国际笛箫艺术节上，他的竹笛独奏又斩获金奖。除了乐器，他还爱上了朗诵，在“把我的城讲给你听”活动中，他用声音描绘西安这座城的古今魅力，成了众人眼中的“城市之声·阅读使者”。

如今的符逸晨，每天依然前行在追光的路上，他说，只要心中有光，走到哪里都不会黑暗。他渴望靠近光，更希望成为光。

墨耘·曾广闲文专栏

假作真时真亦假（2）

○ 墨耘

锈色本是“假”——它并非器物原貌，只是时间强加的变质；金黄色才是“真”——那是本质，是器物说真话的样子，可世人偏偏认假为真。世人对青铜器原貌的想象，被锈色绑架了。

固有印象而被当作“真品”接受，这正如《红楼梦》所说“假作真时真亦假”，原本的“假”（青绿色）被世人当成了“真”（金黄色）的标准，反而把“真”当成了“假”，造成市面上见到的所谓青铜器只剩“假”。真（金黄）被假（锈绿）驱逐，这便是劣币驱逐良币——不是假货打败了真货，而是“真”必须化妆成“假”才能存活。

将上述世人以假当真、以真为假的悖论予以提炼，概括出青铜器效应/吉金悖论：人们以事物在其演变过程中产生的非本质特征当作该事物的本质属性或初始状态，并以此为标准来认知、评判和复制该事物，从而导致对事物本相的集体性遗忘与系统性误判。

这一效应有三个层层递进的层级：认知层——把锈色当作本色，这是事实判断的错误；审美层——把锈色当作美，这是价值判断的扭曲；实践层——刻意制造锈色，这是行为导向的偏差。三层环环相扣，最初的认知错了，审美就跟着错，实践照着错来，又反过来强化错误的认知，形成一个难以打破的闭环。

诗歌苑

秋日和树

○ 祁阿辉

院子里的树木
比平日坚挺瘦高
一些叶子显出苍翠
另一些泛出黄褐深红
不动声色
缀满了枝头

离树不远的健身器材旁
老人们三三两两
聚在一起
有轮椅和拐杖作伴
嘴里絮叨往昔
眯眼抬头
暖阳倾洒而下
周遭热气升腾

顽皮的孩子奔跑嬉戏
小推车上的婴儿咿呀学语
秋日可以做的事很多
去年捡拾银杏果的几个妇人
又提着袋子弯腰在树下寻找
前一阵子她们曾在桂树下
流连
好几个家庭的厨房中
飘出桂花莲藕糯米的清香

光慢慢变得温吞
影子有些模糊
鸟儿朝着巢的方向
在暮色中起飞降落
夹杂着灰喜鹊喳喳的叫声
合起马扎的老人
猛烈地咳嗽了几下
差点抖掉脸上浓郁的忧伤

深耕乡土艺脉的人类学田野考察

○ 李东风

在当前非遗研究趋于同质化、部分成果流于符号化与展演化的学术背景下，张西昌教授主编的《问艺田野》二册，即《延安市洛川县非遗资源人类学考察》与《汉中市南郑区非遗资源艺术人类学考察》，立足陕西南北地域扎实的田野实证，融合文化人类学与民间美术研究视角，构建了“在地调研、文脉深挖、当代反思”的乡土艺术研究体系。丛书依托西安美术学院艺术人文学院校地合作非遗保护实践项目，选取陕北洛川、陕南南郑两处文化地貌迥异的地域作为典型样本，跳出书斋理论推演的局限，以大量一手田野资料、鲜活民俗个案与完整文化语境，系统梳理陕西乡土非遗的原生形态、传承脉络与当代境遇，为民间艺术研究与非遗活态保护提供了规范、严谨、可借鉴的学术范本。

坚持田野实证立场、回到生活语境是《问艺田野》所特有的学术风格。以往有关民间美术的论述多只做造型说明或审美归纳，一般不考虑民俗情境及实际用途，有把成品当作终点、忽略过程、以图像替代语境的缺陷。本丛书不采用走马观花式、临时性的采风方法，而是利用长时段驻村观察、对传承人做详尽访问、对仪式予以完整记录、对地方文化作严密梳理来展开研究，把各种技艺、礼俗乃至文化现象都还原于乡村社会、岁时制度、信仰传统和自然地理中加以思考，实际完成由“看图说话”向“文化阐释”的学术转化。

所提的田野理念在两书整体的结构及各分卷的篇目上都得到充分体现。洛川卷把黄土塬的农耕文化当作基本背景，对人生礼俗、节令仪式、民间歌舞乃至乡土食俗作较完整的归纳，将认干亲、传统婚姻、洛川民歌、对面锣鼓、蹩鼓、老秧歌、皮影、刺绣、面花、剪纸、毛麻绣诸项视为典型民间美术，又以较多篇幅记述地方性饮食工艺，因而可以清楚地看到陕北黄土乡村的全部生活和艺术样态。南郑卷按秦巴汉水交汇的地理实际来思考问题，考察陕南各种民俗现象，把舂倌说春、汉调桄桄、协税高跷社火、古酒酿造、土陶漆艺、山野歌谣、草木编织、特色饮食都纳入讨论范围，完整地写出秦、楚、巴蜀三者融合的文化状态。两书内容彼此照应、互有补足，正好构成陕西南北乡土非遗的完整田野档案。

《问艺田野》所载二册内容以田野实证为基础、地域文脉为核心，把活态传承当作终点，按陕北、陕南两种地域作对照分析，较完整地论述陕西乡土非遗的各种形式及其内在逻辑。该丛书用实际材料代替空泛议论，用语境来说明符号，按时代眼光思考传统，既对乡土文化做抢救式的整理，又确立民间艺术调查的规范方法。就当前乡村振兴及文化复兴的现实背景而言，所涉学术与人文并重的论述是民俗学、非遗学乃至乡土美育的可行理论与实践参照，具有坚实可信的价值意义。