中国散文学会召开第五次会员代表大会

李一鸣当选第五届理事会会长 穆涛等 11 人当选副会长

11 月 7 日，中国散文学会第五次会员代表大会在北京举行。

中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋代表中国作家协会对大会的召开表示热烈祝贺，向与会代表，全国散文创作者、研究者、爱好者以及长期关心支持散文事业的各界同仁致以诚挚问候。邱华栋强调，散文离生活最近，也离人心最近。一个时代有一个时代的文章，一代作家有一代作家的担当。期待学会在习近平文化思想指引下守正创新，持续推出温润心灵、启迪心智、记录时代的精品力作，壮大散文人才队伍，助力新时代文学高质量发展。

中国作家协会社联部主任包宏烈宣读中国作家协会关于中国散文学会换届的批复文件。

中国散文学会第四届理事会会长叶梅作工作报告。她全面回顾散文学会 5 年来的工作。学会以习近平文化思想为指引，坚持党建引领、服务作家、繁荣创作、建强阵地，健全内部治理机制，壮大基层散文创作队伍，依托学会成立四十周年等契机致敬文坛前辈，赓续散文文脉，各项工作取得新的成绩。她向全体代表、广大会员和前辈作家致以谢意，并祝愿新一届理事会接续奋进，书写散文事业新篇章。

大会审议通过第四届理事会工作报告、财务报告、章程修正案，选举产生第五届理事会与第一届监事会。李一鸣当选中国散文学会第五届理事会会长，王兆胜、李舫、李娟、陆春祥、周晓枫、高振、彭学明、程绍武、鲍坚、熊育群、穆涛为副会长，董彩峰为秘书长。大会产生第一届监事会，红孩为监事长，安军为副监事长。

来源：中国散文学会公众号

陕西省青少年篮球冠军赛开赛

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）11 月 9 日，2026 年陕西省青少年篮球冠军赛在西北大学长安校区开赛。来自全省 8 个地市的 39 支队伍 517 名青少年球员，将在为期 7 天的赛程中展开角逐。



比赛现场　图源：陕西头条公众号

作为陕西省青少年篮球项目年度核心竞技赛事，本次比赛是检阅全省青少年篮球青训成效、选拔后备人才、健全项目梯队培养体系的平台，也是推动篮球运动在青少年群体中普及发展的重要载体。比赛分男、女两个组别，按年龄分为甲组（18 周岁以下）、乙组（15 周岁以下）。

在首日的男子乙组比赛中，渭南 2 队与宝鸡队展开交锋。前两节双方比分交替上升。进入第三节，渭南 2 队凭借传切配合与阵地传导逐渐占据上风，逐步拉开分差。最终，渭南 2 队以 72:60 战胜宝鸡队，取得首场胜利。

近年来，陕西紧扣振兴“三大球”战略部署，以深化体教融合为主线，构建“赛事牵引、校地协同、梯队衔接、全域普及”的青少年篮球发展体系，推进校园篮球特色学校建设，推动地市专业青训与中学篮球队伍融合，通过“以赛促训、以赛促普、以赛促融”，实现竞技水平提升与项目普及推广双向发力。

西影微短剧《举家长征》上线爱奇艺

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）11 月 10 日，陕西省重大文化精品扶持项目、西影微短剧《举家长征》上线爱奇艺。此前，该剧已于 10 月 28 日在 CCTV-6 电影频道播出。

《举家长征》以 1935 年为时代背景，讲述少女阿禾怀揣父亲留下的铜哨，追寻参军未归的父亲，跟随红军踏上长征路的动人故事。漫漫征途，她跨越激流险滩，翻越皑皑夹金山，穿行松潘草地，亲历腊子口激战，最终随队伍抵达吴起镇。一路上，严寒、饥饿、离别与牺牲接踵而来，阿禾亲眼见证战友的牺牲与托付，接过记满英烈姓名的名册，从一心寻父的懵懂少女，成长为接续使命、替父前行的追光者。

剧集以长征标志性地标为叙事舞台，通过红军将士守望相助、舍生忘死的鲜活情节，还原长征征程的艰苦卓绝，彰显理想信念的滚烫力量，让“红旗在的地方就是家”的信仰，借光影代代相传。

在创作上，《举家长征》以扎实的史料考据为根基，每一段行军路线、每一件核心信物均有史实可依。创作团队秉持着“小人物、大历史”的创作思路，以黄铜哨、烈士名册、半张党证等具体事物串联故事，借孩童的目光回望峥嵘岁月，让厚重的长征史诗拥有温情底色，更贴近观众。

同时，《举家长征》主创团队运用 AIGC 技术探索艺术表达，搭建全套专属 AIGC 美术设计资产库，以技术赋能艺术创作，在敬畏历史、坚守史实的基础上，为红色影像注入全新数字化活力。

《举家长征》最动人的表达，是把宏大的长征叙事落在寻常百姓、少年孩童与平凡家庭的视角之上，以“举家”为核心立意，完成从“寻亲”到“寻路”、从“血缘之家”到“信仰之家”的精神升华。

陕西新华出版传媒集团 3 个项目入选第七届“一带一路”出版合作典型案例

11 月 10 日，由中国出版协会和中国出版集团联合主办的第七届“一带一路”出版合作经验交流会在山东青岛举办，会议公布了典型案例名单，陕西新华出版传媒集团 3 个项目入选。

陕西新华出版传媒集团本次入选的 3 个项目分别是：陕西人民出版社《长安：丝绸之路的起点》哈萨克文版版权输出项目、陕西科学技术出版社《中国膏药学》俄文版版权输出项目、陕西旅游出版社《朱鹮重生记》多语种版权输出与“一带一路”生态主题出版合作项目。

《长安：丝绸之路的起点》是著名作家朱鸿创作的一部文化散文，分为“丝绸之路的秘密”“汉长安城与丝绸之路”“唐长安城与丝绸之路”“你在长安总会找到信仰”“长安的幻境”五个单元，深入探讨长安作为丝绸之路起点的空间地理意义。

《中国膏药学》收集整理了自汉代以来的医药典籍所载和流散在民间的膏药验方以及当前广泛应用的膏药方剂九百余方。目前，《中国膏药学》俄文版已正式出版发行，为俄罗斯读者更好了解和学习中国传统医学知识提供了参考。

《朱鹮重生记》生动讲述了国家一级保护动物朱鹮的重生奇迹。《朱鹮重生记》多语种版权输出与“一带一路”生态主题出版合作项目主要面向英语世界和“一带一路”周边国家开展版权输出，全面展现全球生物多样性保护的中国贡献。

近年来，陕西新华出版传媒集团策划开展“走读丝路”活动，推动更多优秀图书“走出去”，用心用情讲好中国故事、陕西故事，全力打造文明交流互鉴的新平台、出版国际传播的新品牌。

来源：新华出版传媒公众号

榆林市发现秦代行宫遗址



黄土梁遗址（北—南）　图源：榆林市文物考古研究所

秦代直道，是秦始皇统一后修筑的重要交通干线，该线南启咸阳附近，北到内蒙古包头九原附近。该道的修建，不仅为秦国抵御北方游牧民族入侵发挥了重要作用，在此后 2000 年间，也为中原王朝抵御外敌、守护华夏大地起到了积极作用。而秦直道上除道路本体外，沿路还设有行宫，此类建筑具有供皇帝巡行途中驻跸、休整、补给及处理政务等功能。

11 月 10 日，记者获悉，榆林市文物考古研究所在开展直道在毛乌素沙地内的走向调查工作中，在榆林市榆阳区巴拉素镇黄土梁村新发现了一处遗址——黄土梁遗址。经初步判断，该遗址为秦代直道沿线的一处附属行宫遗址。

黄土梁遗址在文物普查工作中便已被调查登记，但当时受遗址内地表混杂、遗存物特征混乱等因素影响，被定性为汉代遗址。经过后续调查，考古工作者根据遗址内的遗存特征、所处区位、规模等要素，重新判断黄土梁遗址应为秦代直道沿线的一处附属行宫遗址。

据相关负责人介绍，行宫的建立目的往往是为便于皇帝出巡，因此修建位置一般具有地势较高、取水方便、便于警戒等显著特征。而黄土梁遗址位于榆阳区巴拉素镇大顺店行政村黄土梁自然村西部，位处毛乌素沙地东南部，无定河支流硬地梁河源头区的滩地与沙地交界处，此间的毛乌素沙地平缓广阔，地貌相近，水源丰富且埋藏浅，秦汉时期自然环境较今日优渥，因此该地地理位置具有修建行宫的基本条件。不仅如此，在后续的发掘调查中，考古工作人员发现遗址地表除少量近现代砖瓦残块与瓷片外，主体遗物时代单一。所见绝大部分建筑材料残块，如云纹瓦当、夔纹大瓦当、几何纹与方格状乳钉纹砖、内饰绳纹与麻点纹等纹饰的瓦片皆为典型的秦代遗物。

此外，根据所处区位判断，黄土梁遗址位于毛乌素沙地内，战国秦长城之外，属秦汉时期“河南地”的范围。这一区域在秦始皇三十二年（前 215）命蒙恬北击胡、略取河南地之前，当为胡人活动区域。秦末至汉初，匈奴得宽复渡河以南，作为河南故塞的战国秦长城又成边界。直至汉武帝元朔二年（前 127）复收河南地后，此区域归汉。秦末至元朔二年这一时期，北部环境不甚稳定，该遗址又处战国秦长城之外，不具备修建条件。结合遗址瓦片内侧纹饰以绳纹、素面和麻点纹为主，布纹占比小，这一早于汉武帝时期的特征，以及夔纹大瓦当目前仅见于秦最高等级建筑之内的特点，考古工作者排除了遗址建于元朔二年以后的可能，因此，其修筑年代当在秦始皇三十二年至秦末。这一时期，这一区域所涉及的秦代官方工程，文献所记仅秦始皇三十五年（前 212）通直道一项，而该遗址恰位于考古工作者判断的直道分布线上。

结合后续的走访信息与简要钻探情况，考古人员发现，遗址顶部核心区域沙层之下有夯土台基。遗址主体范围因沙土埋压，后期取土不甚明确，但核心区域面积较小，当与其规制及此地来土不便有关，从一个侧面也显示出其规模不大。早期取土过程中除出有大量砖瓦外，还发现有排水设施和水井等遗存，排水设施用材有陶制圆形水管道和直角状弯头。夯土台基、给排水设施、几何纹砖及数量众多的瓦当表明遗址存在高等级建筑。加之地表陶片很少，生活气息不浓郁，表明其并非军事类障城或县治城址，更非村落类遗址，使用时间短，功能特殊。而夔纹大瓦当目前只出土于秦宫殿、行宫和秦始皇陵建筑内，是秦最高等级建筑的标志性用材，表明黄土梁遗址的性质为行宫。此外，黄土梁遗址的规模，所出建筑材料的类型与纹饰，和已知的直道沿线行宫遗址——鄂尔多斯市东胜区城梁遗址、延安市安塞区红花园遗址、志丹县任窑子遗址等相仿。

结合上述线索，考古工作者认为，黄土梁遗址应为毛乌素沙地段直道沿线的一处行宫遗址。但因黄土梁遗址西北侧沙丘下的垫土层迹象，其暴露范围及可供断代的遗物有限，考古人员暂时难以准确判定其面貌、时代与性质。毛乌素沙地内沙丘密布，直道的调查寻找工作难度很高，关于此段直道更为全面准确的认识，仍有待后续考古工作的进一步揭示。

文化艺术报全媒体记者 任俊丞

聚焦山西芮城永乐宫

《永乐未央》“舞动”长安

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）11 月 7 日、8 日晚，由中国东方歌舞团带来的舞剧《永乐未央》在西安浐灞保利大剧院上演。该剧以首批全国重点文物保护单位山西芮城永乐宫为题材，通过独特的艺术视角和深厚的文化内涵，让沉睡的文物在舞蹈艺术中“活”了过来，为观众献上一场沉浸式的东方美学盛宴。

舞剧《永乐未央》由中国东方演艺集团、山西省文化和旅游厅、山西省文物局、芮城县人民政府出品，以 20 世纪 50 年代因修建三门峡水利工程而迁建永乐宫为叙事主线，完整呈现古建营造、壁画创作、琉璃烧制、文物保护的发展脉络。

灯光渐暗，一幅长卷在舞台上徐徐铺开，七百年前的永乐宫就这样“走”到了观众眼前。在“时空同频”的舞台语汇中，当代建筑师与古代督建者心神交汇，见证动荡历史中“立观度人，时不可失”的建宫宏愿；被拒之门外的元代女画工将自我生命祈愿绘入《朝元图》的玉女仙班，与当代前来临摹壁画的美术师夙愿共鸣；执着技艺的琉璃匠师与七百余岁的老角神在相互陪伴中，共同复原了失传已久的孔雀蓝釉琉璃制法，延续守护的誓言；平均年龄不到 30 岁的迁建者们以十年青春“和三门峡争先，和黄河水赛跑”，众手托举榫卯彩画，终使永乐宫重获新生。

该剧从永乐宫的斗拱飞檐到《朝元图》的绚丽色彩，从孔雀蓝釉的莹润光泽到搬迁工程的举世瞩目，将原本静置在博物馆、留存于历史中的文物、技艺与记忆，转化为富有情感与故事性的舞蹈语言。自 2025 年 10 月首演以来，《永乐未央》已历经 56 场巡演打磨，续写着中华文脉生生不息的精神力量。

据悉，创作团队曾数次深入芮城永乐宫实地采风，与当年搬迁工程亲历者对话，用青春视角解构历史、以现代审美演绎传统，既展现“执着铸岁月”的坚守，又诠释“青春承未央”的担当。

本次西安站巡演创新升级，特别增设永乐宫文创主题展览与壁画手绘体验活动，成功打破舞台边界、打通观剧场景。冰箱贴、帆布袋、日历、书籍、香插、立体纸雕、手机包、丝巾等文创产品，吸引大量观众驻足选购。一旁的壁画手绘体验墙前，观众亲手描摹千年丹青纹样，感受《朝元图》绵延流转的文脉底蕴。

借此巡演契机，芮城文旅重磅推出系列惠民福利，自 2026 年 1 月起至《永乐未央》全国巡演收官，持有该剧有效巡演票根的观众均可免费畅游含永乐宫在内的运城市六大景区。