美术周刊

2026 年 11 月 7 日　星期六　主编：李凡伟
责编：何超锋　美编：刘雯　校对：梅莹　金苗
文化艺术网 / 数字报 www.whysw.org

T01

文化藝術報

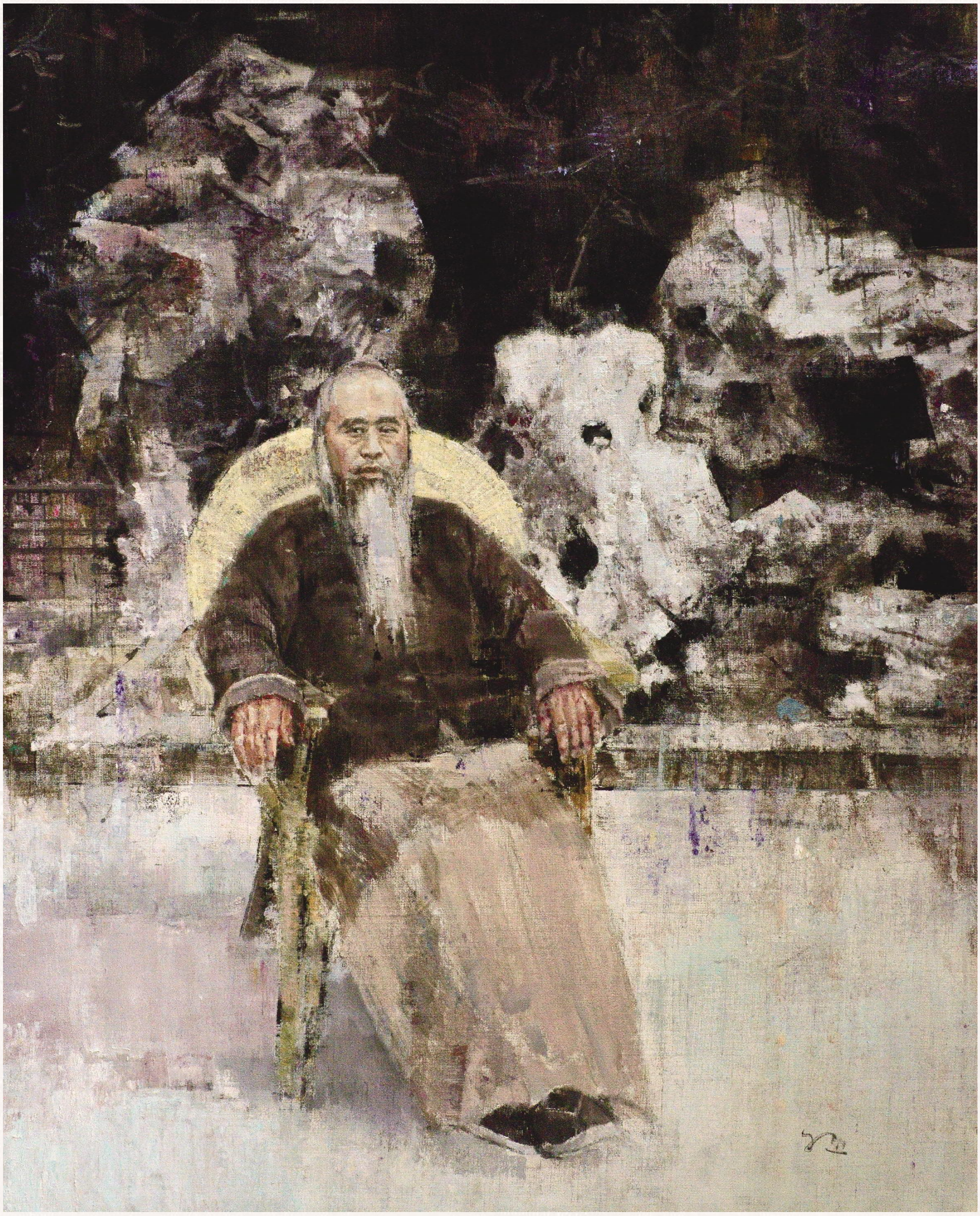
董文通《于右任》

该作品力求还原于右任先生的生活片段，画面里先生静憩藤椅，置身于太湖石、松柏掩映的园林，以小景承载其毕生的文化坚守与精神追求。

太湖石作为背景意象，有着多层意蕴：先生素爱奇石，常伴石挥毫，以石自勉，守刚正之品格；太湖石“皱、漏、瘦、透”的审美特质，与其书法雄浑奇崛、自然天成的艺术境界彼此呼应。石头作为传统文人的精神载体，沉淀历史，喻示坚韧人格。

油画语言融合严谨造型与东方写意意趣，以怀旧灰调营造出旧照片般斑驳的历史质感，以期唤起观者对于右任先生人格风骨与艺术成就的追思与缅怀。

（李凡伟）



董文通《于右任》布面油画　200cm×160cm　2014 年