咸阳主城区城市更新高质量建设成效显著

文化艺术报讯（全媒体记者 武文强）11 月 4 日，咸阳市人民政府新闻办公室举办“131”工作布局系列新闻发布会第三场，介绍主城区城市更新高质量建设情况。咸阳市住建局党组成员、副局长苗光，秦都区委常委、副区长王育信，渭城区副区长姬江锋，咸阳高新区党工委委员、管委会副主任张亚丽，咸阳经开区党工委委员、管委会副主任侯峰，市城发集团副总经理叶中辰出席并回答记者提问。

近年来，咸阳市立足“一区一极”目标定位，紧扣“131”工作布局，坚持人民城市人民建、人民城市为人民，系统推进道路互联互通、住房保障、历史文脉活化、城市安全提质、生态绿化提升五大工程，补齐城市短板、完善功能、提升品质，群众获得感、幸福感、安全感持续增强。

交通路网加快织密。对外，西咸大道、渭河南岸河堤路东延段、金湾西路建成通车，秦皇南路完成拓宽改造，咸兴大道、秦皇北路、咸北大道拓宽改造全面完成，西咸互联互通道路达 41 条，加速融入西安半小时通勤圈。对内，彩虹二路高架桥、二厂路和朝阳二路下穿铁路隧道建成通车，东风路、秦皇路、咸通路 3 条主干道完成提升改造，珠泉路、姜台路、曹家寨路等 17 条断头路打通。同时打造文汇、二厂路隧道等十余座口袋公园，细柳仓、文汇公园已对外开放，补栽公共绿地 2 万平方米，让市民“推窗见绿、出门入园”。

城市更新持续推进。有序实施段家堡、牛家村、贾村等 9 个城中村改造项目，梧桐里、两寺渡项目全面开工。今年主城区改造老旧小区 157 个，已完工 114 个，惠及 2.57 万户；推进既有住宅加装 39 部电梯、155 部老旧电梯更新。渭城老街凤凰台、安国寺修缮及周边道路提升工程开工，渭城老糖酒、秦都里休闲街区人气旺盛，老厂房转型为城市消费新地标。

城市安全持续加固。完成文林路南半幅、人民西路、中华路等 71 条道路 108.6 公里雨污分流改造，再生水利用率达 29%。桥梁、供水、排水、燃气等设施数字化监测覆盖率超 95%，构建风险早发现、早预警、早处置的安全防护网。完成 400 万平方米地热清洁供暖改造，经开区雨污水提升泵站开工。

安居保障与基层治理同步抓实。全市新建配售型保障性住房 1180 套，为新市民、青年人及住房困难群体筑牢安居底线。针对物业服务突出问题开展专项整治，计划打造样板小区 50 个，出台“一方案三清单五制度”，推动老旧小区物业服务全覆盖，健全社区、物业、业主三方协同治理机制。

发布会上，秦都区表示，“十五五”期间将持续推进城区支路更新、街景提升，实现老旧小区改造全覆盖；渭城区坚守老城保护底线，保留街巷肌理和传统风貌，做好活化利用；高新区汉武大道项目预计 2028 年全线贯通，将串联区域交通和产业资源；经开区新增高速出入口计划 2029 年上半年通车，加密西咸联通通道；市城发集团“十四五”以来累计实施重点项目 30 余个、投资超百亿元，西咸大道改造完成后，道路高峰通行能力显著提升。

下一步，咸阳市将继续补齐市政设施短板、推进城市更新三年行动、提升城市安全韧性、优化民生安居服务，持续推进主城区城市更新高质量发展，让城市更新成果实实在在惠及广大市民。

2026 年延安市文化馆“四季村晚”秋季场上演



活动现场　　延安市文化馆供图

文化艺术报讯（全媒体记者 高帅）11 月 3 日，“传承非遗文脉 赋能和美乡村——2026 年延安市文化馆‘四季村晚’秋季场”在宝塔区万花山镇佛道坪村党群服务中心广场启幕。

本次活动由延安市文化和旅游局主办，延安市文化馆、宝塔区文化馆承办，中共延安市宝塔区万花山镇委员会、延安市宝塔区万花山镇人民政府协办。

作为延安市常态化打造的群众文化惠民品牌，“四季村晚”坚持立足乡村实景舞台，深挖陕北本土民俗文化资源，积极探索“文艺演出+乡村市集+非遗展示+旅游推介+直播助农”融合新模式，把文艺舞台搬到田间地头，让优质文化服务直达群众身边，以文化人气带动乡村活力，为乡村文化振兴、产业振兴注入文艺动能。

秋染黄土，乡景如画。本场演出不刻意堆砌华丽舞美，以错落窑洞、金秋乡野、宜居新村为天然背景，呈现原汁原味的陕北乡音和淳朴热烈的乡土气息，打造沉浸式、有温度、接地气的群众文艺盛宴。演出坚持传统经典与创新原创相结合，集中展现陕北民间文艺独特魅力。

热闹喜庆的秧歌暖场率先烘托现场氛围；陕北民歌《黄河源头》《哪哒哒也不如咱山沟沟好》《上一道道坡坡下一道道梁》《五哥放羊》《老祖先留下个人爱人》《酒曲下苏州》《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》等节目，或高亢嘹亮，或情深意切，唱出黄土高原的辽阔风骨与陕北儿女的赤诚乡情；陕北说书《那道道峁梁那道道川》三弦叮咚、妙语连珠，道尽乡土故事；经典秦腔选段《花亭相会》唱腔醇厚，展现非遗戏曲在乡野间的蓬勃生机；独舞《故乡》、三人舞《山情歌》婉转灵动，诉说绵长乡愁；笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》欢快昂扬，口弦琴演奏的《风马》，技巧独特，手负责振动，口腔充当共鸣箱；川剧变脸精彩亮相，引得现场观众阵阵喝彩。演出尾声，全体演员合唱《高楼万丈平地起》，现场群众自发跟唱，歌声里满是奋进向上的力量。

活动采用“线下实景展演+官方平台全程直播”方式同步开展。线下邻里相聚、老少同乐，共享家门口的文化盛宴；线上云端直播、广泛传播，展示万花山镇乡村人文风貌和延安本土文艺风采，让陕北优秀民间文化走出村落、走近更多观众。村晚源于群众、服务群众。“四季村晚”坚守“百姓演、百姓看、百姓乐”宗旨，持续打通公共文化服务“最后一公里”，推动陕北非遗活态传承。春赏生机、夏赴热烈、秋庆丰收、冬聚年味，好戏不断，把文化种子扎根黄土沃野。下一步，延安市文化馆将持续深耕基层公共文化服务，活化传承本土非遗资源，深化文旅融合，擦亮延安“四季村晚”群众文化品牌，以高质量群众文艺助力文化强市建设，为延安乡村全面振兴贡献文化力量。

激活朱鹮 IP 优势 打造县域融媒样板
汉中市洋县朱鹮融媒工作室揭牌

文化艺术报讯（全媒体记者 唐伟）11 月 4 日，朱鹮融媒工作室揭牌暨“朱鹮频道”“鹮影”“朱鹮臻选”账号矩阵上线仪式在“中国朱鹮之乡”洋县的华阳镇举行。作为依托朱鹮 IP 打造的县级特色融媒工作室，该工作室的成立标志着洋县媒体融合改革向特色化、品牌化迈出关键一步。

洋县是“东方宝石”朱鹮的唯一人工饲养种源地和核心野外栖息地。40 多年来，该县实现了从“为鹮让步”到“因鹮兴业”再到“人鹮共生”的历史性转变，“朱鹮”“有机”已成为洋县最亮眼的名片。此次成立朱鹮融媒工作室，是洋县践行习近平文化思想，落实深化主流媒体系统性变革要求中关于深化融媒体改革、培育特色融媒工作室、推动主流媒体深耕互联网主阵地、持续增强主流媒体“四力”的具体举措，旨在构建“洋县”“朱鹮”“有机”三位一体、联动赋能的品牌格局，为洋县建设汉中市域副中心城市、打造陕南绿色循环发展先行区注入强劲舆论动能。

据了解，工作室将聚焦对外传播和品牌塑造，与县广播电视台、“洋县发布”“爱洋县”App 等本土平台错位互补，按照“五个一”工作思路构建“1 主 2 垂”全媒体传播矩阵，统一打造“鹮鹮”数字 IP 形象。“朱鹮频道”“鹮影”“朱鹮臻选”三大账号同步登陆抖音、微信视频号、快手、B 站、小红书五大平台。主账号“朱鹮频道”聚焦朱鹮主题宣传、国际传播，打造综合性对外传播平台，讲好朱鹮保护与绿色发展故事。“鹮影”聚焦朱鹮生态影像、文化艺术、文创产品，讲好人与自然和谐共生的故事。“朱鹮臻选”聚焦洋县有机产业，讲好洋县有机产业发展故事，助力有机产品出圈创收。同时，工作室将依托朱鹮保护创新联盟，联动全国 15 个省市朱鹮分布区域媒体，搭建跨区域协同传播网络，建好朱鹮媒体资源库，放大朱鹮生态品牌传播声量。

榆林米脂小米海报登陆美国纽约时报广场大屏



北京时间 10 月 29 日，米脂小米海报登陆美国纽约时报广场大屏　　图源：米脂发布公众号

文化艺术报讯（全媒体记者 刘燕郡）北京时间 10 月 29 日，米脂小米巨幅宣传海报登上美国纽约时报广场纳斯达克大屏。跨越万里山海，这颗来自陕北黄土高原的“金种子”，在世界知名的都市窗口亮相，向海外民众展示中国小米的独特风味，也展现出陕西乡土特色品牌持续提升的国际影响力与市场竞争力。

米脂县古称银州，因“其地有米脂水，沃壤宜粟，米汁渍之如脂”得名，是全国唯一以谷物命名的县。米脂龙山文化遗址出土的碳化粟粒，印证当地谷子种植历史已有 4000 余年，农耕文脉绵延至今。地处北纬 38 度黄金种植带，黄土高原土层深厚、日照充足、昼夜温差大，造就了米脂小米颗粒金黄饱满、香浓绵软、米油丰厚的品质，熬煮后表层凝起醇厚米油，是当地流传已久的特色风味。

近年来，米脂县围绕小米主导产业，构建了“自主化育种—标准化种植—规模化加工—品牌化营销”全产业链体系。全县谷子种植面积稳定在 15 万亩，建成多处标准化种植示范基地，开发小米乳、小米锅巴、小米油等多款精深加工产品。全县上万名农户依托谷子产业稳步增收，小米相关收入成为农民经营性收入的重要组成部分。米脂小米区域公用品牌价值达 32 亿元，全产业链综合产值突破 22 亿元。

立足产业基础，米脂县深挖小米“食养+文化”双重价值，推动农耕文化与特色产业融合，加快建设全国最大小米小杂粮集散地。当地力争到“十五五”末，谷子种植面积突破 20 万亩，全产业链产值突破 50 亿元。从黄土高原田间谷穗到纽约大屏上的中国名片，米脂小米正循着农耕传承脉络，向品牌化、国际化稳步前行，努力成为承载文脉的文化米、守护健康的养生米、助力乡村振兴的致富米。

宝鸡编剧曹豫龙剧本被搬上苏州舞台

文化艺术报讯（通讯员 刘升保 见习记者 殷艺嘉）近日，由宝鸡市戏剧家协会原副主席曹豫龙编剧、著名导演蔡向亮执导、苏州滑稽剧团创排的小剧场话剧《偷出来的故事》，在苏州戏曲传承中心剧院首演。

《偷出来的故事》是一部小剧场轻喜剧独幕剧，曾入选 2025 年度苏州市艺术基金扶持项目。剧情以小偷甲、小偷乙从赵正元家窃得 4000 块钱为圆心，讲述赵正元、妻子刘昕、女同学张虹、张虹表妹周霞、小偷甲、小偷乙、物业收费员、修理工王师傅 8 人各自表现及相互间妙趣横生的矛盾纠葛，最终揭开谜底：这 4000 块钱是赵正元为帮助身患重病的旧恋人张虹，瞒着妻子从稿费中藏下的私房钱……作品通过 4000 块钱背后的故事，歌颂了赵正元、张虹、刘昕充满爱心、与人为善、乐于助人的可贵精神。

《偷出来的故事》编剧曹豫龙，系中国戏剧家协会会员、陕西省作家协会儿童文学委员会委员，入选陕西省文学艺术创作人才百人计划，为宝鸡市有突出贡献拔尖人才。其戏剧作品 50 余次获全国及省级奖项，多部被搬上舞台。此外，曹豫龙出版儿童文学著作及少儿读物 38 本，儿童小说《父与子》、童话《漂亮的尾巴》分别获 2012 年、2018 年度冰心儿童文学新作奖。

文化艺术报省内驻地记者站联系方式

榆林记者站　0912-8121500　18091990086
延安记者站　0911-2292398　13572411146
渭南记者站　18192946568
汉中记者站　0916-2100849　13484635518
咸阳记者站　18518023328
宝鸡记者站　13096908410