“十五五”时期将启动实施中华文明探源工程第六期

新华社北京11月2日电（记者徐壮）记者从国家文物局2日举行的新闻发布会上了解到,“十五五”时期,我国将启动实施中华文明探源工程第六期,在前五期的基础上进一步拓展研究时空范围,系统勾勒黄河中下游、长江流域以及北方草原地带中华文明起源演进图景,探索西北、西南、华南、东北等区域文明化进程,实证中华文明一体化进程中各区域间的互动过程,揭示中原崛起的脉络和动因。

“我们将在探源工程和各项考古工作实施过程中,不断推动考古技术与装备的升级,促进考古学与生命科学、地球科学、信息科学等学科的交叉融合,全面提升考古信息提取、分析和阐释能力。”国家文物局科技教育司司长罗静说。

“十五五”时期科技创新如何赋能考古工作?罗静介绍了三方面工作。

一是加强田野考古关键技术支撑。围绕大范围考古高效调查、考古发掘过程精细回溯和信息精准提取等重要需求,研发智能化、精细化田野考古新技术和新装备。推动实现田野考古技术和装备从大型固定向轻量集成、从低分辨到高分辨、从单一数据到多元数据融合的转变。

二是加强水下考古关键技术支撑。围绕揭示我国历史上海洋活动、贸易网络和技术交流的需求,研发古沉船目标快速搜索定位、沉船遗址高分辨率测绘与实景重建、浅海—深海考古精细发掘与文物提取等关键技术与装备。形成全域水下考古的技术支撑能力。

三是强化多学科技术手段的协同创新。开展人工智能等前沿技术在考古领域的集成应用研究。综合运用高精度放射性测年、地理信息系统、分子生物学、地球化学等技术,支撑建立涵盖年代、环境、遗传、生业的考古证据链。进一步回答好人类起源、农业起源、文明起源和古代重要发明创造等重大学术问题。

2026中国广播电视精品创作大会举行

11月4日—5日,2026中国广播电视精品创作大会在北京举行。大会由国家广播电视总局、北京市人民政府共同主办,北京市广播电视局承办,以“创时代经典 攀文艺高峰”为主题,旨在锚定“十五五”时期广播电视和网络视听高质量发展目标,深入实施广电视听内容创新和传播工程,汇聚行业智慧,激发创新活力,推动更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作涌现,为推进文化强国建设贡献广电视听力量。

开幕式上,中央宣传部副部长,国家广播电视总局党组书记、局长曹淑敏在致辞中指出,广播电视和网络视听行业要深入学习贯彻习近平文化思想,学习贯彻落实党的二十届五中全会精神,以更多精品力作书写时代、服务人民。要深化广电媒体系统性变革,巩固壮大主流思想舆论,坚持内容创新为根本,做好创新理论宣传、创新新闻宣传,构建全媒体传播体系,积极拓展广电+体育、教育、健康、文旅、商务等领域。要构建题材丰富、类型多样、精品迭出的内容发展新格局,推动电视剧稳量提质、持续繁荣,推动微短剧精品化大众化国际化发展,深入实施纪录片创新行动计划,实施动画片创新行动计划。要推动人工智能等新技术更好赋能精品创作传播,统筹发展与安全,加强综合治理。要优化政策法规,构建活力迸发、健康有序的良好生态。加强人才队伍建设。要着力提升广电视听国际传播效能,积极“走出去”,深化“引进来”。

中央宣传部部务会成员、中央精神文明建设办公室专职副主任胡凯红在致辞中指出,广播电视行业要按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的重要要求,创作推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。一是要坚持扎根生活沃土,以人民视角找准优质选题;二是要坚持精益求精,以创新艺术手法锻造精品;三是要优化行业生态,为精品创作全程保驾护航;四是要加强国际传播,用心用情讲好中国故事,为促进文化繁荣发展、建设社会主义文化强国作出新的贡献。

大会主论坛现场还举办了2025—2026年“视听中国 全球播映”评选结果发布、“共创剧美中国·共享剧好生活”发布、“天涯共此诗”“京彩视听校园行”启动等仪式。

综合国家广播电视总局、《人民日报》

聚焦王懿荣传奇人生

话剧《问骨》亮相丝路艺术节

文化艺术报讯（全媒体记者刘青）10月31日至11月1日,由北京市东城区文化和旅游局支持创排的“2025东城原创剧目”话剧《问骨》,作为第十二届丝绸之路国际艺术节邀请展演剧目,在西安大剧院完成大剧场版首轮演出。

《问骨》由光束戏剧出品制作,烟台市王懿荣纪念馆联合制作。作为“大戏东望·2025全国话剧展演季”东城原创单元展演剧目,2025年12月,《问骨》在北京完成小剧场演出。

该剧以王懿荣三任国子监祭酒的经历为叙事脉络,将甲骨文的发现与晚清时局、人物命运交织在一起。从甲午战事到庚子国难,王懿荣始终心怀报国之志,却一次次遭遇时局掣肘。从“龙骨”残片中辨识出古老文字,成为他屡经挫折的人生中最为明亮的时刻。然而,一门学问刚刚开启,战火便已逼近家门。

经过近一年的持续打磨,《问骨》以崭新姿态与西安观众见面。大剧场版导演张天、白晓琳与主创团队对剧本结构、人物关系和舞台调度作出调整,并结合新的演出空间,重新打磨灯光、舞美与音乐的衔接。人物间的思想交锋与情感牵绊在舞台上交织展开,让时代变局中的个人处境与命运选择更加鲜明。

为了此次西安演出,话剧《问骨》特别推出主题曲《寻迹》,由歌手、音乐剧演员陆宇鹏演唱,歌曲以故乡、离散、旧字与思念展开,将对历史的追寻落在个人情感之中。剧中他饰演王家幼子王崇焕,以多年后的回望串联父辈往事。

演出期间,西安大剧院前厅同步展出“话剧《问骨》特展——王懿荣生平展”,以演出与展览联动的形式,带领观众走近王懿荣的生平与精神世界。

话剧《凌云之志》升级版在西安上演

文化艺术报讯（全媒体记者张惠妹）10月28日、29日晚,由西安曲江新区管理委员会指导、中国航空工业集团自控所与西安演艺集团·西安话剧院联合创作的话剧《凌云之志》,在西安话剧院新城剧场连演两场。

这是《凌云之志》升级归来后的再度亮相。作为国家艺术基金2026年度青年艺术创作人才资助项目,该剧目以新中国航空机载科研事业创始人、航空工业自控所首任副所长兼总设计师昝凌为原型,还原621自动驾驶仪从零起步的研制历程。西安话剧院在二度创作中,没有把昝凌塑造为符号化的总师,而是把他还原成一个俯身改图、登机排故、在噪声里听出异常的人:有凡人的柔软,也有把国家需要放在个人得失之前的清醒与坚守。

舞台以“时空重构系统”托住这段历史。多角度转台在实验室、试飞场、兰州风沙与北京会议室之间无声切换,斑驳土墙、老旧仪器、补丁工服与泛黄光影,把二十世纪五六十年代的工作现场重新搬回眼前。《国际歌》对应信仰觉醒,《纺织姑娘》留住人情温度,层层叠进的《我的祖国》把个体命运推向万家灯火。手段不炫目,却让历史有了可触的质地:观众不是“看”一个年代,而是被放进那个年代的风沙与灯光里。

从2024年清华首演,到近年多地巡演,再到此次西安新城剧场升级重排,西安话剧院与航空工业自控所一遍遍重读所史、回访老同志,把原本可能滑向个人英雄叙事的情节,拉回一群活生生的人——西迁时孩子刚出生、父母正住院、婚期刚定的同事们,围着昝凌说出各自的难处,而后齐声说“三天后保证出发”。大国荣光的背面,是科研工作者与家属共同扛下的离别。也正因这份真实,剧场里的共振才格外结实。

《凌云之志》揭开了航空科研幕后不为人知的默默坚守。舞台上的故事,既是对昝凌等老一辈航空科研先辈的深情致敬,也让赤诚纯粹的航空报国精神跨越时空、浸润人心,深深扎根于新一代观众心中。

器以载礼·华章可鉴

西安大唐西市博物馆藏精品展开展

文化艺术报讯（全媒体记者任俊丞）11月3日,由西安大唐西市博物馆、西安市民族宗教事务委员会主办的“器以载礼·华章可鉴”——西安大唐西市博物馆藏精品展在博物馆四楼特别展厅开展。

据相关负责人介绍,此次展览由五个单元组成,分别为“镜中乾坤:家国情怀与共同体意识”“藏礼于器:青铜时代的秩序与法度”“兵器与乐器:礼乐制度中的‘和’之根”“金银与陶瓷:丝绸之路上的商贸秩序与民族交融”“西市遗珍:唐代律令与丝路交融”。

展览内容以青铜器、金银器、陶瓷器三大类精选藏品为核心,以“法”与“和”为双主线,呈现“从物到礼、从礼到法、从法到和”的文明演进图景。

值得注意的是,一件铸有“多贺君家人民昌,四夷皆服中国强”字样的汉代铜镜,为此次展览的核心展品。从它出发,上溯青铜之路所见证的早期文明交流,下延至唐宋丝绸之路的繁荣交融——一面铜镜,照见家国同构与民本思想,也串起中华文明交往交流交融的历史脉络。

在唐代西市中,铜权、铜秤、开元通宝等,是“以法治市”的物质基准;唐律中“校斛斗秤度不平”“化外人相犯”的条款,是诚信公平与开放包容的制度保障。胡商、汉贾、工匠、市场管理者、消费者共处一市,法治提供秩序,秩序催生交融,交融孕育繁荣——这就是西市遗址上最生动的人间烟火。

相关负责人表示,这不是一场只讲“文物”的展览,它讲的是:礼如何成为秩序,法如何守护公平,“和”如何让不同的人们走到一起。从玉石之路、青铜之路到汉唐宋时期的丝绸之路,中华文明的交往网络不断拓展,多元一体格局不断深化,汇聚成铸牢中华民族共同体意识的历史根基。

西安未央宫遗址陈列馆开放试运行



未央宫遗址陈列馆　图源:文物陕西公众号

文化艺术报讯（全媒体记者任俊丞）11月4日,记者了解到,西安汉长安城未央宫遗址陈列馆已完成展陈优化及设备调试,目前已经开始试运行,在此期间免费向观众开放。

陈列馆开放时间为9:30—17:30,17:00停止入馆;每周二闭馆(国家法定节假日除外)。此外,馆内每日10:00、15:00将提供一场5人以上的免费讲解服务。观众持本人有效身份证件验证后入馆,团队参观需提前报备预约、统一登记后入馆。

试运行期间馆方提醒,观众须文明参观,严禁携带易燃易爆物品、管制器具等危险品及宠物入馆;请勿追逐打闹、推搡拥挤、大声喧哗、奔跑、攀爬、躺卧及外放音视频;请爱护公共设施与展品,全区域禁烟(含电子烟),维护环境卫生;如遇突发事件或紧急情况,请配合工作人员引导安全有序疏散。

试运行期间,展陈与配套服务将持续优化升级,欢迎观众提出意见建议;如遇设备检修、应急保障、活动承办等情况,馆方将适时采取限流、临时闭馆等措施,正式开放时间另行公告。

“唐富贵”“俑乐绘”

亮相中法艺术设计展

文化艺术报讯（全媒体记者刘青）近日,第二届中法艺术设计展特展《互境》在法国巴黎卢浮宫卡鲁塞尔展厅开幕。应展览主办方邀请,来自西安市碑林区西安斑点城市文化创意设计有限公司的艺术家李向宇,带着原创文创作品“唐富贵”非遗大漆马与俑乐绘·丝网印系列版画参展,在国际艺术舞台讲述碑林故事、传递长安文脉。

据悉,中法艺术设计展是中法建交背景下重要的文化旗舰项目,得到法国文化部、中国驻法大使馆联合支持。本届展览以“互境”为主题,会集中、法、荷兰等国24位艺术家,展出绘画、雕塑、装置、版画等多元作品39件(组)。

在展览期间举办的“关怀材料与传承”中欧文化交流论坛上,李向宇凭借非遗活化创新成果荣获年度非遗大奖,参展的两件作品被欧洲时报文化中心永久收藏,未来将长期在巴黎展厅陈列展出。

作为碑林区本土文创IP,“唐富贵”深挖碑林博物馆石刻文脉,溯源昭陵六骏盛唐气韵,融合陕西漆艺与当代雕塑语言,以年轻化、国际化的视觉表达重构唐马意象,传递碑林沉淀千年的文韵与盛唐开放包容的精神气质;“俑乐绘”的灵感则来源于秦始皇陵兵马俑,将青铜器、青花瓷、丝绸、剪纸、皮影等陕西传统纹样融于俑面,辅以丰富色彩进行创意演绎,打破兵马俑威严庄重的刻板认知,让古老文物焕发时尚新意。两件作品立足本土文脉、活化非遗技艺,以当代艺术为媒搭建文明对话桥梁,推动碑林文化IP与陕西非遗走向国际舞台。

“我始终希望做好东西方文化之间的转译者。”李向宇表示,未来将继续携手斑点文创,立足碑林本土文脉,深耕非遗当代创新,持续打磨“唐富贵”IP体系,积极参与各类中外艺术交流活动,让更多海外观众读懂碑林、读懂长安。