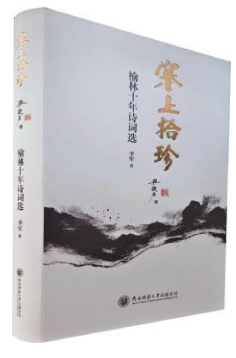
第一视角

《塞上拾珍》读后记

○ 梁晓声



我因剧本创作需要，曾去陕北榆林采风，结识了李军同志。关于他的人生经历，此集首页已有介绍，目录前也有自序，不赘言。

李军同志本人看去比那张小照上的他年轻，可用“身材修长”形容。想必，年轻时还是位美男子呢。我是不疑“相由心生”的古话的，李军有仁者相。蒲松龄写到他那类男子，每用“性笃”“敦厚”“守诚信”等语传达好感。别人向我提到他时，口碑亦然。足见关于他这个人，交往者皆有共识。

故我将《塞上拾珍》，当成君子心迹录来读。

我接触的各级政府干部、事业单位或国企主管日渐多矣。他们的大学专业近年有变化，以前文科出身的多，如今理科出身的多，大学哲学本科毕业而领导国企者——李军同志是我所识的第一人。

之所以强调此点，乃因我从他的古体诗词中每读出哲思种种；文史哲相通，在他的诗行词句中有验证。《新时代陕北七笔勾》歌颂之情发乎内心，浸透纸背。那是大格局的史性咏叹；“勾”者，千万奋斗故事之史笔也，哲思之曲笔也。

李军同志是在榆林出生的人。他对家乡故土的热爱、以实际工作服务于家乡父老的快乐、见证家乡面貌日新月异的感奋、愿家乡人民过上好生活的诚意，在“七笔勾”中以诗性文字表达得激情澎湃，“七笔勾”也可以说是他的“家乡长调”。

他是军人的儿子，不论在“七笔勾”或在此集中，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的热血男儿之人生观的表达，慷慨而真诚，令我联想到杜甫的某些诗。

故我想说，“七笔勾”可视作《塞上拾珍》的集魂。并且，我建议有了此集的人，先读最后一页的“七笔勾”，再回过头领略全集。

对唐诗宋词，我爱词尤胜于诗，因为长短句的文学组合，比字数整齐划一的律诗绝句表意更灵活一些，情绪代入的节奏也更自然一些，对韵的要求并不甚严。而在古体诗中，我爱绝句胜于七律；因为五言之修辞更洗练，是谓其“绝”。

同样，在此集中，我喜欢李军同志的五言胜于七律——“雨雪砺坚质，风雷淬骨刚”“日斜花弄影，月冷柳含烟”“村宅明或暗，山曲顿还扬”“踏歌榆塞北，挥墨醉痴间”……这样一些诗句古意悠幽，给人以古今交错之情境美感。

当然，他的律诗中，亦每现佳句——“西风吹老长安客，铁马踏荒无定州”“云横五当斜晖尽，月涌长江平野流”“秋山遥望黛痕浓，十里平湖水映空”等，都堪吟咏。

李军同志的词也有动人之处，如“秋风怒，秋云吹破飞秋雨。飞秋雨，如刀削树，似箭穿户”。《采桑子·榆林初雪》全词皆好。

我对诗词歌赋委实是门外汉。以上所言，学习心得耳，就算读后感吧。

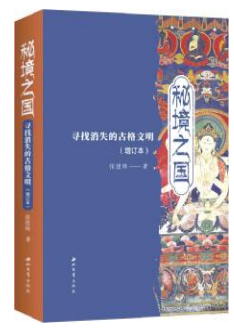
诗词亦如自修课，读写都结向心缘。

《秘境之国——寻找消失的古格文明》后记

○ 张建林

《秘境之国——寻找消失的古格文明》于2019年7月出版。7年以来，几度售罄，先后3次印刷，看来还是很受读者欢迎的。2021年夏，我陪同朋友再访古格故城遗址，就看到有几位游客拿着这本小书作为导览，心下很是感动。2024年，西北大学出版社与我商议，计划在原书基础上补充一些文字和图片，再出一个增订版，此举也正合我的想法。

近年，西藏西部阿里的考古日益受到国家文物局和西藏自治区文物局的重视，2018年，国家文物局部署了规模空前的“阿里联合考古”，中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎与古人类研究所、西藏自治区文物保护研究所、陕西省考古研究院、西北大学、四川大学等单位的数十位考古工作者在数处古遗址、古墓葬展开调查和发掘，又有不少新的发现。梅龙达普洞穴遗址、夏达错湖滨遗址、桑达隆果墓地、格布赛鲁墓地、皮央·东嘎果扎墓地、曲龙萨扎墓地等发掘资料的公布，为我们认识西藏西部旧石器时代、新石器时代、青铜时代一直到吐蕃王朝的西藏西部古代文明，提供了至为关键的实物证据。其中的桑达隆果墓地发掘还获得了2020年“全国十大考古新发现”之殊荣。要想了解公元7世纪藏文发明之前的西藏历史，唯有依赖考古的发现与研究，此言不虚。



关于对古格王国历史的探索，近年也取得较大进展，新发现的藏文史籍《王统日月宝串》(《太阳王系和月亮王系》)为研究古格王国历史提供了新的史料，《11—13世纪古格王国政治史》《扎布让的黄昏——1630年古格王朝的危机及其灭亡》两书更多地从藏文文献里搜求蛛丝马迹，深度剖析了古格王国初期与晚期的历史背景。《托林寺红殿壁画研究》将图像与文献互证，从宗教史和艺术史的角度为我们探寻古格王国中期扑朔迷离的历史找到了一些新的线索。特别是重见天日的古格王国早期文书，不仅让我们一睹古格王国早期官方文书原貌，还为我们展现了一些当时不为人知的历史细节。

修订版基本保持了原有的结构和内容，对一些错讹之处作了修改，多数篇章都增加了新的考古资料和新的研究成果，新增图片多为笔者近年拍摄的彩色数码照片（除署名者外），原有的个别图片也找到了更好的照片将之更换，以期为读者提供更多有关西藏西部历史和古格王国历史、遗迹的新信息。

从1985年第一次考察古格故城，至今已逾40年，我也年届古稀。此书增补再版，仅作为对那段难忘岁月的纪念。在此感谢所有在青藏高原与我一起工作过的同事们！

新书推荐

《我的十年工人生涯》



作者:宗福先
出版社:上海文艺出版社
出版时间:2026年9月
定价:68.00元

《我的十年工人生涯》不仅延续了宗福先在《于无声处》等作品中展现出的社会观察力与人文关怀，更以平实深情的叙事风格，为当代中国社会记忆补上了一块重要的拼图。宗福先的作品，不仅在于历史节点上的“破冰”意义，而且在于以艺术真实重构了时代记忆。

《运河谣》



作者:徐剑
出版社:浙江教育出版社
出版时间:2026年9月
定价:98.00元

该书以京杭大运河为叙事主线，通过12座古桥的时空坐标，绘就一幅跨越千年的文化长卷；以“桥心石”和“漩水纹”为核心意象，隐喻运河作为中华文明“文化基因”的凝聚、流动、变迁与奔涌。从历史纵深与时代前沿的双重视角，将运河沿岸的市井烟火与家国情怀娓娓道来，既聚焦个体生命的悲欢与奋斗，又诠释了运河在文化传承、文明更新、经济民生等方面的恒久价值。

《新大众文艺简说》



作者:邱华栋、白烨等
出版社:
学习出版社、江苏凤凰文艺出版社
出版时间:2026年7月
定价:55.00元

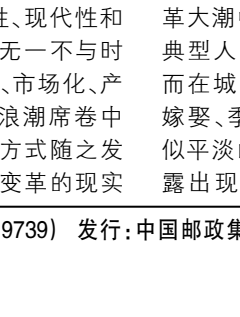
该书是由作家邱华栋与文艺评论家白烨等人所著，会聚中国社会科学院、北京大学等国内一流学术平台的5位权威专家，倾力锤炼的一部新大众文艺理论通俗读物。它立足新时代文艺实践，以前瞻性的学术视野，系统阐释了新大众文艺的概念界定、生产机制、创作主体、审美风尚、传播形态、接受方式与未来展望等核心命题。

书海观澜

读陈毓新作《我们结婚吧》

○ 马赟

读完陈毓的小说新作《我们结婚吧》，一时有些“恍惚”，整个人从始至终裹缠在“散文”阅读的感觉里，有一种弥漫着朦胧诗意、淡淡乡愁的纪实性乡村散文的感觉。身体和思绪沿着作者似乎带着“魔力”的导航，缓缓走进流水镇的山川河流、田园、场院屋舍，看见那个空间里人们平凡切实又有意蕴的生活，感受着他们的感受，以至于始终不相信自己实际是沉浸在小说里。



但它的的确确是一部小说，而且是微型小说多视觉拼图结构表现方式与乡村散文叙事抒情方式有机结合的一部长篇小说。作品以女性作家特有的审美视觉和感知方式，鲜活而真实地再现了中国改革开放浪潮中地处秦巴大山深处汉水之滨的一个山区乡村的山川地理、社会人文和生活生存状态，充满了泥土的芬芳、人性的温度和时代的回响，既有小说的厚度和张力，又有散文的轻灵和诗性，开辟了散文化乡村小说的新境界，给人以深刻而异样的审美感受和心灵昭示。

无疑，这是一部充满时代性、现代性和人民性的好作品。其作品内容无一不与时代紧密相连。当工业化、信息化、市场化、产业化、城镇化、生态化、人文化浪潮席卷中国大地，传统乡村形态与生活方式随之发生嬗变。反映和透视这一社会变革的现实图景和现状，便是文学的使命。作者关注时代发展的轨迹，直面乡村变迁，走进山乡，沉浸生活，用深度和具身性体验打开了乡村的真实图景和变革之门，由此让读者真切感受到了中国社会宏大历史变迁跳动的脉搏在山村的回响，时代的精神和气息跃然纸上。

《立春》《雨水》《惊蛰》《多肉的橡子树》等篇，通过对厉槟榔、阿斗、阿桃、赭石等青年农民“头也不回”毅然决然离开家乡到城市务工的描写，反映出落后地区农民为改变城乡“二元结构”造成的贫困而走进城市努力打拼的勇气。厉槟榔在东皖“流水线上的日子走到月末，卡上的一个数字，这是他在遥远的家乡做什么都没法兑换来的”“在流水镇，他(阿斗)做梦都赚不到在樟木头镇赚到的钱”，不仅揭示了南北方发展的差距，也反映出南方在改革开放中先行一步、快人一拍的发展态势。

作品高妙之处在于，虽直面乡村变革，但采取社会变迁的“微观诗学”策略，通过日常细节描写，折射社会历史的变化转型。作者以纪实性笔触真实地记录流水镇在改革大潮中的日常细微的振荡，不刻意塑造典型人物、描写重大事件、渲染矛盾冲突，而在城乡流动、人物对话、家庭生活、婚丧嫁娶、季节更替、山乡风物、农事细节等看似平淡的生活和对生活的感觉中，自然流露出现代社会转型投射在乡村社会的印迹。这种书写方式使读者对时代转型变迁的感知不再是教科书式的冷冰冰的概念，而是活生生的可感、可触、可理解的生活质地，使读者能够更真切地体验感悟时代的真相和本质。

作者通过乡村风景、气候、气味、声音、味觉、触觉等感官沉浸式描写，对植被、食物、房屋、农具以及春耕秋收、婚丧嫁娶、节庆祭祀的真实细节刻画，构建起一个可触可感的地理空间和意境氛围。于是读者看到了“麦子碧绿，豌豆角铃铛一样悬挂于藤蔓”的田野，“桃花瓣在水皮子上漂”的桃花溪，闻到了苗木地“侧柏荡漾的香气”，听到了祈雨成功时“人群中爆发出一声类似号叫的嘹亮声音”，走进了一个与喧嚣城市截然不同的乡村世界。

人物群像及其心理活动成为乡村氛围的一部分。作者用人物群像描写替代典型人物塑造，通过对外出及返乡务工人员，返乡创业大学生，留守妇女、老人、儿童，驻村扶贫工作队员等人物群像片断生活与心理情感的叙写，使其劳作生活、交往交谈、喜怒哀乐，共同构成了乡村生态的有机组成部分。

“我”是作品潜藏的线索，人物所思所感实质是“我”的感受和认知，有时“我”也直接出现，如《桃花面》《小满》《夏至》《立秋》《秋分》等直抒我见我知。“我”的观察、感悟、情绪变化，营造出作品整体的情感基调和氛围，读者跟随着“我”的眼睛和心灵去发现乡村世界，抵达那片土地上人们普遍的情感结构与生存真相。

本报广告经营许可证:6101004002009　印刷:华商数码(西安市经开区草滩生态园尚华路99号 电话:029-86519739)　发行:中国邮政集团公司陕西省报刊发行局　法律顾问:陕西许小平律师事务所律师 徐晓云13772518161