陕西2026长安剑客国际击剑比赛举行

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）陕西2026长安剑客国际击剑比赛10月31日至11月1日在省体育馆举办。在首日进行的英才组比赛中，省内134名积分前六的小剑手与全国各地700余名参加C级认证赛事选手同场竞技。

据介绍，自2019年起，陕西长安剑客国际击剑比赛已连续举办七届。本届赛事分为精英赛和C级认证英才赛，其中精英赛又分为精英组和英才组比赛。精英组比赛包含男子佩剑与男子花剑两个项目，来自格鲁吉亚、美国、意大利、埃及、乌兹别克斯坦等国家的8名世界顶尖击剑运动员，以及中国击剑国家队8名运动员和陕西省队8名运动员，11月1日展开对决。英才组比赛设U6、U8、U10、U12以及公开组等8个组别，分为花剑、佩剑、重剑3个剑种，包含个人赛和团体赛。

“我们从最开始4条剑道发展到15条剑道，从开始没成绩到现在已经有七八名运动员能参加A级赛事，并且取得了冠亚军成绩。”陕西锐国际击剑俱乐部教练刘江歌表示，俱乐部从2019年成立时的9名学员发展到如今200多名学员。“这几年省内的比赛比较多，家长们对击剑运动的认识也在提高，愿意让孩子把这项运动当成一项长期发展的体育项目。越来越多的孩子通过击剑收获了自信和坚韧的品格。”

据了解，目前陕西省内已有青少年击剑培训机构40家，开展击剑项目的学校达70余所，经常性参加击剑训练和比赛的青少年超过5万人次，注册运动员2000余人。2026年，随着省级青少年击剑赛事规模进一步扩大，全年多站分站赛、俱乐部联赛总决赛及C级认证赛事陆续举办。截至10月31日的英才赛，全年省级赛事累计吸引超3000人次青少年剑客同台竞技。

从俱乐部到校园，从兴趣启蒙到专业竞技，陕西已构建起校园兴趣启蒙、俱乐部系统训练、省级联赛淬炼、全国赛事提升的一体化击剑青训体系，越来越多的青少年正沿着这条银色的剑道，走向更广阔的舞台。

陕西第九届公益足球邀请赛走进乡村学校

文化艺术报讯（见习记者 殷艺嘉）10月31日，2026年陕西第九届公益足球邀请赛暨乡村学校公益足球课堂启动仪式在西安市周至县卡迪尔小学举办。活动以“增进城乡交流互动 促进乡村体育教育”为主题，贯通落实乡村振兴与全民健身相关要求，以足球公益推动优质体育资源下沉三秦乡村校园。

邀请赛采用混合组队模式，“公益足球队”对阵“快乐足球队”，比赛分五节，学生、成人分段上场竞技。活动现场穿插进行了啦啦操、腰鼓、足球操等校园文体节目，展现了卡迪尔小学校园文化建设成果。

据介绍，该足球公益项目已累计走进省内130所（次）乡村学校，惠及青少年12000人次。本年度乡村学校公益足球课堂覆盖西安、榆林、安康、商洛四市共15所乡村学校，乡村公益足球课堂将从2026年11月持续开展至2027年6月。其间，将由前职业球员、高校专业足球教师、青训专业教练员组成团队，分赴各地乡村学校落地常态化公益足球教学，同步帮扶乡村体育教师提升教学能力。

多年来，三星（中国）半导体有限公司作为战略支持单位持续深度参与此项公益事业，为乡村校园送去体育物资、课程资源，搭建起城市与乡村、企业与社会沟通的公益纽带。陕西足球名宿、乡村足球公益课堂形象大使王尔卓现场助阵，并与足球少年们互动交流。



公益足球邀请赛现场

图源：体育天下汇公众号

该公益项目由“无冕之星”中省媒体足球联队发起，在团省委、省青基会等各级有关政府部门以及社会各界的鼎力支持下，已成为陕西有影响力的体育公益品牌。

陕西省文物保护研究院召开科研团队汇报会

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）10月30日，陕西省文物保护研究院（陕西省文物鉴定研究中心）科研团队汇报会召开。该院砖石质文物保护修复关键技术、古代不可移动彩绘文物研究、金属文物保护修复研究、文物数智化创新应用、陕西黄河文化研究创新、文物科技鉴定研究等六大科研团队逐一汇报。

自2025年11月以来，各团队立足陕西文物大省资源优势，围绕凝聚科研攻关力量、夯实人才队伍、提升文物保护科研能力，深化院校协同创新，强化跨行业、跨部门学术交流，坚持科研引领、联合攻关，以研育才、以练促长。一年来，团队协作机制不断完善，中青年力量加速成长，初步实现科研起步起势、成果初显成效。

陕西黄河文化研究创新团队深耕黄河流域（陕西段）资源调查和黄河文化标识体系建设，把石窟寺、古建筑等资源摸清家底、串珠成链；古代不可移动彩绘文物研究团队依托水陆庵、东岳庙等保护项目，打造“科研—实践—人才培养”一体化体系，让传统技艺有新技术支撑；文物数智化创新应用团队聚焦“四大基因库”建设，推进数字孪生与人工智能在文物领域的落地应用；砖石质文物保护修复关键技术团队依托砖石古塔国家重点研发计划，深化中小型石窟寺系统性保护研究，攻关结构稳定性评估等关键难题；金属文物保护修复研究团队集中攻关脆弱青铜器矫形与病害治理，破解馆藏金属文物保护难题；文物科技鉴定研究团队服务国家文物鉴定区域中心建设，探索“传统+科技”复合鉴定模式，做强鉴定人才梯队。目前，六大团队中，两个已获批“创全国一流石窟寺保护研究团队”和“创全省一流文物科技鉴定研究团队”。

汇报会上，七位资深专家受聘为科研团队导师，标志着该院“以老带新、薪火相传”人才培养机制迈出坚实一步。与会导师充分肯定了六大团队一年成效，并建议文保院在传承传统文保优势的基础上主动拥抱AI等新技术，坚持开放协同、深耕核心技术，打造标志性成果；锚定全国领先目标，坚持“大标题、小切口”精准选题；统筹平衡科研与事务工作，持续夯实人才梯队；紧扣三年建设考核要求，动态优化研究布局。

院长韩建武在总结讲话中提到，六大团队的建设标志着文物保护与研究从“单点突破”向“系统推进”转型，迈向“科研团队化、方向明确化、力量集成化、成果显著化”。对标“十五五”文物事业发展规划要求，文保院提出“13468”创新发展计划：全力建成国家一流综合性文物保护科研机构，推进3个国家级平台建设，构建4个文化遗产基础资料库，培育6大创新团队，在重大项目、重要课题、高质量论文论著、有影响力标准等8个方面实现突破。目前六大团队还需在系统推进科研、优化梯次结构、创新能力再生产上持续用力，从出工作成绩向出科研成果、从培养“专家”向走出“大家”、从“项目汇聚地”向“文保科研高地”迈进，让文保院成为为行业持续提供可合作、可接入、可输出文物保护成果的综合性科研服务平台。

2026“唐诗里的长安”文化活动举办

文化艺术报讯（全媒体记者 宋光）10月30日，2026长安诗会文化活动“唐诗里的长安”，在西安市工人文化宫拉开帷幕。本届诗会由西安市文化和旅游局主办，西安市群众艺术馆、碑林区文化和旅游体育局承办。活动在线上线下同步开启，采用“朗诵+表演”的形式活化中华优秀传统文化，以诗意贯通古今，既展现出古都西安的深厚文脉与新时代的文化气象，也凸显传统与现代交融的鲜明特色。

诗会设置“烟火四季”“风骨长歌”“文脉千秋”三大篇章。开场歌舞《梦回大唐》把观众带回盛唐长安。表演艺术家刘远及朗诵艺术家赵宏、凌江、杨枫联袂带来的《长安四季》，呈现唐诗之美；由陕西实验话剧院带来的情景朗诵《诗路长歌》，让古代诗人与当代青年相逢，于诗句共鸣中书写时代情怀；由陕西省小天鹅艺术团带来的少儿情景朗诵《跟着唐诗游长安》，以“诗景交融”的方式带领观众走进唐诗里的长安；西安市群众艺术馆带来的朗诵《非遗长安》，以诗文结合舞台表演的形式回望五千年中华文明，展现非遗守正创新的时代活力；玄鸟乐队带来的《诗从长安来》以“摇滚混搭古风”演绎，用现代音乐重新激活古诗意境。此外，西安建筑科技大学华清学院艺术与设计学院舞蹈系的舞蹈《诗韵秦风》《云起长安》、西安培华学院的朗诵《长安新序》、西安易俗社的秦腔《李白长安行》、终南国乐团的国乐演绎《将进酒》以及歌曲《长相思》等节目，从不同侧面展现唐诗的多元之美，赢得现场观众的热烈掌声。

“本次诗会不仅是一场文艺演出，而且是营造‘唐诗之都’浓郁氛围的具体实践之一。我们邀请知名艺术家、专业院团与高校、群众团体同台献艺，以沉浸式的舞台呈现，让唐诗从课本、从诗集中走出来、活起来，以‘专业引领+群众参与’的公共文化服务供给，让广大市民在满满的文化自信中感受千年古都流淌的诗韵。”西安市群众艺术馆馆长白利群说。

据统计，现存5万余首唐诗中，涉及长安的篇目超2万首。依据《西安市打造唐诗文化品牌实施方案》部署，西安正加快建设具有国际影响力的“唐诗之都”。西安市文化和旅游局相关负责人表示，以后将持续开展此类唐诗主题活动，厚植文化自信，塑造“唐诗之都”城市形象，为文旅融合发展注入深厚文化内涵。

越剧《苏秦》全国巡演首站走进西安

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10月30日晚，浙江小百花越剧院（浙百团）新编历史剧《苏秦》在西安开元大剧院上演，正式开启“一路生花，花开六城”越剧《苏秦》《钱塘里》2026全国巡演。接下来，巡演还将陆续走进无锡、济南、南昌、广州、福州。

越剧《苏秦》入选浙江文化艺术发展基金2025年度资助项目，由王宏编剧、杨小青导演，浙江小百花越剧院副院长兼浙百团团长、一级演员、梅花奖和文华表演奖获得者蔡浙飞领衔主演。这是蔡浙飞斩获第29届中国戏剧梅花奖后，首部领衔主演的原创大戏，该剧被视为浙百团近年剧目创新的重要探索。

在题材创新上，剧目突破越剧传统聚焦浪漫爱情的经典叙事模式，大胆以全女班阵容演绎战国乱世纵横捭阖的男性史诗故事，打破题材局限，充分彰显了浙江小百花不拘一格、守正创新的艺术追求。在立意创新上，该剧跳出“锥刺股、挂相印”的传统励志叙事框架，以大写意的艺术手法浓缩苏秦奔走列国、合纵抗秦的传奇一生。剧情不再局限于个人命运的否极泰来，而是深挖人物精神内核，重点刻画其身处乱世之中的忧患意识与天下担当，完成了从个人励志到家国大义的主题升华。在舞台创新上，剧目以现代艺术手法赋能传统历史故事，打造兼具质感与张力的沉浸式舞台。

据悉，11月1日，极具杭州地域标识的越剧现代戏《钱塘里》接续上演。一边是战国乱世胸怀苍生的家国悲歌，一边是当代市井烟火里凡人向善的温暖力量，两部作品将浙派越剧的风骨与柔情带给观众。

西安美院第二届“和美人居·为人民而创作”主题展举办

文化艺术报讯（李凡伟）10月30日，西安美术学院2022年国家社科基金艺术学重大项目阶段性成果、第二届“和美人居·为人民而创作”城乡更新艺术实践主题展览暨研讨会在西安浐灞丝路国际文化艺术中心美术馆开幕。

西安美术学院院长朱尽晖在开幕式讲话中指出，本届展览主题源自学校承担的国家社科基金艺术学重大项目“百年美术创作的人民性研究”，着力呈现人民性在生活各层面“美美与共、各美其美”的生动图景。他强调，建筑环境艺术始终关注“为人民而设计、为人民而创造”，“和”是和谐、协同、发展，更是绿色与可持续；“美”则体现为建筑的形制之美、造型之美以及人流动线中的活动之美。

西安美术学院党委委员、副院长雷晓辉谈道，本届展览聚焦城乡更新中的人居环境改善与文脉延续，关注的不仅是空间形态，还是空间背后人的生活品质与精神归属。以实践为路径，是设计学科服务城乡融合发展的应有之义。

中国建筑西北设计研究院有限公司资深总建筑师、陕西省首届工程勘察设计大师、中国建筑首席大师安军谈道，设计的力量，最终要在土地上接受检验，在人民的生活中获得意义。展览搭建了学科交叉的对话平台，艺术与建筑同向而行，把美术、设计、建筑、公共艺术等力量汇聚一堂，这种跨学科的自觉，正是回应复杂现实问题的必要姿态。

陕西省社会科学院生态文明研究中心主任魏雯表示，“和美人居”的提出，回应了城乡发展从规模扩张转向品质提升的时代要求。既有生态意义上的和谐共生，也有社会意义上的和睦共处。艺术介入城乡更新，关键在于建立一种系统性的方法论，而非局部的形式美化。

研讨会上，三位嘉宾分别围绕“存量经济背景下城市更新——居家养老适老化空间改造设计与施工”“数字影像赋能文化遗产保护与传播”“宜居宜业和美乡村建设多元模式”等话题展开深度研讨。当天下午，师生们参加了青年艺术家论坛。

本次展览由陕西省美术家协会、陕西省室内装饰协会、西安市美术家协会、西安美术学院共同主办，西安市美术家协会策展艺委会、西安美术学院建筑环境艺术系承办。论坛入选文章30篇，展出原创作品287件，涵盖绘画、摄影、环境设计、公共艺术、动态影像、数字媒体、交互装置等类型。展览时间将持续至11月20日。