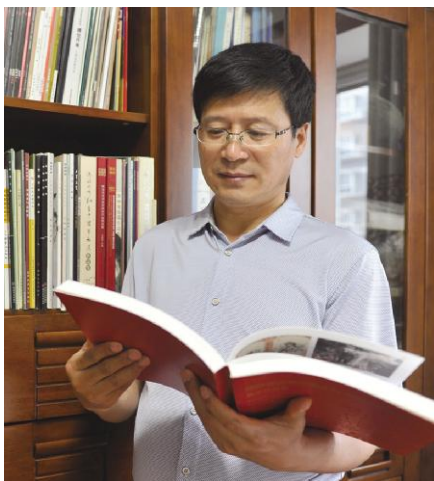


画坛掇英·邓俊鸿

个人简介



邓俊鸿

1969年生,陕西乾县人。中国美术家协会会员、陕西省美术家协会副主席、咸阳市美术家协会主席、咸阳画院院长、咸阳市美术馆馆长、咸阳市有突出贡献专家。

我的心路历程
——花鸟画创作随记

○邓俊鸿

哲学家尼采曾说:“生命并不是在等待暴风雨过去,而是在学会如何跳舞;每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。”他以独特的哲学视角,深刻指出,生命并非单纯等待,而是需要主动参与和积极面对,强调对生命应持积极态度,鼓励人们珍惜时光,活出激情,迸发创造力。就艺术而言,其本身就是生命与激情交织的精神追求,是耕耘精神家园的工具,是涤荡在人们灵魂深处的高贵与圣洁,是灵魂的独白、情感的显现,是探索梦想的旅程,是超越现实的追求。绘画创作是画家通过独特的视觉语言表达对事物的理解和感受,是画家体验后的情感传达,从而体现出绘画自身的独特价值。

中国花鸟画自成体系,题材内容极为广泛,可以说自然界的一切几乎都属于花鸟画的表现范畴。从古至今,花鸟画所取得的艺术成就是非凡的、独特的,具有深层的审美价值和广泛的群众性,是人们精神生活和文化生活的重要组成部分,其根本原因是人们对大自然的深厚情感和对美好生活的向往。从远古彩陶、青铜器、石刻、崖画及画像石上的动植物纹样,到唐宋的大量以花鸟为题材的绘画作品,都可以看到历代先民和画家们对草木鸟兽的挚爱。画家通过花鸟画创作表现人与自然之间的情感关系,使人、社会、自然融为一体。

当今的花鸟画正以崭新的面貌、多元化的艺术形式,表现时代精神、人与自然、民生关切。花鸟画以奔放思想和强烈的精神性和哲理深度,显示出特有的生命力。我们需要思考的是花鸟画的精神内涵、审美取向、技法特点、表现形式及自己的发展方向。

回顾大半生的心路历程,我辛勤耕耘着自己的精神家园,不敢有丝毫松懈,深知艺无止境、上下求索之艰辛。抚今追昔,有探索发现的喜悦,有止步不前的困惑,有不断探索的艰辛,更多的是对中国绘画艺术尤其是花鸟画的挚爱及深切的感悟……我的花鸟画创作就表现手法而言,包括工笔、没骨、工兼写、小写意、大写意等,是不同时期研习探索的具体体现。早期的作品尽管不甚成熟,却代表了一个时期的积累与体验,其中的酸甜苦辣、进退得失,一言难尽。尽管没有骄人的成绩,我仍在不懈努力;为了责任与担当,为了毕生的挚爱与追求,我总是在默默地苦苦追寻,追寻那曾经的梦想,追寻笔墨之间最美好的呈现,追寻与生生不息的大自然相依相拥、陶醉其中的感觉。

写生是我最大的乐趣与爱好,是感受大自然鬼斧神工、绚丽多彩,寻找灵感与激情的有效途径。大漠的荒寒倔强、高原的跌宕起伏、湿地的烟雨缥缈、山林的深邃茂密、雨林的姹紫嫣红,总能激发我挥毫抒情

的欲望与泼墨宣泄的乐趣。凡·高曾说:“写生使我更真实地感受自然,而不是凭空想象。”在我与自然默契相依的花鸟画世界里,我静心感知对生命、对自然的特殊表现方法,用心智、激情来表现自然万物的生命本质和心灵感悟,期望达到“天人合一”的生命气象。在写生中抓取最生动、最典型的形象,表达真实、丰富、有真情实感的典型形象,是写生的基本要求。写生中画大尺幅、大境界、大语境、大写意,是我近年来写生的一大特点。我深知画好大写意,作者的学识、胆魄、气度、才情缺一不可。高度概括、自由奔放、生动传神等等,对作者有着较高的要求,此所谓大道至简,绝非易事。我的花鸟画创作大多来自写生作品,或现场直接完成,或回来后调整补充,无论是否完美,都是最真切的感觉。写生成为我提升创作水平、丰富创作积累的有效方法,也是我值得欣慰之处。

从写生进入创作,写生创作一次完成,这是当代花鸟画创作的重要特点。通过深入生活、观察体验,感知感悟大自然生生不息的生命力,用现代人的审美情趣发现、捕捉自然界中所蕴藏着的美,发现新鲜的意境、美好的形象和艺术形式,已经成为当代花鸟画创作的重要途径。

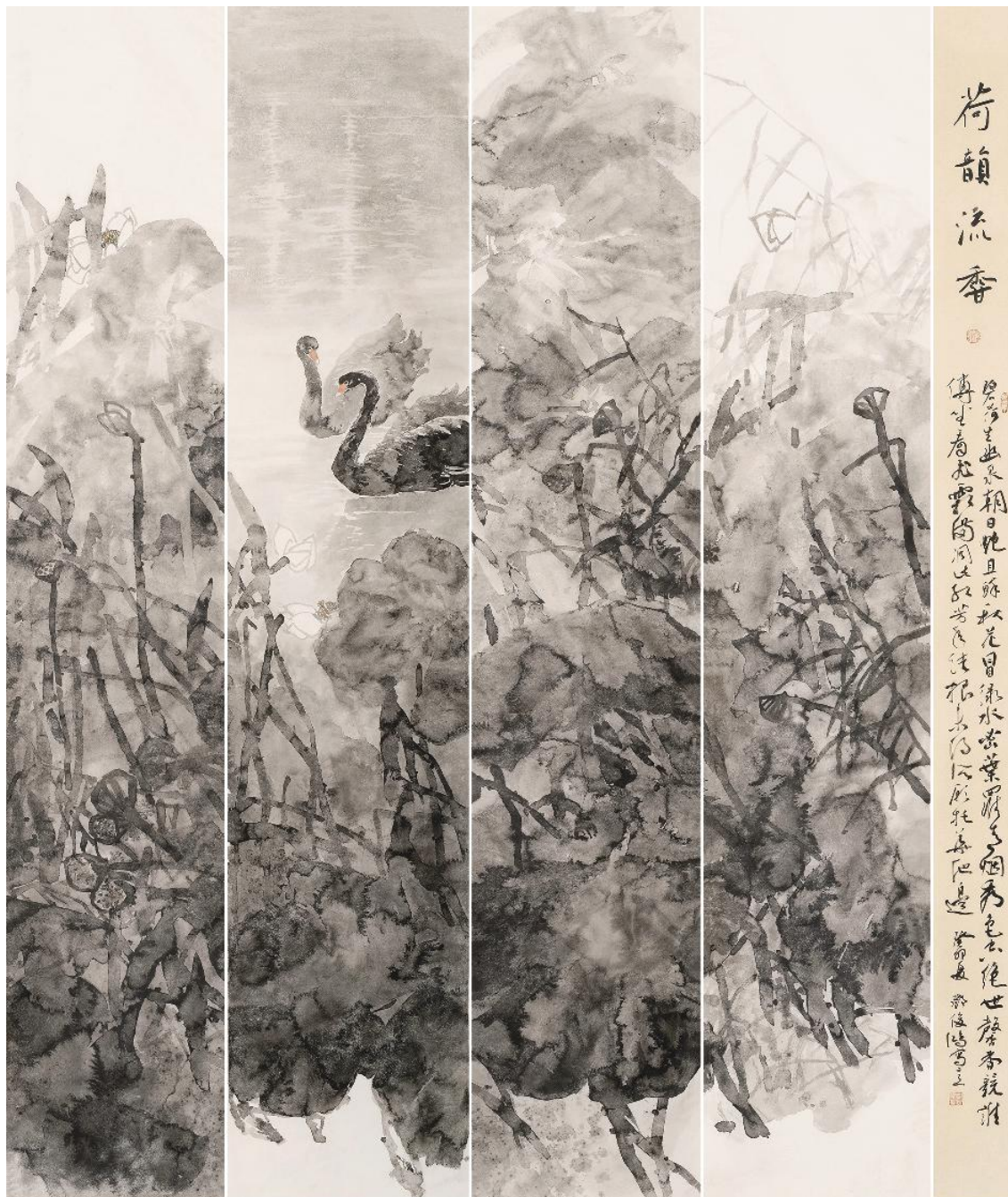
花鸟画不仅表现花鸟之美,更重要的是把花鸟作为抒发和表现人的意念、审美、情怀、思想、精神的重要载体。通过作品的文化内涵,反映人与自然、人与社会、人与艺术以及人与生存环境等诸多关系,促进艺术繁荣,推动艺术进步,这是当代艺术家的重要使命。多种形式语言的综合性、创新性运用,大花鸟意识、大视野、大境界,构成现代花鸟画的新特点。当我们的目光越过明清文人绘画趣味及汉唐绘画气象,在感受先秦乃至上古文化底蕴的同时,更要感受文明进步的脚步和时代气息,用蕴含着当代生命精神和生活情趣的花鸟画作品,构成感人至深的时代画卷。这应该是当代花鸟画家的目标和追求。

以一个开放的心态,思索并实践着用花鸟画表现现代情感和现代审美情趣,以传统绘画为根基,积极借鉴西画、民俗画、装饰画、现代设计等绘画语言,包括一些新材料、新工具的运用,是我近年来创作实践和理论研究的重点,也是为了博采众长、兼容并蓄,使作品具有强烈的时代气息。尽管有美中不足,亦是探索实践的成果,是漫漫艺术之路的基础,是人生旅途的精神家园,是我思想与情致的表达。

拂去心尘,静待墨香,安贫乐道,心无旁骛,沉浸于伏案笔耕、艺海漫游,将是我余生最大的乐趣,期待有更深刻的认知和更精彩的作品。



邓俊鸿《蕉荫素语》国画 220cm×170cm



邓俊鸿《荷韵飘香》国画 220cm×170cm