

方济众 《开山辟路》

这件作品是方济众早期代表作品,是新中国“新国画转型”的重要样本。1954 年,方济众追随赵望云,践行“到十字街头、到生活里去”的创作主张,深入宝成铁路等西北山区建设工地写生,直面新中国西部开山修路的建设现场,记录劳动者改造山河的时代图景。画面高远构图绘秦岭雄峻峡谷,山壁间筑路工人沿新开山道劳作;以传统山水笔墨写西北山石,淡彩设色,人物简括,以人衬山。一改传统山水隐逸意趣,歌颂建设者逢山开路的奋斗精神;“开山辟路”也喻指中国画走出书斋、扎根生活的革新之路。这件作品是方济众早年现实主义阶段代表作,区别于晚年清新诗意的田园风格,也是长安画派“一手伸向传统,一手伸向生活”较早的实践样本。

(李凡伟)



方济众 《开山辟路》 纸本设色 97cm x 71cm 1954 年