

意大利古比奥舞旗团走进丝路起点西安

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）作为第十二届丝绸之路国际艺术节国际交流板块的重要组成部分,10月24日至25日,来自意大利翁布里亚大区的古比奥舞旗团走进西安的景区和公共文化机构,进行了一场跨越山海的文化艺术对话。

古比奥舞旗团成立于1969年,其舞旗技艺源自14世纪,承载着意大利悠久的民间艺术与文化记忆。此次受邀来到丝绸之路起点西安,参与第十二届丝绸之路国际艺术节,为古城增添了浓

郁的国际风情。

10月24日,精彩展演率先在丝路欢乐世界上演。舞旗团演员身着典雅复古的中世纪服饰,手持绘有传统图腾的旗帜,伴随着雄浑鼓点与悠扬号声,扬旗、旋转、翻飞、交汇,动作整齐利落、气势恢宏大气。灵动飘逸的旗影、富有力量感的舞步,将中世纪欧洲艺术之美尽情展现。

10月25日,交流活动走进陕西省文化馆曲江馆区。在馆区外的街道上,古比奥舞旗团再次带来经典舞旗表演,精致的服饰与精湛的

表演让现场观众近距离领略意大利非遗艺术的独特韵味。现场游客驻足观赏、鼓掌喝彩,沉浸式感受中意文化碰撞交融的独特魅力。

舞旗团全体成员还参观了陕西非遗体验中心,在一件件非遗作品间驻足品读,端详精巧纹样,感受指尖传承的温度,并体验多个非遗项目,深刻体会独属于中国的文化匠心。成员们还观看了第十二届丝绸之路国际艺术节参演剧目《天边的卡伦》,被浓郁的丝路风情、独特的民族韵律、深厚的家国情怀深深打动。

意大利古比奥舞旗团团长马代奥·梅尼凯迪说,这次是他们第一次来陕西演出,参加丝绸之路国际艺术节,用舞旗表演来传播、推广他们的文化,整个团队都非常荣幸。“我看了艺术节的演出,非常震撼,给我们创作提供了不少灵感。”

记者获悉,10月25日至27日,意大利古比奥舞旗团还走进古丝绸之路重要节点城市榆林,与陕北腰鼓、陕北民歌等本土非遗双向碰撞,让东西方古老艺术在塞上大地共鸣。

“长安有戏 乐购金秋”秦腔专场走进商圈



演出现场 主办方供图

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10月24日、25日,“长安有戏 乐购金秋”2026西安秦腔商业联动暨金秋购物季专场演出在中大国际上演。传统秦腔大戏走进繁华商业综合体,古老戏曲文化与都市消费场景激情碰撞,市民游客在逛街购物之余,近距离感受秦腔艺术的独特魅力。

本次活动由陕西省商务厅指导,西安市商务局、西安市文化和旅游局、西安市博览事务中心主办,西安商业联合会承办,各区县商务主管部门协办。活动自9月30日启幕,持续至10月31日,联动全市13家重点商业综合体,开展不少于29场秦腔巡回展演,汇集全市超500家商户推出满减优惠、满额赠礼、限时秒杀等多项惠民举措,打造“秦腔搭台、商业唱戏”的商文旅融合盛会。活动专属LOGO、吉祥物“秦小乐”以及全域消费指引地图同步上线,市民通过关注西安商业联合会官方公众号,便可查询巡演排期、商圈点位与商户福利,实现看戏、逛吃、购物一站式体验。

演出现场,《白蛇传·游湖》《花亭相会》《打焦赞》《大登殿》《顶灯》《游西湖·鬼怨》轮番登台,文戏婉转缠绵,武戏酣畅淋漓,演员们扎实的唱腔功底、精妙的身段表演,将秦腔艺术的风采展现得淋漓尽致。演出现场没有传统剧场的台幕高墙,来往市民纷纷驻足,沉浸式感受传统戏曲的韵味。市民王女士带着孩子全程看完演出,她表示,把秦腔搬进商圈,降低了接触传统戏曲的门槛,也让传统文化变得更加接地气。

演出结束后,戏曲互动体验接续上演。花枪、水袖、卧鱼等秦腔基本功体验轮番登场,不少大人、孩子踊跃上前,亲手舞动花枪、挥舞水袖,模仿戏曲身段,体验戏曲基本功的魅力。

陕西省京剧院两出武戏折子戏亮相第十一届中国京剧艺术节

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10月24日,“第十一届中国京剧艺术节京剧折子戏(武戏)专场展演”在武汉首义剧场上演。作为本届艺术节武戏板块重点剧目,陕西省京剧院携《女杀四门》《钟馗嫁妹》两出经典武戏折子戏登台献艺。

名家名团齐聚,武戏精彩纷呈。本次展演中,陕西省京剧院挑起开场与大轴重任。青年演员王明静主演的《女杀四门》作为全场“打炮戏”率先登场;一级演员、陕西省京剧院艺术总监张强主演的《钟馗嫁妹》作为大轴剧目收尾。陕西省京剧院演员以扎实过硬的武戏功底,为武汉观众留下深刻印象。

当晚剧场座无虚席,王明静饰演的刘金定一亮相便点燃全场氛围。《女杀四门》素来是武旦行当的“试金石”,对演员腰腿功底、把子技艺要求极高。舞台之上,王明静身段利落、台风凌厉,一招一式扎实稳健,台下喝彩声此起彼伏,为整场演出拿下漂亮的开门红。

最后登场的《钟馗嫁妹》是厉派经典剧目,讲究文武兼备、唱作并重,造型丰富而生动,丑中藏雅,文心武形。张强塑造的钟馗,精准拿捏厉派灵动诙谐的艺术特质。剧中“送嫁”一场,五个小鬼飞扑翻打,各式武技轮番展现,火爆的武打场面与剧中温情内核相得益彰,为整场展演画上意蕴悠长的句号。

此次赴汉参演,陕西省京剧院青年骨干与名家同台接力,既展现了剧院武戏薪火相传的深厚实力,也让“秦地京韵”这张特色文化名片,在江城武汉熠熠生辉。

陕西省历史文献数据库上线

收录历代刻本、稿抄本等珍稀文献;地方志首批收录清代《陕西通志》,后续将逐步汇集陕西各地志书;民国报纸收录《西京日报》《秦风日报》《群众日报》等数十种报刊;民国照片以影像形式留存古城风貌与市井民生。整体资源时间跨度大、地域特色鲜明,为陕西地方史、区域文化等学术研究提供了丰富的一手史料。

数据库兼顾专业学术研究与公众普惠阅读双重需求。检索层面,支持书名、著者、索书号等多途径检索,实现文献精准定位;浏览层面,设置“珍贵古籍”“陕西方志”“民国报纸”等专题栏目,支持分类浏览;阅读层面,具备原图阅览、目录跳转、图像缩放功能,并

创新设置图文对照模块,左侧展示文献原图,右侧同步呈现OCR识别文本,既方便普通读者识读,也可作为古籍校勘、文献整理等专业研究提供支撑。

通过数据库的上线,初步实现了全省珍贵历史文献资源集中检索与共享利用,为专家学者开展地方史研究、古籍整理、学术出版等工作提供便利,也让社会公众近距离接触珍贵典籍、共享古籍保护成果,对传承弘扬中华优秀传统文化、彰显陕西历史文化价值具有重要意义。

陕西省图书馆相关负责人表示,建设陕西省历史文献数据库,是落实中华优秀传统文化传承发展工程、深化全省古籍数字化保

护与活化利用的重要举措,也是跨行业协同开展古籍资源共建共享的阶段性成果。依托数字化技术,将散藏于各收藏单位的珍贵文献集中汇聚、永久保存,推动古籍文献跨越时空、面向大众,切实提升历史文献公共文化服务效能。

下一步,陕西省图书馆(陕西省古籍保护中心)将持续推进数据库迭代完善,进一步扩大共建合作范围,吸纳更多重点收藏单位参与,有序推进民国文献、碑帖、拓本和古字画等特色文献数字化建设;同步策划开展古籍专题讲座、展览、研学等系列活化利用活动,不断拓展古籍资源传播渠道,持续推动书写在古籍里的文字真正“活起来”。

2026 中国陶瓷艺术教育论坛在西安美术学院开幕

文化艺术报讯（全媒体记者 米浩）10月24日,“匠心共脉·融创共生”2026中国陶瓷艺术教育论坛及作品邀请展、西安美术学院陶瓷艺术设计专业二十届（2006—2026）教育研究展在西安美术学院美术馆开幕。

西安美术学院副院长武小川,陕西省美术家协会党组书记、秘书长吴江峰,清华大学美术学院教授、中国美术家协会陶瓷艺术委员会主任白明,山东艺术学院设计学院院长、中国美术家协会陶瓷艺术委员会副主任远宏,中国美术学院教授戴雨享,来自各院校的专家学者、参展艺术家和师生代表出席开幕式。开幕式由西安美术学院工艺美术系副主任刘谦主持。

开幕式上,武小川致辞,并回顾了西安美术学院陶瓷艺术教育从早期实践、田野调查到专业建设的发展脉络。同时,他将“匠心共脉”阐释为材料与工艺的积累、学院与民间的往来,以及面向社会需要的持续探索。面向未来陶瓷艺术设计人才的培养,他提出“注重真实问题、注重艺术转化、注重社会实现”三点思考,倡导将调研融入真实生产与生活,将技能训练与当代技术方法相结合,并通过社会实践检验教学成效,培养兼具扎实手艺、独立艺术判断与社会协作能力的人才。



展览现场 米浩/摄

白明致辞,围绕陶瓷艺术教育如何回应时代变化,主要从陶瓷艺术连接多学科知识、承载中华文化与生活审美的特点出发,阐述了陶瓷艺术教育的重要价值。面对人工智能与数字技术的发展,他提出陶瓷艺术教育需要思考如何在课程中保持手与材料的深入接触,加强对实体产业的调研以及和产业工人的交流,让艺术创作与时代、市场和生活方式相联系。他期待各院校通过交流互鉴审视教学成果与不足,保持各自的教学特色与探索方向,共同推动陶瓷艺术教育的多元发展。

戴雨享代表参展艺术家发

言,结合与西安美术学院的交流经历,分享了对陶瓷艺术教育的思考。他尤为看重此次展览中“研究”二字,认为持续审视教学、激发学生的实验精神,是陶瓷艺术设计专业保持活力的重要基础。他肯定了西安美术学院陶瓷艺术设计专业扎根地域文脉、保持开放探索的教学实践,主张从传统造物精神中汲取养分,积极回应跨媒介融合与科技发展带来的新课题,并寄语青年学子尊重材料特性、倾听内心表达,在前人积累的基础上勇于探索,实现新的突破。

吴江峰在致辞中回顾了中国陶瓷艺术教育的发展历程,对西安美术学院陶瓷艺术设计专业在

专业建设、人才培养与艺术探索等方面取得的成绩,以及为陶瓷艺术教育发展作出的贡献给予肯定。围绕传统技艺融入当代教育、材料实验转化为艺术表达、跨学科合作落实于课程实践等课题,他期待以本次活动为契机,进一步加强陕西陶瓷艺术教育界与全国同仁的联系,通过课程交流、展览合作与学术研究共享经验,共同探索传统陶瓷文化的当代传承与人才培养路径。

本次展览包括两个部分。中国陶瓷艺术作品邀请展汇集各院校陶瓷艺术设计专业师生的代表性作品,呈现材料运用、工艺探索、造型设计与观念表达等方面的创作成果;西安美术学院陶瓷艺术设计专业二十届（2006—2026）教育研究展通过梳理西安美术学院陶瓷艺术设计专业的建设与发展历程,以历届师生代表性作品及历史照片、教学手稿、课程资料、教学档案等,展现二十届教学实践的积累。

本次展览由陕西省美术家协会、西安美术学院共同主办,西安美术学院工艺美术系、学科建设办公室、科研创作处、教务处、美术博物馆承办,陕西省美术家协会陶瓷艺术委员会、西安市美术家协会陶瓷艺术委员会协办,同期举行学术论坛,并设硕博专场。展览将持续至10月30日。