

紫砂绘事·吴芳娣



吴芳娣《竹蕴芬芳茶具》本山段泥 500 毫升



吴芳娣《盛世莲花壶》红皮龙 容量 450 毫升



吴芳娣《荷韵莲香壶》紫泥底槽清 1000 毫升



吴芳娣《莲心壶》本山绿泥 500 毫升

个人简介



吴芳娣

1963 年生于江苏宜兴，中共党员，正高级工艺美术师、正高级乡村振兴技艺师、江苏省陶瓷艺术名人(2023 年第三届)、中国工艺美术学会会员、江苏省工艺美术学会会员、江苏省陶瓷艺术委员会会员、无锡市非物质文化遗产项目代表性传承人，曾获无锡市“最美诚信人物”及宜兴市“三八红旗手”“五一巾帼标兵”等多项荣誉。

与吴芳娣老师对坐，是在她的“吴风清韵”艺术馆里。满架壶器，泥色温润。她说话不急不缓，把三十年紫砂生涯讲成三句话：打基础的十年，积累的十年，守艺的十年。

三十年间，她的十多件作品获国家外观设计专利，三十多件作品在同行评比中获奖，多件作品被南京博物院、联合国总部及国内外文博机构收藏。从宜兴乡间培训班走出的高中女生，如今是正高级工艺美术师、正高级乡村振兴技艺师、江苏省陶瓷艺术名人、无锡市非物质文化遗产项目代表性传承人。她谈吐不张扬，讲得最多的，还是泥，是窑，是泥凳前磨出的功夫。

宜兴古称阳羨，紫砂兴于宋、盛于明清，一把茶壶承载着江南文脉与匠人精神。吴芳娣生于斯、长于斯，她的三十年几乎与宜兴紫砂由沉寂走向复兴同步。要读懂她的作品，先要读懂这三十年里，一个手艺人如何在时代潮汐中站稳脚跟。

一、三个十年：一条手艺人自己的路

吴芳娣的从业经历从培训班开始。1980 年，她高中毕业，赶上紫砂工艺厂在乡下办培训班，由此学做紫砂壶，从打泥条、起身筒学起，农忙下田，农闲做壶。这十年，她为原宜兴紫砂厂做加工坯件，是打基础的十年。多年后她回忆说：“苦是苦的，但人生财富中这十年的积累，感觉很值得。”

第二个十年是积累的十年。1990 年，她受聘于宜兴紫砂工艺五厂带徒传艺，初进厂时与其他普通工人一样，后经技艺选拔考核进入特艺车间。车间由丁亚平任带班老师，教他们纯手工制作紫砂壶。也是在这一阶段，1992 年至 1993 年，她进入中央工艺美术学院（今清华大学美术学院）紫砂陶瓷造型设计系学习，毕业作品《欲寿壶》《相爱壶》被学院收藏，从此有了自己的设计款作品。

20 世纪 90 年代初，香港、澳门、台湾及东南亚客商对宜兴紫砂青睐有加，紫砂壶供不应求。她先生先在紫砂五厂做管理，后承包车间，她作为技术力量被调入新组建车间，从原矿泥料到半成品制作再到成品销售，一条龙工序她都经手，客户关系、行业人脉也在这些年聚拢。这十年教会

她的，不只是手艺，还有手艺背后完整的产业逻辑。2001 年，夫妻二人创办群艺陶瓷厂；2004 年，她考入江苏商学院工美大专深造。乡野学徒与学院科班在她身上相遇，手上有老一辈传下的功夫，眼中有学院带来的造型学理，这让她后来的创作始终带着一种自觉。

2013 年，注册“吴风清韵”紫砂文化艺术研究所。太湖流域属吴地，故取名“吴风”，又暗合其姓氏。研究所占地颇广，炼泥、制壶、烧成设备一应俱全，从矿料到成器，她可亲自掌控每个环节。她说，很庆幸当时没有丢掉做紫砂壶的老本行——先生负责设计，她负责制作，作品上的大部分器形，都出自夫妻二人的分工协作。第三个十年，是守艺的十年。

在紫砂界，女性艺人本就不多，能像她这样从矿料、炼泥一路做到销售终端的更少见。她常说“吃亏就吃在太诚实”，可这份实诚恰恰让她对紫砂的理解比旁人完整：她见过原矿最粗粝的样子，也见过作品在窑火中脱胎换骨的样子，泥性、火性、人性在她心里连在一起。

二、被“逼”出来的全技艺

吴芳娣的技艺结构中，最难得的是全品类：光器、花器、方器，乃至金文器，她都能上手。这份本领是被“逼”出来的。

承包车间之初，工人大多“打泥条都打不好”。要带这样的队伍出产品，她必须自己先会做：画好竹子造型，先做样品，竹叶、南瓜叶、葡萄叶怎么贴，再一样样教给工人；方器开发新品，同样先由她打样再分发。她笑言：“我也是被逼无奈，必须自己先会做，才能教会工人做。”

逼出来的，是扎实的全面功夫。而推动她不断开发新款的，是市场最朴素的逻辑。那时来进货的东南亚、台湾、香港客商，进了车间就问：“有什么新的款式？”假如你第一次来没有新款，第二次来还没有新款，那他

第三次肯定就不来了。于是先生设计新款，她打样试制，一件件新品从工作台流向市场。

这样的积累，在她后来的创作中清晰可见。《青梅竹马提梁壶》的竹韵、《申奥纪念壶》的时代气息、《田园情趣》组合茶具的生活意趣、《立韵壶》的挺秀、《宝葫芦竹壶》的朴拙、《水上生涯壶》的灵动……光器、花器、方器，各有其位。1994 年，《青梅竹马提梁壶》获全国陶瓷设计三等奖；2002 年，《田园情趣》组合茶具获中国茗茶博览会优秀作品银奖，《立韵壶》获中国工艺美术大师精品博览会银奖，《宝葫芦竹壶》获中国华东工艺美术品展览铜奖；2008 年，《水上生涯壶》获江苏省陶艺创新作品评比铜奖。一张张奖状背后，是“样样会做”练出的底气。

三、顶天立地：成名作与世博荣光

吴芳娣的成名作是《顶天立地壶》。2006 年 10 月，该作品获第八届全国陶瓷评比创新设计三等奖，她逐渐在圈内为人所知。

《顶天立地壶》的构思颇有意味。吴芳娣虽是女子，却偏爱“金戈铁马气吞万里如虎”的气势。她以纯紫砂泥入料，取“一粒珠”传统器型作壶身，象征人类立足、安身、发展的地球，即“地”；以传统《东坡提梁壶》中的拱门形提梁表现“天”。最难处理的是“人”，她在提梁中间穿了一个孔，让壶钮穿孔而过，盖与钮成一体，中无间隔，一气呵成；壶盖作喇叭形，恰是一个“人”字，提梁是拱形门，两者相合，正是一个篆体的“大”字。整把壶脚踏实地，又顶天立地，寄托着人类勇往直前的大无畏精神。

2009 年 6 月，《顶天立地壶》被南京博物院永久收藏；同月，她受邀参加宜兴市政府在北京中国美术馆举办的“中国陶都风”陶瓷艺术展。此后其作品不断折桂：2010 年，《青梅竹

马提梁壶》获第九届全国陶瓷评比优秀奖；2011 年，《龙行天下》获第三届广州紫砂陶瓷艺术文化节“天工杯”金奖，并于 2012 年被安徽博物院收藏；2015 年，《南瓜壶》获第十届全国陶瓷艺术设计创新评比铜奖。

2010 年，她创作的《地曲壶》《福祿寿》《宝葫芦竹壶》受邀入驻上海世博会联合国馆展出，世博会结束后被联合国总部永久收藏。吴芳娣的名字也随官方宣传从宜兴传向更远的地方。“2010 年之后，慢慢在行业内，我也站住了脚。”此后，越来越多客户循着喜好来找她量身定制紫砂壶。

早在此前，她的作品已屡屡亮相重大场合：2001 年，《申奥纪念壶》在北京第一届全国陶瓷艺术设计展览入选，同年 12 月，又在上海第三届中国美术精品博览会获优秀奖；2009 年 11 月，《福祿寿》获广州国际茶文化节银奖；2011 年 11 月，《盛世莲花》在广州国际茶业博览会获银奖；2013 年，《貔貅》获第四届广州陶瓷艺术文化节“天工杯”金奖；《禅莲组合茶具》获第六届“国艺杯”金奖。

由作品到名声，由名声到立身，这条路她走了三十年，每一步都踩在泥凳上。

四、在现场：非遗传承人的传播实践

作为无锡市非物质文化遗产项目代表性传承人，吴芳娣多次随江苏省文旅厅团队到全国各地文旅推介会现场展示。2016 年 12 月，她受邀参加第七届阿拉伯“谢赫扎耶德文化遗产节”宜兴紫砂展，参展作品《清风提梁壶》《小圆竹壶》让异国观众近距离感受中国紫砂魅力。泥在手中转，壶在台上成——现场制作是紫砂最动人的宣传方式，它让“非遗”不再是展柜里的名词，而是看得见、摸得着的技艺本身。

她的传承不止于舞台。2021 年 8

月，吴芳娣紫砂工作室被评为宜兴市非遗项目传承人“名师工作室”；2023 年 11 月，她应邀到江苏海洋大学作“茶文化之紫砂壶鉴赏”专题讲座。作为南京师范大学继续教育学院、山东科技大学艺术教育中心的兼职教授，她把紫砂课带进了大学课堂。多年来，她授徒 50 余人，其中 12 人已获技术职称。从当年手把手教工人贴竹叶，到如今带出一批批有职称的弟子，在她看来，非遗传承不是把老物件供起来，而是要让年轻人摸到泥、看到火、做成器。

五、壶如其人

吴芳娣制壶讲究稳妥与大气。她的光器线条饱满，花器自然灵动，方器挺括有骨，无论何种器型，都透着一股从容——这是三十年手艺沉淀出的底气。

壶品即人品，这话放在吴芳娣身上尤其贴切。她热心公益，连续多年被宜兴市妇联授予“三八红旗手”称号，获“巾帼示范岗”“五一巾帼标兵”等荣誉，2022 年荣获无锡“最美诚信人物”称号。泥凳之外，她同样立得正、行得远。

2013 年，她拜中国工艺美术大师顾绍培为师；同年，上海人民美术出版社出版其专著《吴风清韵》。从乡村培训班到中央工艺美术学院，从承包车间到自建研究所，从默默制壶到名动业界，她的每一步都踩在实地上。

她的作品被众多文博机构珍视：《竹韵》被吉林博物馆收藏，《龙行天下》被安徽博物院收藏并获得收藏作品评比金奖，作品还多次被中央电视台、江苏电视台及海内外刊物专题报道。奖杯和头衔会随时间褪色，唯有作品自己会说话——它们立在博物馆展柜里、爱壶人的茶案上，替主人讲着泥与火的故事。

壶中天地宽。一丸泥经她的手，便有了骨、肉、气韵。三十年过去，她依然坐在泥凳前，守着这门手艺，也守着那句朴素的总结：“人生财富当中所有的积累，还是感觉很值得的。”她制壶，也育人；她守艺，也传艺；她立足宜兴，也把壶做进了上海世博会联合国馆。所谓“壶中天地宽”，说的正是这样一种人生：方寸之间，气象万千。这大概就是一个紫砂艺人的圆满。