

全国艺术体操冠军赛在铜川开赛

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）10 月 21 日,2026 年全国艺术体操冠军赛、全国青少年艺术体操冠军赛在铜川体育馆开赛,全国近 400 名运动员将在 7 天赛程中展开角逐。

本次赛事由国家体育总局体操运动管理中心、中国体操协会主办,设成年组、青年组、少年组、儿童组等组别,分个人与集体两类。开赛首日,多项资格赛

相继展开。

作为两届赛会个人全能冠军,陕西选手王子露是本次赛事最受关注的运动员之一。在当天下午进行的成年个人圈、球资格赛中,第 19 位出场的她以反战主题亮相圈操,成套动作描绘战争带来的创伤,呼吁守护和平。全套动作行云流水、精准利落,最终获得 26.50 分的成绩。球操比赛中,王子露以“美人卧”开场,伴着意

大利歌曲《爱的讯息》,整套动作优雅从容,结束前两次高抛设计巧妙,拿下 27.40 分的全场最高分。两项过后,她以 53.90 分位居榜首。

对 10 月初才结束名古屋亚运会比赛的王子露来说,短时间内连续征战两场大赛是对体能与心理的双重考验。谈到年轻队员的成长,王子露表示,陕西省内的艺术体操梯队建设已比较成熟,“儿童、

少年、青年、成年队员都有,项目整体发展相当不错。”这也是王子露第三次在铜川参加全国比赛。

随后进行的成年集体全能资格赛中,今年全国锦标赛冠军陕西队派出何雨蓓、李奕萱、范伊娜、赵文毓、齐一帆等 5 名队员,两轮比赛稳扎稳打,以 3 圈 2 棒 24.45 分、5 球 23.80 分,总成绩 48.25 分位列资格赛第 2 名,顺利跻身决赛。

吴克敬长篇新作《凤栖地》在汉中留坝发布

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）10 月 22 日,著名作家吴克敬长篇新作《凤栖地》新书发布会在汉中市留坝县万邦书舍·留坝书房举行。

本次活动由西安市作家协会、汉中市留坝县文化和旅游局、顶端新闻主办,留坝县图书馆、万邦书舍·留坝书房承办。

小说《凤栖地》是吴克敬以故乡周原文化为依托的长篇力作,由作家出版社出版。该书以古周原为背景,楔子以颇具中国传统文学韵味的笔法讲述凤凰传说与“凤栖地”的缘起,继而引出凤凰的女儿姜衣灵嫁给药铺掌柜姜了了、赶赴“香头会”的情节,了了药铺与良心药铺的较量由此展开;“香头会”的隐秘习俗、药方碑的千古箴言、焚书煮饭的荒诞、“拉太阳”的温暖仪式,共同织就一幅交织着传说与烟火的文化长卷。

汉中市委宣传部副部长赵丹,西安市作协主席穆涛,留坝县委常委、宣传部部长高瑞,新华社半月谈陕西办事处主任张深,文化艺术报社总编辑杨婧,评论家王高印,画家马河声,作家郭彤彤,水暖工、小说家刘明博,顶端新闻西北运营中心负责人侯建勋等出席活动。

活动现场,王高印谈到《凤栖地》时说:“吴克敬先生没有把《凤栖地》写成关中风俗大全。香头会、药铺、锅盔、喷嚏、旗袍这些物事摆出来之后,把风俗、物事追溯至百年甚至千年前的文化源头,它追到了周原的日色,追到了春社夜里的香火,追到了经书投进锅底的火里……《凤栖地》不仅用曲折、惊险的故事反映主题,还巧妙地通过各种文学形式追根溯源,这是一部元素极为丰富的文化小说。”

随后,嘉宾围绕“留坝为何能成为当代人的乡土诗意栖息地”展开对话,从文学创作、生活体验等角度,解读留坝自然风貌、慢生活氛围与乡村生活美学的内在联结。大家认为,秦岭山水间的留坝,为“凤栖”式的诗意栖居写下了现实注脚。

西安三意社秦腔《龙兴寺》入选 2026 年中国小剧场戏曲展演

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）近日,西安三意社原创小剧场秦腔《龙兴寺》入选 2026 年中国小剧场戏曲展演主单元,登上全国专业舞台。

该展演由中国戏剧家协会、上海市文联、上海市黄浦区委宣传部、文汇报社、上海戏曲艺术中心联合主办。这是继《火焰驹》亮相全国戏曲（北方片）会演、《无字碑》登上粤港澳大湾区文化艺术节之后,西安三意社今年又一部剧目跻身国家级戏曲展示平台。

《龙兴寺》选取颜真卿人生最后的光作为叙事切口,不再仅仅定格其书法成就,而是回归一个普通人的抉择与坚守。小剧场独特的近距离观演关系,让观众直面绝境之中文人不屈的精神力量,实现传统戏曲内核与现代剧场表达的深度融合。《龙兴寺》的创排与入选,是西安三意社落实《戏剧振兴三年行动计划》,践行“以精品创作助力人才培养、以人才培养反哺精品创作”的生动实践,也印证着秦腔这一古老剧种持续探索、迭代更新,在守正创新之路上稳步前行。

“解构之维——雒峰作品展”在陕西美博展出

文化艺术报讯（全媒体记者 米浩）10 月 20 日,由陕西省美术博物馆主办,陕西省写意油画研究会、宝鸡市美术家协会、岐山县美术家协会作为支持单位的青年艺术家沙龙第二十七回展览“解构之维——雒峰作品展”在陕西省美术博物馆开幕。

陕西省美术博物馆副馆长白林坡,西安市人大常委会原副主任、西安美术学院原副院长韩宝生,宝鸡市美协副主席、宝鸡文理学院美术学院原院长王宝强,西安美术学院油画系副主任董文通分别致辞。青年艺术家雒峰发表感言。策展人郝伊主持开幕式。

展览甄选雒峰近年系列创作《解构》《重构》《微光》《绿梦》等 40 余幅作品,系统呈现其抽象作品的创作蜕变,体现了青年艺术家在新时代背景下对自我创作语言的革新、对艺术本质的追问。雒峰的抽象作品,兼具几何解构与多维艺术张力,打造出多维的精神空间。据悉,展览期间还将举办艺术分享等系列活动。该展览持续至 11 月 8 日。

第十届木偶皮影中青年技艺传承展演在西安开幕

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10 月 22 日,“一脉黄河韵·千年非遗情”——第十届木偶皮影中青年技艺传承展演暨第二届个人技艺专场在西安人民剧院开幕。

本届活动由中国木偶皮影艺术学会、国际木偶联合会中国中心、陕西演艺集团有限公司、三门峡市总工会主办,陕西省民间艺术剧院有限公司、三门峡市工惠文体发展有限公司承办。来自 15 个省(区、市)的 30 支队伍参演。

陕西省歌舞剧院有限公司带来舞蹈《大唐礼乐》,舞者以仿唐乐舞的古典气韵,再现盛唐长安以礼乐迎宾的恢宏场景,向远道

而来的艺术家和观众致以三秦大地的深情礼敬。

陕西演艺集团有限公司党委书记、董事长余润德致辞指出,木偶艺术承载着中华民族独特的审美追求与人文精神,本届展演作为全国性行业盛会,将充分展现新时代中青年骨干的从艺实践与创新探索精神。他表示,陕西正深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划》,期待以本届展演为契机,与全国同行深入交流,共同探寻影偶艺术守正创新的时代路径。集团将全力做好服务保障,与各方共同守护好、传承好、发展好这份宝贵的文化遗产。

中国木偶皮影艺术学会会长

陈向红在致辞中对陕豫两地的精心筹备予以充分肯定。她指出,西安曾承办第四届“金狮奖”全国木偶皮影中青年技艺大赛,于影偶行业有特殊意义,本届展演双城联办的创新模式将活动水准与行业影响力推向新高。她表示,活动致力于搭建高质量展示、交流、竞技平台,全方位、立体化传播弘扬中华优秀传统文化,希望全体参演同仁互学互鉴、共同进步。

致辞环节结束后,陈向红,陕西省委宣传部二级巡视员胡纪美,余润德,陕西演艺集团有限公司党委副书记、总经理睦俊,三门峡市总工会党组成员、副主席王广峰五位领导嘉宾上台,共同为

秦汉考古研究新成果暨汉阳陵与汉文化学术研讨会召开

陵文化源远流长、博大精深,汉阳陵作为西汉前期帝陵制度的典型代表,已成为迄今遗址保存最为完好、保护利用体系最为完备的汉代帝陵陵园和全国大遗址保护利用的典范。与会领导强调,要深入建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,推动考古成果的创造性转化和创新性发展,让出土文物、考古遗址“活起来”。

同时,西汉帝陵考古资料中心揭牌。该中心依托汉阳陵帝陵南阙门遗址保护展示厅的区位条件与现有空间,实现考古成果与遗址展示的深度融合,集展示、收藏、查阅、交流四大功能于一体,不仅承担西汉帝陵考古资料的收藏与保

管职能,也将成为科研成果转化与学术资源共享的重要平台,是汉景帝阳陵博物院立足长远发展、履行学术使命的重要举措。

主旨发言环节,刘庆柱研究员、王辉研究员、焦南峰研究员、卢一副研究馆员等学者发表精彩报告,从宏观视野把握秦汉文明的发展脉络,既有对帝陵制度、陵邑布局的整体观照,也有对简牍文献的精细考释,为与会学者带来了一场学术盛宴。

报告交流环节分设两个分会场。第一分会场聚焦考古及墓葬、遗址专题,围绕秦始皇帝陵园的继承与创新、西汉帝陵营建、西汉帝陵陵邑墓地等田野考古新收获

作专题报告;第二分会场聚焦历史文化及文物专题,从出土秦兵器、云梦秦简等角度展开研讨。

10 月 24 日,与会专家学者将前往秦始皇帝陵阙门遗址、汉文帝霸陵考古工地进行实地考察调研,在田野一线印证学术观点、碰撞研究思路。

大汉家国,文明遗韵巍然长存;巍巍帝陵,文脉延绵与天无极。本次研讨会为秦汉考古与汉文化研究搭建了高水平的学术交流平台,对阐释中华文明的突出连续性、创新性、统一性、包容性与和平性,推动汉阳陵与汉文化研究向纵深发展、助力陕西文化强省建设具有重要意义。

《长征研学“陕”耀初心》新书西安首发

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）为纪念中国工农红军长征胜利 90 周年,10 月 17 日,由陕西人民教育出版社出版的《长征研学“陕”耀初心——陕西段长征研学课程实用手册》新书首发式在西安市新华书店曲江书城举行。

陕西人民教育出版社党委书记、社长叶峰,副总编辑苏瑾;陕西省研学实践教育协会会长张晓宁;陕西省中小学影视教育协会会长刘瀚辰;陕西省旅游协会副会长、研学旅行分会主任委员杨

蓉;西安市雁塔区翠华路小学副校长文姬;西安文景诗歌会副会长张弢;西安市新华书店有限公司曲江书城分公司经理雒转红;本书主编蔡荣尚、韩新,副主编王备战、张金花等出席本次活动,共同见证这一红色研学出版成果的发布。

全书以真实长征行军路线为依托,分为六篇,覆盖陕北、关中、陕南红色资源。该书兼顾小学、初中、高中分层研学需求,贯通校内教学与野外研学,不仅提供了详实的课程设计与线路案例,还探

索了陕甘宁跨区域联合研学及数字化传播的新模式,旨在将革命旧址变成行走的思政课堂。

翠华路小学少先队员的诗朗诵拉开活动帷幕。苏瑾致辞并介绍了该书的出版意义。随后,张晓宁、杨蓉、凤县博物馆馆长赵宝宏先后致辞,从研学教育、文旅融合、红色资源保护等角度对本书的出版价值给予高度肯定。

在创作访谈环节,主编韩新、蔡荣尚及副主编王备战、张金花分别就本书的“三个第一”“三个开创”、课程体系搭建、特色化设

计及校园推广落地进行了交流分享。西安文景诗歌会成员诵读书中片段,重温革命岁月。

陕西人民教育出版社、陕西省研学实践教育协会、陕西省旅游协会研学旅游专业委员会及红色研学基地代表共同签署合作协议,各方将携手联动,整合红色资源,推动长征研学课程走进校园、走进红色旧址。最后,全体与会人员齐唱红色经典歌曲。主办方表示,希望以此书为载体,引导广大青少年在实践中传承红色基因,走好新时代长征路。