11 国舞蹈艺术家走进陕西

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）10 月 18 日至 21 日，由文化和旅游部国际交流与合作局主办的中东欧及欧亚地区国家舞蹈总监访华交流活动受邀走进陕西，来自波兰、匈牙利、捷克、哈萨克斯坦、格鲁吉亚等 11 个国家的 17 位舞蹈艺术家来到三秦大地，开展舞蹈文化采风与专业对话。

在华清宫，艺术家们观看长恨歌艺术团的排练，与演职人员交流互动；在陕西省文化馆曲江馆区，琳琅满目的非遗展品，特别是与音乐、舞蹈相关的展品引起大家的极大兴趣；长安十二时辰街区内中国乐舞文化与新潮旅游方式的结合，令他们大开眼界；在《赳赳大秦》剧场，艺术家们直观感受陕西舞台艺术的创作实力。

除采风外，艺术家们还为陕西师范大学、西安音乐学院的师生带来“大师课”，分享各自对舞蹈艺术的理解；与陕西省文化馆、陕西省舞蹈家协会进行座谈交流，就加强本国与中国在文化领域的交流提出建议；观看中国当代舞蹈作品展演（西安站），深化对中国当代舞蹈发展现状的认知；现场观摩人类非遗“西安鼓乐”演出，了解中国乐舞文化的悠久历史和保护传承现状。

据了解，中国与中东欧国家的舞蹈交流渊源已久。2014 年，原文化部首次邀请中东欧国家舞蹈节总监团访华，拉开双方舞蹈领域务实合作的序幕。此后数年间，舞蹈夏令营、冬令营、大师工作坊相继落地，为深化中国与中东欧及相关国家的交流作出了积极的贡献。

2026 良渚文创市集“陕”亮登场

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）10 月 16 日至 20 日，第四届“良渚论坛”重要配套活动——2026 良渚文创市集在杭州市良渚 5000+艺创园举办。现场汇集了来自中国国家博物馆、故宫博物院、国家图书馆等文博机构以及“一带一路”周边 19 个国家的文创产品。陕西省文化和旅游厅以“根脉陕西·礼遇良渚”为主题精心组织文创企业参展，集中展示全省文创发展新成果，与共建“一带一路”国家、地区的文创同行共话文脉传承、共谋设计未来。

此次陕西展团展品覆盖文博文创、非遗手作、名优物产、潮流设计等众多品类。秦始皇帝陵博物院文博文创，汪氏皮影、凤翔刺绣、漆器等陕西非遗产品，秦商茶、东凤葡萄酒等名优物产，“秦岭四宝”生态文化 IP 产品，“陕西好礼”系列产品深受现场观众喜爱。

本届市集期间，陕西展位现场累计销售额超过 6 万元，达成意向合作金额 50 余万元。多家来自长三角地区的文旅企业、渠道商与陕西参展企业达成采购与合作意向。

陕西省文化和旅游厅将以此为契机，持续推动陕西优秀传统文化创造性转化和创新性发展，进一步做强陕西文创品牌，完善文创产品体系，拓展营销渠道，让深厚文化底蕴化作可感、可触、可带走的文创体验，为加快建设文化强省注入新动能。

陕西“文明新风尚文学品鉴会”首场演出举办

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10 月 21 日，由陕西省文化和旅游厅主办，陕西省图书馆、陕西实验话剧院承办的“三秦四季·书香陕西”第十四届陕西省阅读文化节“文明新风尚文学品鉴会”首场演出，在陕西省图书馆长安路馆区精彩开演。活动创新采用“阅读+戏剧”的融合形式，把文学经典搬上舞台，让文字故事具象化，充分调动现场观众的阅读兴趣，传递文明向善的时代新风。

舞台上，《毕德显》《离开雷锋的日子》《家有遗产》《子孙满堂》轮番登台，从家国担当、社会正气、家庭伦理、和睦家道等不同角度，生动演绎崇德向善、家国为先的精神追求，娓娓道出家风建设润物无声的深刻意义，让大家真切感受到文明新风不是纸面口号，而是刻在民族骨子里的价值坚守。整场演出感染力十足，观众沉浸其中，深受触动。有观众几度落泪，直言戏剧演绎让书本内容变得鲜活生动，希望这类优质活动能够多多举办，更多走到群众当中；也有观众表示，小舞台承载大教化，内容通俗接地气，适合各个年龄段观看，很有现实教育意义。

以戏剧赋能阅读，用舞台活化经典。此次活动打破书本阅读的固有形式，让文学文本看得见、感受得到，推动全民阅读从书本品读走向内心感悟，实现阅读推广与文明新风培育互促共进。据悉，文学品鉴会还将走进高校、新型公共文化空间、机关单位等，开展多场沉浸式展演。

陕西省文联组织开展剧目观摩活动

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）10 月 21 日，陕西省文联组织干部职工在西安曲江竞技中心开展杂技精品剧目观摩活动，旨在推动优质文艺成果发挥示范引领作用。中共陕西省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席王安中，陕西省文联一级巡视员贺晋东出席，西安演艺集团党委书记、董事长李晓燕，副总经理杨进一并观看。

本次观摩活动采用“剧目+节目”的形式开展，集中展演西安战士战旗杂技团原创力作《如梦长安》及《孙子兵法》精品片段。其中，节目《境中人》经陕西省杂技艺术家协会遴选推荐，从全国近百个参赛作品中脱颖而出，成功入围第十二届中国杂技金菊奖终评，实现陕西杂技入围中国杂技金菊奖终评的重大突破。

演出现场气氛热烈，《如梦长安》以丝路文化为底色，通过绸吊飞天、肩上芭蕾等高难度技巧，生动再现长安盛世风貌；《境中人》以四组双人对手的精准配合展现出思想博弈的张力；《九尾引凤》完成肩上阿拉贝斯 1080°转体等复合技巧时，现场多次响起观众喝彩。大家纷纷表示，整场演出惊险唯美、意蕴深厚，兼具时代性、艺术性和观赏性，颇受震撼。

演出结束后，王安中一行慰问全体演职人员，充分肯定艺术成就，勉励大家克服诸多困难，再创更多文艺精品，勇攀杂技艺术新高峰，为建设文化强省贡献更大力量。

第五届陕西曲艺牡丹奖终评活动举行

文化艺术报讯（见习记者 赵若琦）10 月 21 日，第五届陕西曲艺牡丹奖终评活动在西安举行。该奖项每两年一届，经省委宣传部批准设立，由陕西省文学艺术界联合会主办、陕西省曲艺家协会承办，是全省唯一的曲艺艺术综合性专业奖项。

终评竞演分上午场和下午场进行，共 16 个节目登台展示，参评创作奖和表演奖。上午场节目包括：对口数来宝《真牛，我的国》，陕北说书《信天游永远唱不够》，关中曲子《到底该咋办》，相声《直播交响曲》《变了》《礼到人到》，陕西快板《嫦娥陪我采月壤》，曲颈琵琶说书《哥哥劝妹妹》。下午场节目包括：快板《单刀会》，相声《谁更快乐》《象牙山的森林》，陕北说书《中条山之战》《戒酒》，陕西快书《红柳楼》《寇准罢宴》，陕北琵琶说书《张老汉》。

参演单位涵盖专业院团、基层文化馆、曲协组织及民营曲艺机构等。节目紧扣时代脉搏，既有对传统曲艺形式的传承演绎，也有贴近现实生活的创新表达，展现出陕西曲艺传承有序、创新有为的生动面貌。本次终评结果择日公布。

西影 XR 电影《梦回延安》（上部）公映

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）10 月 21 日，“光影铸魂薪火相传”沉浸式红色教育系列观影活动在西影无界 XR 影院（西影电影园区店）举行。活动设置高校党建研学、军休致敬、公众惠民教育等四个主题专场。现役军官、军休干部代表、高校师生及社区居民等观众，循着老红军阿轩的梦，共同回望那段革命岁月。

XR 电影《梦回延安》（上部）中的阿轩，始终牵挂着年轻时的战友。当贺敬之《回延安》的诗句响起，他在梦中回到 1935 年，又成了那个跟着红军翻越雪山的 13 岁少年。据影片主创介绍，阿轩这一人物的创作融入了许多老红军、进步知识分子的人生经历。团队在前期创作中查阅史料、走访老同志，希望通过一个人的成长，让观众理解一代人的选择。

这份真实感的背后，是主创团队对历史的敬重与对创作的用心。党史专家参与把关，团队反复梳理历史脉络、推敲时代细节，为人物和故事建立可信的历史环境。

影片对党中央在延安时期的多处历史场景开展考古级数字重建，重点复原 1938 年遭日军轰炸化为焦土的延安老城，让这座消失近 90 年的千年古城在虚拟空间重现原貌。影片主创表示，团队搜集整理历史照片、亲历者口述等资料，梳理城市变迁，逐步厘清历史场景中的建筑与生活细节。在此基础上，瓦窑堡田家院的五孔窑洞、枣树与磨盘，清涧县袁家沟的苍茫雪原，以及老延安城的十二道石牌坊等场景得以精细还原。

据悉，影片以 15K 原始图像制作，呈现双目 8K、每秒 60 帧的 360°全景立体影像，并通过动作捕捉与 AI 面部捕捉，将真人演员的动作、神态与情绪融入数字角色。在“一椅一影院”的体验中，雪山风雪、战场硝烟、窑洞灯火环绕观众周身。空间音频赋予陕北民歌、方言对白、《沁园春·雪》朗诵与环境声清晰的方位和远近层次，让观众仿佛与阿轩站在同一片天地间，听见身旁的对白，望见四周的山河。

影片于 10 月 22 日起在西影无界 XR 影院全国各店上映。

海南西部旅游推介会走进陕西

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青 实习生 严思雯）10 月 20 日，由海南省旅游和文化广电体育厅指导、儋州市人民政府主办、海南西部旅游联盟各市县旅文局联合承办的 2026 年海南西部旅游联盟旅游推介会（陕西站）在千年古都西安举办。推介会以“享海南趣西岸”为主题，全方位呈现海南西部的文旅魅力与自贸港红利，为三秦大地与琼西 8 个市县搭建起深度合作的桥梁。

活动现场，儋州市旅游和文化广电体育局局长孙爱丽与西安市文化和旅游局一级调研员苟立武先后致辞，双方希望以此次推介会为契机，进一步推动两地的人文交流和文旅合作，共促跨区域文旅市场繁荣。

推介环节，儋州等市县推介官依次登台，亮出各自文旅“新名片”。现场还重点开展儋州海花岛旅游度假区、儋州东坡文化旅游区专项推介……2026 年，一批新业态新玩法，正让琼西从“观光打卡”迈向“深度体验”，与陕西的文博研学、历史街区形成鲜明互补，现场嘉宾可直观感受到山海联动的差异化魅力。

据了解，海南西部旅游联盟由儋州、东方、澄迈、临高、昌江、屯昌、白沙、琼中 8 个市县组成，自 2015 年成立至今，已先后到四川、宁夏、河北、甘肃、贵州、新疆、山西、黑龙江等地开展宣传推介。此次从陆上丝绸之路起点到海上丝绸之路节点，琼陕两地的文旅合作正迎来新的契机。

推介会上，海南西部旅游联盟与西安旅游协会签订战略合作协议，两地文旅企业同步签署项目合作协议，就客源互送、线路共建、市场共拓等核心方向达成共识。围绕文博研学，双方计划联合打造“长安文博研学+琼西东坡研学”跨区域特色产品，让三秦学子循着课本走进东坡书院、探秘火山海岸，也让琼岛青少年在兵马俑前读懂中华文明的厚重。推介会举办前一晚，西安万象天地同步开展“享海南趣西岸”文旅快闪路演活动。

下一步，海南西部旅游联盟与陕西文旅行业将建立常态化合作机制，推出涵盖景区门票、酒店住宿、免税购物指引的一站式服务。

“莲印兰痕——陈子林习书履迹”展览举办

文化艺术报讯（全媒体记者 米浩）10 月 18 日，“莲印兰痕——陈子林习书履迹”展览在陕西汉唐石刻博物馆开幕，展出西安美术学院艺术家陈子林先生的书法 50 幅（组），涵盖篆书、楷书、行书等多种书体，创作跨度达 60 余年，是目前首次系统性呈现其书法创作风貌与艺术造诣的学术性展览活动。该展览由陕西汉唐石刻博物馆、陕西辋川画院联合主办，陕西国画院理论研究室主任郑伟斌任学术主持，李石任策展人。

陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨，陕西省美协顾问、陕西省中国画学会副会长兼秘书长罗宁，著名画家石朴，西安美术学院教授、陕西辋川画院院长李鸿照等在开幕式上致辞。陕西省书法家协会副主席、西安书学院院长王江，陕西师大美术学院副院长江锦世，长安画派艺术中心副主任罗博，西安美术学院书法系副主任岳奇等百余位书画家、收藏家及陈子林门生亲友出席开幕式。

陈子林，1927 年 4 月生，陕西乾县人。1993 年离休。从 20 世纪 80 年代至今从事大写意花鸟画创作与研究。其作品近承石鲁等长安画派前贤艺术精神，远接八大山人、徐渭等古代大师笔墨风格。其大写意花鸟画近年来识者日多，逐渐受到多方推崇，人民美术出版社曾出版《中国近现代名家画集·陈子林》。

陈子林恪守“书画同源，书画用笔同法”的文人画笔墨理念，自少年时期临习颜真卿、柳公权等碑帖，直到于西安美院留校任教及至退休多年，每日站立悬腕悬肘以中锋书写为日课。直到现在，他仍认为自己是“学书”，不是专业书法家，对书法保持十分重视的态度，并经常劝导学生学画首先要在书法上下足功夫，不能间断。

开幕式后举办的学术座谈会，20 余位书画家、美术批评家论述了陈子林先生书法造诣及其对当下画坛的艺术启示。据悉，该展览将展至 11 月 6 日。