

紫砂绘事·石越

个人简介



石越

生于陶都宜兴,讲师、工艺美术师、陶瓷产品设计二级技师。韩国祥明大学陶瓷设计博士研究生,景德镇陶瓷大学陶瓷艺术设计硕士,师从张婧婧教授。先后赴澳大利亚墨尔本大学、美国波士顿大学、英国伦敦华人协会进行艺术交流。现任无锡工艺职业技术学院陶瓷学院教师,江苏理工大学、嘉兴大学客座教授,中国成人教育协会非遗传承教育培训专业委员会专家,无锡市美术家协会会员,江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象。



石越《绞泥提梁壶》高 13cm 2023 年



石越《绞泥提梁壶》高 20cm 2023 年



石越《狮尊》高 11cm 2023 年

非遗紫砂的高校活态传承 ——高校陶瓷教育中的师徒制与工坊实践

○石越 沈文秀

我们都在宜兴的高校从事陶瓷教育,长期在紫砂工坊与课堂之间往返。对我们而言,关于紫砂的追问不是旁观者的研究,而是传承现场内部的反思——这门手艺靠什么传下来,又将靠什么传下去,这个问题每一天都在我们的教室和工坊里发生。

人们谈论紫砂,最常说的是两个词:一是“泥”,二是“艺”。泥是宜兴特有的紫泥、朱泥、本山绿泥,具有特殊的团粒结构和双重气孔结构;艺是从打泥片、围筒、镶嘴把到明针、烧成的一整套成型工序。两者合在一起,构成了我国现存唯一的以拍打泥片手法成型的传统制陶工艺。2006 年,宜兴紫砂陶制作技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

一、手艺的时间性:紫砂为何需要“活态”传承

宜兴紫砂产生于宋元,成熟于明代,迄今已有 600 年以上历史。羊角山窑址的考古发现表明,紫砂壶在北宋年间已具雏形。明代流行沏泡散茶,文震亨《长物志》记:“茶壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气”,紫砂由此从粗陶中分离,成为独立的雅器。此后时大彬革新器型,陈曼生引入文人意趣,诗、文、书、

画、篆刻镌刻于壶身,一把砂壶成为“能够捧在手心的流动诗画”。

这段历史提示了一个关键事实:紫砂的价值从来不只是器物本身,而是附着于器物之上的工艺知识、审美观念与文人传统。这类知识不写在书里,而藏在一双手对泥性的感知里、一柄明针对弧面的把握里、一次窑火对成色的判断里。它属于典型的“默会知识”。

20 世纪英国哲学家迈克尔·波兰尼提出,人类知识可分为显性知识与默会知识两类,前者可以用文字、图表、公式系统表述,后者则“不能被充分言说”——我们知道的,远比我们能说出来的多。对传统手工艺而言,隐性知识正是其核心构成。

作为一个自己动手做壶的人,我们对这种“说不出来”的知识有切身的体会。揉泥时力度的分寸、打泥片时厚薄的均匀、明针走过的光洁度,这些都无法通过教材标准化传递,甚至难以用语言向学生完整说明。我们常常在课堂上遇到这样的时刻:学生问“明针要刷多少遍”,我们无法给出一个标准答案,只能示范,让他自己一遍遍地试,直到某一次他的手指记住了那种感觉。这正是默会知识在课堂上的显影,也是“活态传承”之所以成为命题的原因——一门以默会知识为核心的手艺,无法像文物一样被静态保存,它

必须附着于活的身体、活的实践、活的传承关系,才可能延续。

二、师徒制的知识形态:模仿、身体与信任

师徒制是紫砂传承最古老也最有效的制度安排。

理查德·桑内特在《匠人》中指出,传统技艺习得的学徒制的核心是“通过模仿学习”。模仿不是简单复制,而是一种身体层面的知识交接:学徒看师傅的手势,感受力度与节奏,在一次次试错中把外在动作内化为身体记忆。这个过程无法用语言完全描述,只能“手把手”地完成。对默会知识的当代研究也确认了“身体先行”在复杂技艺习得中的本体论地位:非遗代表性传承人的技艺生成,遵循着从身体积淀到理性反思再到跨界重构的演进规律。

在我们的教学实践中,这种“身体先行”依然清晰可见。带学生走进蜀山古南街作坊,看老师傅打身筒,学生最先学会的不是技巧,而是观看——看手如何起落,看泥如何旋转,看一条弧线如何在一分钟从内到外。回到工坊,学生模仿得笨拙,却正是从这笨拙的模仿开始,身体才慢慢“记住”了工序。这些经验让我们确信,师徒制所承载的默会

知识传递逻辑,是紫砂教育不能丢弃的根基。

但师徒制也有其结构性限度:其一,传承范围窄,一位师傅终其一生能带出的徒弟有限,技艺存续系于个人;其二,知识封闭,学徒长期浸润于单一师承,视野与理论素养受制于师门;其三,现代职业教育的时空条件已发生根本变化——班级授课、课程周期、标准化评价,与师徒制“长周期、一对一、随境而教”的逻辑存在紧张关系。

于是问题呈现出来:当紫砂的传承制度从师徒制走向学校教育,默会知识如何在一个班级化、课程化、有限学时的制度里被保存和传递?这是高校介入非遗传承时必须回答的学理问题,也是我们这些年教学实践的中心问题。

三、政策语境:非遗、美育与大运河的多重交汇

高校参与非遗传承,处在明确的国家政策语境之中。

就非遗保护而言,国家层面已形成系统性制度安排:设立国家级非遗代表性项目名录与代表性传承人制度,实施生产性保护,2011 年,江苏省宜兴紫砂工艺厂即被命名为国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。



石越老师带学生上紫砂生活陶艺课程

就教育而言,教育部推动中华优秀传统文化全方位融入高校教育,开展中华优秀传统文化传承基地建设,支持高校围绕传统手工技艺等方向建设传承基地;累计认定 106 个中华优秀传统文化艺术传承基地和 3369 所传承学校;将非遗相关专业纳入职业教育专业目录与《急需学科专业引导发展清单(2024)》。美育层面,高校公共艺术课程将中华优秀传统文化纳入通识教育,非遗成为美育课程的重要资源。

就区域文化战略而言,2019 年印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》提出“活化大运河流淌伴生的文化”;大运河沿线集聚物质文化遗产 1200 多项、国家级非物质文化遗产 450 多项,非遗与旅游融合、传统工艺振兴、文化生态保护区建设成为大运河文化带建设的核心抓手。

(下转 T03 版)