

第十一届陕西省艺术节在商洛闭幕

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）由陕西省人民政府主办,陕西省文化和旅游厅、商洛市人民政府承办的第十一届陕西省艺术节,10 月 14 日晚在商洛落下帷幕。副省长徐明非出席闭幕式,致辞并颁发文华大奖。

省政府副秘书长谢决,省委宣传部常务副部长马骥,省文化和旅游厅党组书记、厅长高阳,商洛市委书记周宇松,商洛市市长赵孝,省文化和旅游厅党组成员、副厅长杜金根,商洛市委常委、宣传部部长温琳,全国模范教师高雄霞,中国好人、陕西省道德模范王力一起为文华奖单项奖、群星奖、优秀组织奖获奖单位和个人颁奖。

省政协常委、文化文史和学习委员会副主任高涛,商洛市人大常委会主任陈宁,商洛市政协主席王宁岗,渭南市市长王心,西安市委常委、宣传部部长王宏兵等领导嘉宾出席闭幕式。

徐明非在致辞中指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。陕西省委、省政府始终把文化建设摆在

重要位置,2025 年出台的《关于加快建设文化强省的意见》,为文化强省建设注入了更加强劲的动力。在“十五五”新征程上,各地各有关部门要坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,不断改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,深化文艺院团改革,积极营造良好文化生态。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良、群众喜闻乐见的文艺精品力作,为文化强省建设作出新的更大贡献。

本届艺术节,五大主体活动精彩纷呈,构建起专业艺术与群众文艺交相辉映的生动格局。共有来自全省 50 家文艺院团,61 个群众文艺团体的近 5000 名文艺工作者齐聚一堂,舞台上好戏连台、百花齐放;展厅里笔墨丹青、光影万象;惠民演出的足迹遍布三秦大地,线上线下惠及群众超 1000 万人次,以精品力作书写时代风貌,以文化惠民润泽百姓心田,以节俭经济激活发展动能,在三秦大地上绘就了一幅文韵悠长、烟火可亲、动能澎湃的时代画卷。

经过严格评审,秦腔《红河谷》《无字碑》、交响诗篇《丝路歌章》、话剧《长安的荔枝》、儿童剧《唐妞驾到》、商洛花鼓戏《主角》等 10 部剧目荣获“文华大奖”,卢文娟等 15 人荣获“文华单项奖”;舞蹈《守秦》等 20 个节目摘得“群星奖”,集中展现了近 3 年来陕西文艺创作攀高峰、强根基的丰硕成果。

闭幕式上,高阳、赵孝与王心进行了节旗交接,标志着 2029 年第十二届陕西省艺术节“花”落渭南。陕西省艺术节自 1987 年创办以来,始终坚持“艺术的盛会、人民的节日”宗旨,已成为展示陕西文艺新高度、新气象的重要窗口,彰显文艺工作者新作为、新风貌的时代舞台和推动三秦文化守正创新、繁荣发展的重要平台。

省直有关部门负责同志,商洛市委、市人大、市政府、市政协领导班子成员,以及宝鸡、铜川、渭南、汉中、安康等地市的有关市级领导,文化艺术界代表、参演单位代表参加闭幕式。

津巴布韦“梦想秀”在陕西唱响中非友谊之歌

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）10 月 11 日,第十二届丝绸之路国际艺术节在西安启幕。本届艺术节由陕西省人民政府主办、陕西省文化和旅游厅承办,以“丝路同心 艺术同行”为主题。

作为艺术节重点板块,国际文化交流板块邀请多个国家艺术团体走进陕西剧场、文化场馆与景区,让三秦百姓在家门口邂逅世界艺术,感受文明交融的独特魅力。

10 月 12 日晚,津巴布韦梦想秀艺术团率先亮相陕西省文化馆曲江馆区,为观众带来一场充满非洲风情、传递中非友谊的文艺盛宴。

整场演出分为“非洲大陆”“追梦圆梦”“中非友谊”三个篇章。开篇篇章里,无伴奏合唱、绍纳族土风舞、拇指琴、马林巴、非洲鼓轮番上演,原汁原味的非洲韵律生动展现丰收图景与民俗风貌。第二篇章则融汇世界经典曲目,足球主题乐曲、流行金曲、嘻哈歌舞以鲜活的舞台表达,展现非洲青年的青春力量。第三篇章聚焦中非情谊,青年歌手深情演绎多首中文经

典歌曲,创意舞蹈融合中国武术、太极与非洲现代舞。整场演出在大合唱《Time To Say Goodbye》中落下帷幕,非洲青年们用音乐与舞蹈诉说追梦故事,生动诠释丝绸之路国际艺术节民心相通、文明互鉴的内核。

据津巴布韦中津交流中心发起人、津巴布韦梦想秀艺术团团长赵科介绍,津巴布韦梦想秀自 2014 年创办以来,发掘了一大批本土草根青年艺术人才,多次来华参与国家级文化展演。2026 年,恰逢中非开启外交关系 70 周年和“中非人文交流年”,这场演出承载着特殊的纪念意义。艺术团希望借助丝路艺术节的平台,让陕西观众近距离感受津巴布韦的艺术魅力,增进两国普通民众之间的文化交流。

又讯(全媒体记者 高帅) 10 月 14 日晚,津巴布韦梦想秀艺术团登上延安大剧院舞台,参加第十二届丝绸之路国际艺术节演出。

赵科说,此次来延安演出具有特殊意义。“延安是中国革命圣地,也是了解中国历史与精神的重要窗口。我

们希望通过丝绸之路国际艺术节的舞台,把津巴布韦原汁原味的艺术带到延安,让延安老百姓在家门口就能感受非洲文化的魅力,增进中津、中非民众之间的相互了解和友好感情,让双向交流持续升温。”“延安观众的掌声让我们特别感动。”

演出结束后,梦想秀艺术团团员米莱难掩兴奋。他告诉记者,这是他第一次来延安,这里的人非常热情、非常可爱。“当我们在台上跟着音乐舞动时,台下观众跟着节奏鼓掌,那一刻,我真切感受到艺术是没有国界的。”延安市民魏强全家观看了演出,他激动地说:“以前只在电视上看过非洲歌舞,今天在现场看,那种鼓点打在胸口的感觉太震撼了!尤其是他们唱中文歌的时候,发音还挺标准,能看出来是下了功夫的。在家门口就能看到这么高水平的国际演出,确实难得。”

据悉,第十二届丝绸之路国际艺术节演出覆盖西安、宝鸡、咸阳、安康、商洛、延安 6 个地市,并发放免费观摩票,让更多群众共享国际艺术盛会。

陕西省古代方志文献展亮相咸阳机场



陕西省古代方志文献展现场 图源:陕西省图书馆公众号

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）近日,由西部机场博物馆与陕西省图书馆（陕西省古籍保护中心）联合举办的“山川毓秀 故纸含情”陕西省古代方志文献展览,在西安咸阳国际机场 T5 航站楼古建文博区 A5 馆开展。展览精选宋元至民国时期珍贵方志典籍 20 余部,以古籍原件与图文展板相结合的方式,展现三秦大

地深厚的方志文化底蕴,展期将持续至 10 月 31 日。

本次展览是 2026 年中华传统晒书大会重要组成部分,也是第十四届陕西省阅读文化节的主要活动之一。作为陕西省图书馆推进古籍活化利用的重要举措,活动以传统晒书习俗为主线,依托馆藏方志珍本,打造全省联动的立体化传播模式,让三秦典籍走出书库、走进公众视野。

机场展区,《[熙宁]长安志》《[正德]武功县志》《[关胜]迹图志》等名志集中亮相,完整呈现宋元方志奠基、明代“关中八志”扬名、清代朴学推动方志考据兴盛的发展脉络;各类专志、乡土志,生动展现三秦大地山

川形胜、政区沿革、民俗风物与厚重人文底蕴。为增强公众参与感与文化认同,现场同步开展中华传统雕版印刷体验活动,选用《长安志图·汉三辅图》《古今图书集成·龙门山图》覆刻雕版,旅客亲手调墨、覆纸、刷版,沉浸式感受非遗技艺的独特魅力。

据悉,为进一步实现古籍资源普惠共享、晒书文化全域覆盖,本次活动采取线上线下联动传播模式,设立省馆、西安咸阳国际机场 T5 航站楼两处线下主展,陕西省图书馆搭建官方线上云展平台,构建起“两馆实体主展、全域云端共晒”的传播格局。广大市民读者可登录官方链接(<https://www.sxlib.org.cn/xszi/gzhq/>),随时随地云端观展,品读千年方志典籍。全省 32 家公共图书馆、高校图书馆同步联动,让三秦方志文脉借助网络传播全域、浸润人心,让传统晒书民俗润泽万千读者。

《“老子”原本如是——〈郭店楚简“老子甲”〉新解》出版

文化艺术报讯（全媒体记者 吴汉兴）近日,张勇、汤学锋合著的《“老子”原本如是——〈郭店楚简“老子甲”〉新解》由崇文书局出版。

1993 年冬,湖北荆门郭店一号楚墓出土了一批战国竹简。墓的下葬年代约为公元前 300 年。竹简中有三组材料与后世流传的《老子》相关,整理者依竹简形制分作甲、乙、丙三组。其中甲组共 39 枚,简长 32.3 厘米,现存 1073 字——它是今天人们能够看到的、与《老子》相关的最早实物文本。

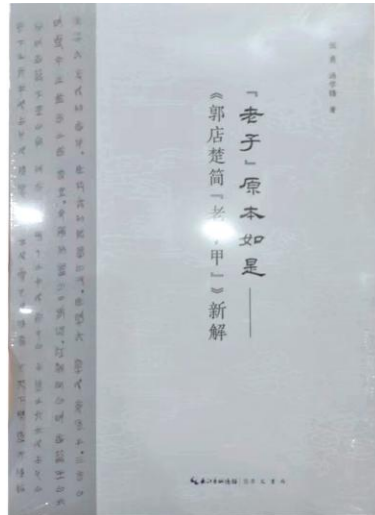
这三组材料的内容都见于传世《老子》,但分章、章序、文字与马王堆帛书本及传世本有明显差异。它们究竟是“摘抄本”,还是更古老的原始文本?争论从 1998 年材料公布起,持续至今。其间,曾有崔仁义、郭沂、池田知久、尹振环、张国华、李健等学者先后提出“简本更古”和“甲本为源”的意见;本书则完成了这一方向上的系统化推进。

本书的两位作者均为荆门市博物馆的研究者,与这批竹简朝夕相处。他们所做的工作,可以用三个“逐”字概括:

逐标记枚举。“老子甲”简面上有一批书写符号:2 枚钩识、18 枚墨钉、12 枚顿点,另有十余枚双短横。它们各在什么位置、彼此如何分布,本书做了全篇逐枚登记,并给出一种体系性的解释:这些标记构成三级区隔,把全文分作前后半篇、二十个义理段落和若干具体小节。

逐字(甚至逐笔画)比对。全篇存在约 90 组“同字异写”(今人所界定为“同字”的表意单元,在竹简中明晰写作不同的形态,用以呈现“自其异者观之肝胆楚越”的精细化表达)、约 30 簇“异字同根”(竹简中不同的文字,由相通的表意单元递进式构形,例如“同”“静”“清”“精”等,用以达成“字辞经道”之间的有机联系)。本书逐一登记造册,并讨论了其中若干典型案例——例如“朴”字的五种写法分立于五处特定语境,“者”字两种形态以第 27 简为“生”与“死”的分布转圈,“知”字有无“口”部在第 15 简前后构成“理论认知”与“实践真知”的分水与进阶。

逐简测量。哪些简的末尾留了白、哪些位置字距被刻意拉宽或强行压缩,本书以毫米级测量记录在



《“老子”原本如是——〈郭店楚简“老子甲”〉新解》书封

案,并全部标入一幅与原简等大的版面解析图中。

在上述整理的基础上,本书提出并系统论证了一个判定:

《郭店楚简“老子甲”》并非“摘抄本”,而是一篇具有独立性、完整性、原创性的文章——它有完整的三级标记系统和前后呼应的谋篇布局;其作者,应可被认定为——后世五千言规模《老子》文本的思想源头。

书中给出全篇的新释文与白话译文。凡与通行释读不同之处,已逐一陈列学界既有意见,再说明本书改释的理由;凡证据不足处则标注阙疑,留待将来的“念念不忘”和“必有回响”——全书目前,约有二十余处。

书末还提出了一项有待检验的假说:39 枚竹简首字顺次连读,在语言感知上呈现出非随机的组织性。这一假说是否成立,及至其与全篇思想主旨的契合判定,作者欢迎检验,也欢迎证伪——从版面布局的测量复核,到 39 字成文的语感盲测,检验的入口向所有人敞开。

随书附赠正、反两幅与原简等大(简长 32.3 厘米)的“老子甲”39 简的色彩还原图和版面解析图——前者,便于读者直观感受这篇创作于 2300 多年前的、思想和书法艺术完美统一的绝好文章;后者,则将关涉“谋篇布局”的全部标记、留白与字距异常的位置尽数标注于其上,便于读者持图与原简图版对照复核,进而揣摩——其中是否寄托着“言者所以在意”的用心。

榆林羊毛绒产业等入选陕西第三批小微企业质量认证提升行动区域试点

文化艺术报讯（全媒体记者 刘燕郡）记者从陕西省市场监管局获悉:该局近期确定榆林市羊毛绒产业、安康市毛绒玩具产业、咸阳市茯茶产业为第三批小微企业质量认证提升行动区域试点。此项工作旨在落实省委、省政府和市场监管总局部署要求,推动质量认证赋能产业高质量发展。

据了解,小微企业质量认证提升行动区域试点工作重点聚焦解决共性质量“痛点”,选取对象实施“点对点”精准帮扶;通过优化质量认证服务供给,引导企业开展管理体系和产品、服务认证,促进企业提升质量管理水平。

陕西省市场监管局要求,各级市场监管部门要推动将小微企业质量认证提升行动区域试点工作纳入当地产业发展规划,积极争取政策、项目、资金等支持;要

加强统筹协调,明确任务节点,聚焦产业发展重点、难点和堵点问题,融合质量要素资源,有效形成工作合力。

目前,全省市场监管系统以 3 个国家级试点、13 个省级区域试点、9 个质量认证先行区为载体,综合运用质量认证“工具箱”,扎实推进小微企业质量认证提升行动。活动开展以来,全省举办线上线下培训,开展质量诊断及质量提升,减免质量认证费用,进一步带动企业提质增效。

陕西省市场监管局相关负责人表示,市场监管部门将组织编制试点产业质量认证提升指南,打造区域试点提升样板;拓展全链条服务深度,运用“标准+认证”助力打造区域公共品牌;进一步健全采信应用机制,加大认证结果采信运用力度,充分释放质量认证制度效能。