



2026 年 8 月至 9 月，央视黄金档先后推出《重器》《藏锋》《交锋》三部重量级剧集，分别从司法、公安、国安三个领域拓展了国产剧的叙事边界。作为最后登场的作品，《交锋》的标志性价值在于将国安题材的叙事触角延伸至历史纵深处——它以真实历史事件为背景，在国安剧的现有类型框架中

开辟了历史叙事的新维度。

《交锋》由国家安全部主导创作，姚晓峰执导，王小枪编剧，王凯、欧豪、彭昱畅等主演，于 9 月 6 日登陆央视八套黄金档。开播首日，该剧便刷新了央视八套 2026 年新剧的开播收视纪录，开播 15 分钟收视率峰值破 2，相关主话题播放量超 3.7 亿次。但比收视数据更值得关注的是，这部剧在叙事尺度上的突破：该剧以

《交锋》：根脉同源，本应齐心护山河

○ 郭 燕 蔡颖玮

台海危机为史实背景，直接呈现台湾地区前领导人李登辉的分裂行径，以近乎纪实的方式，将此前国产剧中多以架空或隐含背景处理的当代两岸隐蔽博弈历史，真正摆到了公共视野之下。

史实叙事： 历史语境的影像化表达

剧集开篇便以旁白交代 1994 年李登辉发表的分裂言论，随后迅速将剧情推进至 1995 年李登辉窜访美国，这一事件正是台海危机的重要导火索。这种直接点明历史事件的史实还原方式，在后续剧情中得到了进一步深化。第 10 集就通过剧中新闻播报的形式，引入 1996 年台海导弹危机的内容：“最新消息，今天凌晨，我军在台湾海峡进行的地地导弹射击演习，首轮发射取得圆满成功。”播报结束后，剧中台湾地区“军情局”官员朱应甲从电视新闻中听到了李登辉的声音：“放心，大陆军演所使用的飞弹，都是空包弹。”这些剧中情节并非虚构，李登辉确实在大陆对台开展军事演习与导弹试射后发表过相关言论。也正是这一言论的公开暴露，让大陆国家安全部门察觉到内部可能存在高级别泄密者，由此催生了剧中提前启动的“春雷计划”。

导演对这一段史实的处理，并未局限于简单的“历史再现”，而是通过人物处境，将历史事件的后果转化为戏剧冲突。朱应甲听到李登辉的言论后，当场质问自己的直接领导：“公开演讲暴露信息……这样搞是要搞出人命来的。”紧接着，身在大陆的“台商”林看山也给自己的直接领导朱应甲打电话质问。两段简单对话就将历史事件转化为具体的人物情境，让历史后果更具戏剧张力。李登辉分裂政策的轻率与疯狂，借由剧中同阵营人物的愤怒质问，获得了更具真实性的表达，也让观众从情报人员的恐惧与愤怒中，直观感受到那句“空包弹”言论引发的致命连锁反应。

悬念叙事： 红鲱鱼手法的嵌套运用

作为国安题材剧集，悬念设置是

推进剧情发展的重要手段，电视剧《交锋》采用了希区柯克式的红鲱鱼叙事手法，不断干扰观众的判断视线：它并非让观众对危险一无所知，而是让观众知晓危险就在身边，却始终无法确定危险究竟来自何人。

《交锋》以秘密解救我方已暴露情报人员蒋在珍的紧张转移过程开场，跨国辗转的行程、激烈的巷道追逐，同时引出了该剧的三大核心悬念——台湾地区对导弹技术的觊觎、国家安全部门高层暗藏的“内鬼”，以及潜伏在身边的台湾“朋友”究竟是谁。观众自然会围绕这三大核心悬念不断生发疑问：曹了平和贾春霖，到底是谁在出卖实验数据？闵中国安新进学员中，谁有可能是台湾渗透人员，是何春晓，华东，还是锦兰？甚至连马憩、魏处和吴局，也不断被观众质疑。在二十多年的剧情跨度中，观众会不断切换怀疑对象，每一条新线索的出现，都会修正甚至颠覆此前的判断。而红鲱鱼手法的精髓正在于此：它让每一个“嫌疑人”都恰好带有一定疑点，这些疑点又会不断被后续出现的合理解释消解，推动怀疑对象不断转移、叠加，由此持续维持住情节的悬疑势能。

情感叙事： 两岸月同圆，根脉自相牵

圆月作为中国传统意象，历来承载着团圆的文化寓意。《交锋》中多次出现望月镜头：林看山、朱应甲、何春晓、锦兰在不同时间、不同地点，望着天上同一轮圆月。月亮在这里不再只是单纯的自然景观，还成为承载两岸关系的视觉符号。海峡两岸一衣带水、根脉同源，既有共同的妈祖信仰，也有着月圆之夜仰望天空时共通的思念。而林看山的家族离散记忆，更为这一意象赋予了具象的情感内核。

林看山的爷爷年少时远赴台湾，与亲人一别数十载，隔着海峡相望，再也没能回到故土。他始终惦念着妹妹，却终生未能踏上归乡之路。历经辗转打探，林看山终于找到失散多年的姑婆。此时的姑婆年事已

高，神志已然糊涂，记不清哥哥的名字，却错把眼前的侄孙认成了哥哥，抱着他声泪俱下地诉说经年往事。这场家族离散，是一道永远无法弥补的伤痛。也正是因为这层情感铺垫，后来林看山虽因台湾地区“军情局”的阴谋参与大量收购土地，却始终没有采取伤害性的实际行动；而他明知返回大陆可能会被抓捕，仍坚持回来，支撑他做出选择的情感依据，正是那割舍不断的血脉羁绊。两岸月同圆，根脉自相牵，愿这轮圆月终能照亮归乡的路，让团圆与回家不再是奢望。这份对两岸同源的温情诠释，或许正是《交锋》在谍战与悬念之外，最想传递给观众的深意。

结语

从史实呈现到悬念叙事，再到两岸同源的情感书写，《交锋》不仅实现了叙事层面的突破，而且将创作笔触延伸到现实警示与精神致敬层面。作为一部国安题材影视作品，《交锋》将国家安全这一宏大命题落到了普通人的日常生活当中。剧中，泄密行为有时并非有意为之，甚至连当事人自己都浑然不觉：一份报纸、一张随手拍摄的照片、亲戚间一次无心的闲聊，哪怕是小卖部货品的细微增减，都可能成为境外情报势力搜集信息的切口。这恰恰印证了：国家安全无小事，风险就在你我身边。

如果说这一层警示是面向普通观众，那么作品对隐蔽战线的书写，就是将敬意献给了那些默默守护国家安全的人。国安工作很少出现在聚光灯下，国安人员隐匿于平凡生活，在暗处坚守、负重前行，将非凡使命融入寻常日子。正是无数无名者在无声之处的长久守候，才筑起了国家安全的坚实屏障，守护住当下的和平与安定。于平凡之中窥见伟大，于无声之处感知惊雷，这既是《交锋》作为国安题材作品拥有的独特精神价值，也是其面向现实传递的重要启示。

《重器》：以岁月铸重器，以情理照人间

○ 陈丹丹 杨锡堃

由最高人民检察院影视中心、最高人民法院影视中心联合出品，并被列为国家广电总局重点扶持项目的年代法治题材剧《重器》，近期在央视八套与爱奇艺双平台播出。该剧由沈严执导，李江明联合执导，赵冬苓编剧。

剧中故事以改革开放初期的社会法治环境为背景，陈一众（黄景瑜饰）、余高远（蒋奇明饰）、张丽慧（张佳宁饰）、夏英杰（姜珮瑶饰）、陆则铭（闫佩伦饰）五位法学专业青年同窗，在基层实习时体悟到时代变革下国家法治建设亟待完善的迫切性。此后，他们分别选择进入不同司法岗位，经过长期实践淬炼，见证了国家法治迈向规范化建设的漫长发展历程。

剧集围绕“法度为国之重器”这一核心主题展开叙事，以个体基层法治案例为故事切入口，凸显法治建设逐步完善的艰难性，进而反映社会整体的法治发展面貌。剧中侧面展现了人性与法理之间的矛盾，对当下大众讨论热度较高的公平议题作出了回应；同时，剧情融入亲情、友情、爱情、恩情等贴近大众生活的元素，在回溯历史的同时也呈现出不同时期的情感温度。

以编年体叙事为主体， 铺展法治变迁的长卷

该剧以五位青年法律人的人生历程为叙事主线，顺着时间推进讲述不同时期发生的法治案例，结合事件脉络、制度革新、人物关系等多条叙事线

索，采用以顺叙为主、插叙为辅的方式推进叙事。

同时，作品采用“国家法治宏观叙事与个体成长微观叙事”相结合的平行双线叙事架构。其中，一例例具体案件不只是独立的叙事单元与冰冷的叙事工具，还是承载着时代记忆、反映着时代困局的叙事载体。剧集将不同阶段的司法难题、制度弊端以及现实矛盾，通过代代司法者前赴后继的实践逐步呈现出来。

早年因时代发展滞后和司法制度局限产生的冤假错案，其所留下的教训，为日后司法领域的理论更新、制度完善提供了宝贵的历史借鉴。

剧中从基层逐步向上延伸的司法机关发展路径，映射了几代司法从业者的职业轨迹。随着时间推移，新旧司法工作者传递着完善法治建设的接力棒。回顾司法从业者们一路走来的种种经历，让人不禁感慨法治文明从探索到成熟殊为不易。该剧也为法治精神的传承和司法初心的坚守拓展了更多维度的表达空间。

以基层法治叙事为切口， 折射宏观制度的革新

剧中对法治建设取得阶段性成果的描写，并没有铺展开大篇幅的宏大叙事，而是将视角聚焦于主角在各类案件中的不同立场与抉择，体现出法律公平与社会现实的相互制衡与促进。

同为承担法律监督职责的检察官，陈一众超越了具体案件的局限，站在法律监督的全局高度反思司法实践；张丽慧则扎根司法一线，回溯检视司法判决是否存在疏漏。同样，夏英杰和余高远也展现了法官在司法过程中实现公正审判的不同价值维度：夏英杰作为基层法官，能在法治认知尚待普及的环境与时代中，把法条切实转化为普通群众求取正义的武器，守护个体实质正义；余高远则从司法体系运行的角度维护司法公正，兼顾司法公信力和社会稳定。两种选择并不对立，而是分别着眼于在个案中伸张权利与为社会定分止争，共同服务于司法公正。

但本剧在赋予人物鲜明精神特质的同时，并未将人物设定为完美道德榜样。剧中秉持“疑罪从无”的理念，宁可承担部分案件无法追责的代价，也要避免一味追责酿成冤案。辩护律师恰恰需要这种审慎质疑的能力，陆则铭思维活跃，不按常理出牌，因而更擅长打破有罪推定的思维惯性，推动司法体系重新审视证据链。但他性格圆滑世故、注重实际利益，行事不够严谨。这种设定反而让法律人的形象褪去了英雄光环，更加立体真实，也让整部作品主题更接地气，契合大众审美，拉近了法治叙事与普通观众的距离。

五人从不同职业角度诠释司法理念，而本剧在塑造典型职业形象时，张



丽慧与夏英杰两位女性角色尤为动人。张丽慧细致严谨，坚守一线，从基层视角检视刚性法律落地时存在的细节盲区；夏英杰勇于担责，直面历史遗留的重刑化司法旧弊。本剧充分展现了女性法律人的专业素养与人文关怀，正视并肯定了女性力量对社会文明与法治建设的重要推动作用。

以冷静克制的镜头语言， 描摹法理与人情的温度

本剧对影像色调的处理极为细

腻精妙，没有刻意制造炫目的视觉亮点吸引观众，而是以克制含蓄的光影色彩，传递出时过境迁后沉静独特的韵味，用无声的方式滋养着叙事。

此外，作品对单个案件的精细化叙事处理也增强了剧情感染力，对叙事节奏的推进和把控更为扣人心弦。尤其是，剧集在叙事缝隙中植入了不少带有时代烙印和特殊含义的生活器具与文化符号，这些元素不只是点缀画面的工具，还是承载时间、象征法治变迁的载体。

剧中镜头始终保持旁观冷静态度，将法理与人情的博弈、现实与理想的冲突统摄其中，把人物的蜕变、法治的进步以舒缓的方式娓娓道来。正是这些视听元素串联起的情节脉络，让作品绕开了传统法治题材推崇强冲突、强戏剧性的创作定势。

作品没有刻意追求震撼人心的视听冲击来烘托主旨，而是用朴素真挚的情感塑造影像，整体表达也没有摆出高位说教的姿态，始终贴近平凡人物，让作品拥有了深沉厚重的视听肌理。

《重器》以影像回望法治拓荒的岁月，书写了一代法律人在情理之间的反复求索。剧集借旧日故事叩问当下、回望来路，提醒世人，法律的生命力根植于人间烟火，离不开人性悲悯，以此引导人们继续思索正义的尺度，守护法理之中永不褪色的人文温情。