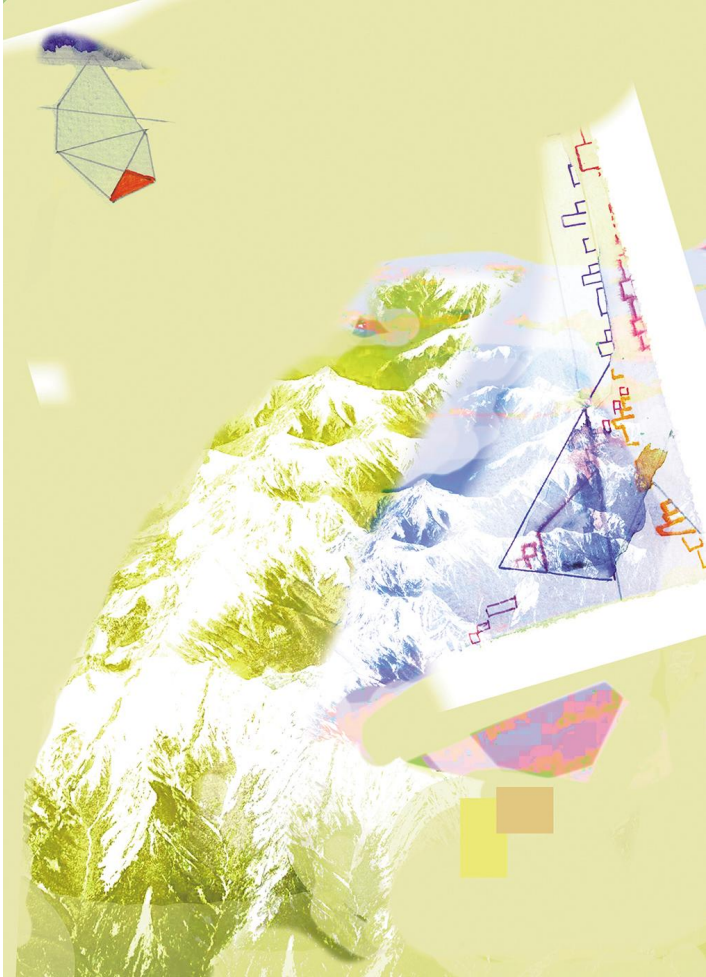




吴娅妮《云横秦岭山水家园系列之一》数码版画 2022 年



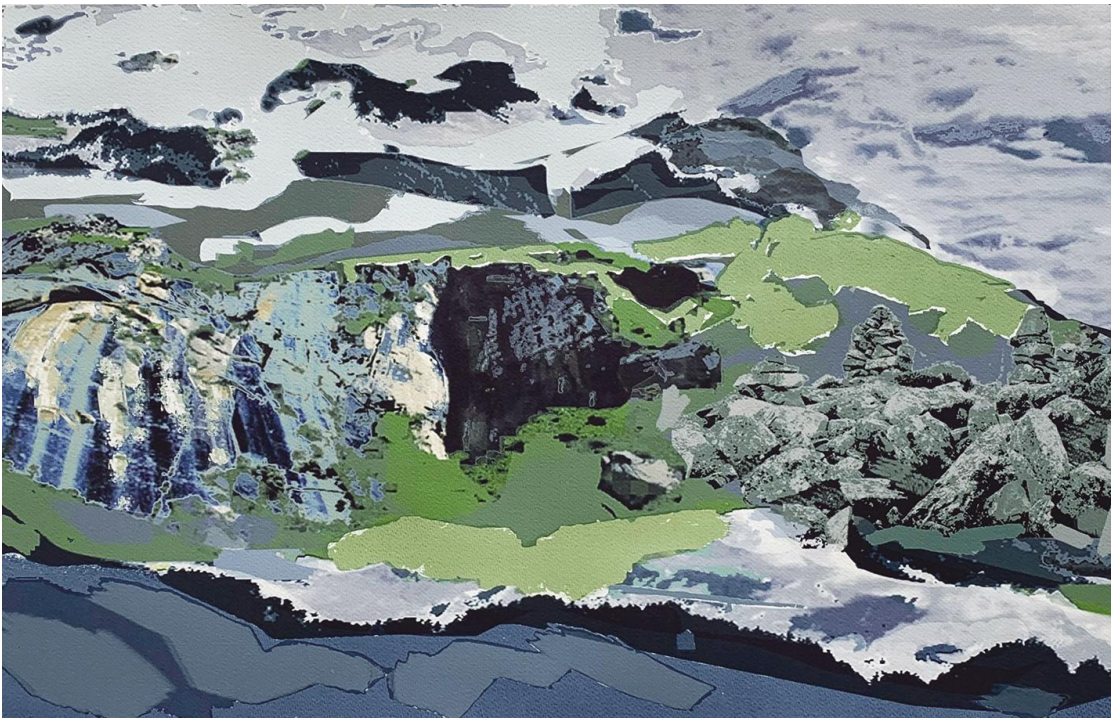
吴娅妮《云横秦岭山水家园系列之二》数码版画 2022 年



吴娅妮《云横秦岭山水家园系列之三》数码版画 2022 年



吴娅妮《青山绿水——秦岭家园之二》丝网版画 40cm×66cm 2020 年



吴娅妮《青山绿水——秦岭家园之三》丝网版画 40cm×61cm 2020 年

(上接 T02 版)

即使上色之后已经有了相对明确的图像轮廓，最终效果依然存在许多不确定性和偶然性。当揣摩画面最终会呈现怎样的表达时，真正的答案，往往要等到纸张徐徐掀起的那一瞬间才能揭晓。也正是在这一瞬间，才能真正感受到手工痕迹的力量——网面与纸张、烟黑色的墨与带有肌理的纸张，以及一抹绿色嵌入激烈色彩之中的视觉关系，最终共同构成了作品。

对我而言，这组作品最重要的并不是对秦岭风景的简单再现，而是在真实风景与艺术表现之间寻找一种新的关系：以新的图像方式组织秦岭，以丝网版画特有的色彩、套印和偶然性重新诠释山水，并在这一过程中形成属于自己的秦岭图像。

云横秦岭： 从丝网印刷走向数字图像

如果说《青山绿水——秦岭家园》更多的是从山体、石块与烟云的关系中寻找秦岭，那么到了《云横秦岭山水家园系列》，我开始尝试从“山的影像”进入秦岭。这里的山不再是画面的主体，而成为一种被观看、被记忆、被重新组合的影像。山体在画面中所占的面积很小，有时甚至只有画面的四分之一，大面积的灰绿、浅黄等纯色成为背景，使山

体仿佛漂浮在一个被压缩和简化的空间之中。

我有意削弱传统风景画中山体的完整性，将秦岭的影像切割成不同的视觉片段，再重新组合。局部山体被处理成带有多面体意味的色块，既保留自然山石的形态，又带有一种近乎魔幻的视觉感受。行走在秦岭中的路线、乡村房舍以及途中看到的生活痕迹，也被保留下来，但不再按照真实空间的位置进行安排，而是成为画面中的记忆碎片。它们与山体、色块彼此并置，共同构成我对秦岭的片段化观看。

在这一组作品中，我开始更多地使用数字技术，并将摄影图像与手绘结合起来。摄影为作品提供了现实的影像依据，数字技术则使图像能够被放大、缩小、裁切、叠加和重新组合，而手绘痕迹又重新介入其中，使原本清晰、机械的数字图像重新带有人观看和感受。数字图像与手绘并不是相互替代的，而是在画面中并置，使摄影的真实、数字图像的平面性以及手绘的偶然性同时存在。

因此，《云横秦岭山水家园系列》中的秦岭，是一个被不断拆分又重新组合的秦岭。山体很小，背景很大；自然景观与人工痕迹并置；摄影影像、数字色块和手绘线条彼此交织。与前一组作品不同，我不再试图通过丝网套印去获得山水的层层叠叠，而是借助数字技术将长期观看

秦岭所留下的影像与记忆重新组织，让山、路、房舍和行走的痕迹成为一种碎片化的视觉记忆。秦岭由此从一个完整的自然景观，逐渐转化为我个人观看和记忆中的山水图像。

日夜望秦岭： 材料与时间中的持续观看

从早期水彩中的山川云气，到丝网版画中的色彩与层次转换，再到今天的大型综合材料创作，我一直在寻找秦岭在当代视觉中的不同表达方式。《日夜望秦岭》不再拘泥于山石草木的具体描摹，而是借助意象山水的观看方式，将秦岭的山体、云气以及长期观看留下的视觉记忆，融入材料本身。作品以拼贴、手绘宣纸、丝网版画、菲林等多种材料层层叠合，通过菲林的通透、宣纸的柔润以及不同纸面肌理的交错，营造远山迷蒙、云气缥缈的视觉气韵。

在材料准备上，我用了大量时间处理宣纸。四尺宣纸一张张反复染色，让色彩逐渐渗入纸张纤维，使纸面自然形成类似山体、云雾和岩层的肌理。前后总共染色了一百多张宣纸。每一张纸的色彩、渗化和肌理都有细微差异，这些差异并没有被刻意消除，而是成为作品的一部分。之后，我再根据画面的需要，将不同质感的纸面层层拼贴、叠合，使

纸张不再只是承载图像的材料，而成为山川形态生成的一部分。

作品中还融入菲林上的秦岭云山影像。透明的菲林与传统宣纸相互叠合，使影像在不同材料之间若隐若现；同时加入手绘线条，使原本固定的影像重新获得手工绘制的痕迹。透明、柔润、粗粝、清晰与模糊等不同质感在画面中相互交织，山体、云气、历史记忆和个人观看经验也由此叠加在一起。群山在晨昏流转之间呈现出不同的面貌，时而清晰，时而隐没，巍峨而沉静，始终保持着一一种不可企及、只能仰望的距离。

到了这一阶段，我越来越意识到，对秦岭的表现已经不只是“画一座山”，而是让材料本身经历一个接近山川生成的过程。染纸需要时间，拼贴需要时间，影像的叠合与手绘也需要时间。材料在时间中的反复积累，与我十多年持续观看秦岭的经验相互对应。秦岭的山与水，亘古滋养着这片土地，也滋养着世代生活于此的人们。

这既是个人的凝望，也是世代人的回望。大山无言，却庇佑一方烟火。借助综合材料的当代语言，我试图把对秦岭山河的眷恋与敬意，以及这片土地上延续至今的故土深情，安放在一层层材料之中。

十多年来，我一次次走进秦岭的一山一石，走进它的起伏、蜿蜒、跌宕与巍峨险峻，时而远观，时而置

身其中。从春光明媚、万物苏醒，到夏日草木繁茂；从秋日五色斑斓，到冬日白雪皑皑；从人迹罕至的深山，到炊烟袅袅的村落，秦岭始终以不同的面貌进入我的视野，也不断成为我的绘画对象。

我住在西安南郊一座高楼里。每天清晨醒来，第一眼便是打开窗户，看窗外没有玻璃阻隔的秦岭；夜晚入睡前，也总要再看一眼远处的山。偶尔在深夜醒来，还会抬头看看秦岭上方的星象。山一直在那里，而我每天对它的观看，却从来不是完全相同的。远近、晨昏、四季、晴雨，以及生活中不断变化的心境，都在改变我眼中的秦岭。

也正因为如此，秦岭对我而言已经不只是一个绘画题材。它既是陕西艺术家不断面对的自然山水，也是我长期生活在其中、持续观看和不断思考的精神家园。从水彩、丝网版画，到数字图像，再到今天的综合材料，我始终在尝试寻找新的方式去接近它。不同的材料和技术，只是不同的观看方式；真正贯穿始终的，是我对这片山水持续不断的凝望。

秦岭是我永远画不完的家园。每一次提笔、每一次绷网、每一次刮印，都是我与秦岭之间的一次对话。我希望这些作品不仅能够让人看见秦岭的山水之美，也能够让人感受到一座山与一个人的长久相望，以及这片山水沉默而持久的力量。