

成文正 《黄河之歌》

T01

文化艺术报



成文正《黄河之歌》水印版画 51cm×80cm 1994 年

综合材料水印版画《黄河之歌》的创作

○ 成文正

黄河是中华民族的母亲河，它哺育了勤劳勇敢的神州儿女，孕育了光辉灿烂的华夏文明。每次去黄河写生，都会激起我满腔的热情，都会使我无比激动。

20 世纪 90 年代初，我又一次去黄河边，从山西省临县过黄河去陕北佳县。车驶向黄河边，出了临县的克虎寨，刚一驶出山口，便看见一片巍峨壮阔的山崖，苍茫雄伟倚天而立。下车后，站在黄河滩上，仰望着这一块块风化剥蚀、高耸峭拔的巨石，整个悬崖龟裂残缺，嶙峋万状，层层叠叠筑成惊心动魄的屏障。它千万年屹立，历经沧桑，岿然不动，让人不禁回望这片土地千万年来的历史与变迁。在悬崖上，我看到了黄河的流动与冲击，看到了黄褐色的水流如同灵动音符般跃动不息。这里诉说着中华民族发展的艰

苦历程，这里有中华民族那博大、坚毅、不屈不挠的精神力量，这里蕴藏着民族之魂，镌刻着唱不完的黄河之歌。

我立即展开速写本，画了几张速写，并拍摄了现场素材。当我带着搜集的各种素材进入创作状态时，发现这些素材仍有所欠缺，且传统固有技法完全不足以表达自己内心的真切感受。“始于立意而归乎用笔”，这句中国画创作理念辩证地阐明了这一从审美意识出发，而落实于一定的物质材料表现的技艺之美，实现作品内容的转化过程，对物质材料的征服和利用是艺术向前发展并具有创造性的标志。开掘艺术表现形式新的领域，创造出具有新意的艺术作品，这需要在形式、技艺诸方面不断地求索、开拓。

多年来，我运用传统水印技法创作

了一些作品，对这一技法有了更进一步的认识，同时又有了新的困惑。水印版画有鲜明的特长，色调温润细腻、浓淡相宜、水色淋漓、印痕典雅大方，具有特殊的韵致之美。江苏、安徽、黑龙江等地的版画家运用它表现江南水乡、皖南村舍、北国风光，创作出了很多精美的作品。但是，当我面对着自己长期生活着的大西北的苍天厚土、高山峻岭、粗犷豪放的黄土高原时，却深感技法受限、力不从心，看来要表现大西北的那种苍劲、厚重，必须探索新的路子。

我又深入地研究了水印版画的多种艺术表现手法，兼容水印传统技法和现代技法、北方刀法、南方印法、铜版凹印法，以及中国工笔画、水彩画的渲染技艺，紧紧抓住对石崖的感受，反复试验打

磨，最终采用了木板和纸板相结合、水印和凹版融合的综合创作方式。制版采用刻、粘、撕、捏，印制运用了凸、凹、平、斜以及分染、渲染等多种手段，运用卡纸粘贴，刀子刻制，固定表面之后便进行印刷。印刷分三个步骤：

一、在第一印版上只刻月亮的凹形，其他部分画出轮廓形状，用分染和渲染的手法印出底色，并有浓淡、色相的变化。

二、第二印版是肌理版，用凹印法印。即将颜色擦进凹处，再印出来。

三、第三次印刷是用第一印版来套印，印完所有的黑颜色。

最后，终于使石崖苍劲厚重的肌理效果跃然纸上，把当时的感受反映了出来，诞生了新作《黄河之歌》。