

“诗路长安·诗启华夏” 西安唐诗研学高质量发展研讨会举行



西安唐诗文化研究院与陕西省研学实践教育协会签署唐诗研学课程开发及线路设计战略合作协议

文化艺术报讯（见习记者赵若琦）9月29日下午,“诗路长安·诗启华夏”西安唐诗研学高质量发展研讨会在大唐芙蓉园举行。活动由西北大学主办,西安唐诗文化研究院、陕西省研学实践教育协会承办。陕西省教育系统关心下一代工作委员会副主任董伙、中国唐代文学学会会长肖道远、中国唐代文学学会会长、西北大学中国文化研究中心主任、西安唐诗文化研究院院长李浩出席会议。来自高校、科研院所、中小学校、研学、文旅、媒体等领域的嘉宾代表齐聚一堂,共同探讨唐诗文化资源与研学实践教育融合的新路径,携手绘就校地协同共促西安唐诗研学高质量发展的新图景。

会议在长安古乐吟诵唐诗的唐诗研学课程内容展示中拉开帷幕。活动中,唐诗朗诵、舞剧、唐代宫廷宴乐等多样化的研学课程展演,营造出浓郁的长安诗学氛围。



“诗路长安·诗启华夏”西安唐诗研学高质量发展研讨会开幕式

副主任、西安唐诗文化研究院副院长赵杭围绕“研学可以怎么做”提出,唐诗研学可通过走读、讲读、研读、唱读、舞读、写读、画读、屏读、听读、AI读等多元方式展开,推动唐诗文化从书斋走向现场、从学术走向课程。她强调,研学高质量发展必须把“学”字立住,推动从文旅研学向教育研学转型,让学生在感知现实、洞察问题、自主探究中真正受益。

董伙对研讨会召开表示祝贺。她指出,唐诗研学是传承中华优秀传统文化、增强青少年文化自信的重要载体,也是把思政小课堂同社会大课堂结合起来的有効途径。推动唐诗研学高质量发展,需要教育部门、文旅部门、高校、研究院、协会等各方协同发力、共创共建,让西安丰厚的唐诗文化资源不断转化为青少年可感、可学、可践行的教育成果,也为关心下一代健康成长凝聚起强大合力。

肖道远表示,高质量的唐诗研学教育可以系统推进唐诗文化挖掘、整理、活化与传播,推动唐诗文化从典籍文学走向城市肌理、从学术研究走向大众生活、从文化资源走向文旅产业。期望今后研究院能充分团结学界及社会各界力量,发挥西北大学唐代文学研究优势,更好地实现唐诗文化的创造性转化和创新性发展。

西北大学中国文化研究中心

研讨会观点摘编

通过研学加入「唐诗」 唐诗无限大,唐诗无限远

直面当下人类根本焦虑与现实处境,唐诗是我们需要的“林中路”,是诗性的力量,也是再出发、再解放的新航线。通过研学加入唐诗并生成我们的“唐诗”,唐诗或者就是我们超越碳基生命射程的“思维磨刀石”。

法郎士说:“阅读是灵魂的冒险。”唐诗研学并非易事,深刻的唐诗研学需要凝视现实并再定义唐诗,建设新的睿哲之思,最后以“无限游戏”的思维探索 and 改变边界本身。福柯说:“所有的总结性都是有名无实的。”为了找到帮助渡过唐诗“奔流不息的诗歌之河”的“阿尔戈”,穿透性地开启唐诗研学的“深时之旅”,需要建设有效路径,并彰显唐诗研学的旅程性、复杂性、宏观性、会话性与社区性。通向远方的每一条路,既包括新视线这样的基础装置,也涉及促成生成与分众传播的“之间”与相遇。在此意义上,戏剧化、场景营销、单元史、表演人类学、症候式阅读等,都将成为通过研学生成唐诗“转译”的可能和路径。

唐诗是开放的剧场,努力让唐诗遇见人类、遇见社会、遇见自己。



李娜

陕西省研学实践教育协会执行会长兼秘书长

西安「唐诗之都」唐诗研学线路与课程实施方案

唐诗研学课程体系与实施方案以习近平总书记强调的“第二个结合”为指引,让文物、遗产、古籍文字活起来。西安市委、市政府提出打造“唐诗之都”城市文化品牌,研学实践教育是唐诗之都由“可看”走向“可学、可感、可创”的关键通道。方案坚持“可落地、可复制、可评价”,先布“线”,再定“点”,后落“课”。总体定位是构建“一城诗教、六线成网、九式呈现、三大板块、多元基地”的西安唐诗研学体系,按“一线一题、一点一课、一诗三阶”组织实施。

推进唐诗之都建设,关键在于盘活优质唐诗文化资源,将厚重的历史文脉转化为标准化、可落地、可传承、可迭代的研学课程,推动唐诗文化教育从浅层感知走向深度深耕。因此,唐诗研学课程必须分段、分层级、阶梯化设计。让小学生有体验、重感知、浸润启蒙;中学生有探究、跨学科、项目式学习;大学生有研究、重实践、成果创新;广大游客和市民有长安诗路、语能沉浸式体验。

唐诗文化的长效传承,需要研学实践与大众文旅双向融合、资源共享。研学实践重在“悟”,以探究体悟文脉深意;文旅涵养贵在“涵”,以浸润陶冶人文素养。二者相辅相成,共同激活唐诗文化的时代生命力。

数字地图赋能唐诗研学

当前中小学唐诗教学以文本讲授、背诵默写为主,学生接触孤立诗句,存在“有诗无地”的空间断层。唐诗本是诗人行走的产物,李白出蜀、杜甫入秦、王维隐居辋川,现有教学难以呈现“人随景走、诗因地生”的空间逻辑。

为此,课题组运用GIS技术重建诗人行迹空间,构建“人物一行迹—作品一场景”四维一体数字空间系统。技术体系分四层:古典文献语义解构、多源时空数据融合、历史GIS空间复原建模、时空可视化与验证。关键技术包括古籍文本非结构化萃取、多源异构数据融合配准、历史政区边界精细化复原、文学空间—地理实体双向建模。

成果包括《全唐诗》3083位诗人,已完成1470位出生地空间落位,叠加唐宋文学家行迹4711点;唐长安城108坊形制分全全景图,106坊按十字街70坊、长巷型36坊分类,含坊面、坊门、主街、十字巷及坊内地点数据;关中驿道网络5条驿道175个节点;颜真卿、李白—入/二入长安、韦应物等专题行迹图;边塞诗2702首精准落位;咏成阳诗词1774首底本、573首精准落位。成果已在关中文书院、曲江书城、西安书法艺术馆唐诗讲座中对外展示。长安文化遗产影像地图、王维辋川二十景遥感影像图在翠微山李白诗苑和蓝田县辋川王维研学等单位推广使用,并整合为标准化唐诗研学包。空间是理解唐诗的钥匙,推动学习者由“背诵”走向“懂诗”。



杨波

咸阳师范学院地理与环境学院副教授

推动唐诗之都建设从「项目化」走向「常态化」 以研学实践教育为引擎

研学实践是推动唐诗之都建设行稳致远的重要载体,课程建设是落地生根、常态长效的“最后一公里”。当前唐诗之都建设已从景观打造、活动造势的项目化阶段,迈入常态化育人、体系化发展、品牌化输出的关键期。

唐诗文化润校育人、浸润人心,关键在于课程体系是否成型,育人闭环是否完整,实践落地是否见效。现在国家层面明确推行每周至少半天校外实践教育,统一纳入学校教学计划。校外实践已不再是学生的自选动作、课外活动,而是制度化、常态化的刚性教学安排。研学实践教育的核心是探究,是“发现问题—寻找证据—得出结论”的完整学习闭环。

推进唐诗之都建设,关键在于盘活优质唐诗文化资源,将厚重的历史文脉转化为标准化、可落地、可传承、可迭代的研学课程,推动唐诗文化教育从浅层感知走向深度深耕。因此,唐诗研学课程必须分段、分层级、阶梯化设计。让小学生有体验、重感知、浸润启蒙;中学生有探究、跨学科、项目式学习;大学生有研究、重实践、成果创新;广大游客和市民有长安诗路、语能沉浸式体验。

唐诗文化的长效传承,需要研学实践与大众文旅双向融合、资源共享。研学实践重在“悟”,以探究体悟文脉深意;文旅涵养贵在“涵”,以浸润陶冶人文素养。二者相辅相成,共同激活唐诗文化的时代生命力。

沿万里诗路 寻唐诗今韵

2026年7月,新华社发起“丝路·诗路”探寻中华文明之美融合传播活动,西安唐诗文化研究院作为学术支持单位,派出5名青年学者全程随团,参与拍摄10集融媒系列专题片。团队从西安出发,沿长安—天山廊道世界遗产线路,途经陕西、甘肃、新疆,经吐尔尕特口岸进入吉尔吉斯斯坦,最终抵达比什凯克,历时20余天,行程超5000公里。一路循诗而行,在天水、兰州、武威、张掖、酒泉、敦煌、玉门关等地寻找杜甫、岑参、高适等诗人足迹;在玉门关、阳关理解边塞、远行与家国情怀;进入新疆后,从交河故城、龟兹故城、苏巴什佛寺遗址走到喀什古城,寻找中原文化与西域文明交流互鉴痕迹;过境到碎叶城遗址和伊塞克湖畔,唐诗中的“碎叶城”“热海”化为真实地理文化空间。在此提炼三个关键词:“诗在路上”“诗通文明”“诗在今天”。

诗路不是单纯的地理线路,而是由诗歌、人物、历史、文化和文明交流共同构成的精神脉络。陈艳提出三点启发:从“诗歌资源”走向“诗路资源”;从“讲唐诗”走向“让人遇见唐诗”;从“传播中华文化”走向“文明交流互鉴”。西安建设唐诗之都,不仅要把西安讲成唐诗发生的地方,也要讲成不同文明交流、不同文化相遇的地方。



陈艳

西北大学中国文化研究中心讲师、西安唐诗文化研究院首批特聘研究员

一场因诗共情的双向奔赴

唐诗是中小学语文教育的核心内容。传统唐诗教学易固化为字词讲解、识记默写,学生难以深度体会诗歌的审美意蕴与精神内核。长安作为唐诗重要的发生地,推动唐诗课堂与诗教研学双向赋能,正当其时。

新课标要求增强语文学习的情境性与实践性。校内课堂体系完善、师资专业,但缺少真实历史场景;研学坐卧古都实景,却常沦为景点打卡。依托每周半天校外实践政策,我们可以搭建“校内铺垫—校外探究—校内复盘”三段式学习链条,让课堂教学与研学场景精准对接。同时以唐诗为纽带开展跨学科协同备课,结合不同学段设计项目化任务,引导学生从被动听诵转变为诗意文化的主动探究者。

学校把唐诗教学延伸到城市街巷,研学机构紧密对接校内教学进度,打通课内外教研评价体系,共同打造没有围墙的唐诗大课堂。让学生在教室品读诗章,行走古城感悟诗心,促成千年唐诗与当代少年的美好邂逅,让源远流长的唐诗文化浸润青少年心灵,涵养他们深厚的精神底色与审美志趣。

以诗为镜 照见长安

我以唐德宗诏知制诰、御批韩翃《寒食》“春城无处不飞花……”的故事开篇,介绍“唐诗说长安”丛书,意为指出凭一首诗确定一个人,诗如镜子,能照见入,也能照见西安这座建在唐长安故址上的城。唐诗流传5.5万首以上,与长安相关者数以万计,长安可谓诗城、诗都。丛书配合西安唐诗之都建设,获2025年市级文化产业专项资金“打造唐诗文化品牌项目”资助。

内容上,第一辑选十六个分册,探讨唐诗中的长安空间与文化记忆:A型空间地标类七种,包括城门、宫殿、里坊、馆驿、园林、交通道路、终南山;B型生活场景类九种,包括酒肆、乐舞、香事、牧畜、教育、佛事道观、东西市、遣唐使与留学生、胡人。

编撰原则有三层:方法与视野上以诗考地、以地释诗,以诗证俗、以俗释诗,采用大长安概念;诗例与内容协调上整章整章需有长安主线唐诗支撑,诗不够的情况下,增加史料,跨册引用需差异化;行文规范上避免重复关键词与作者过往成果。

丛书进展:自2026年5月约稿,6月提交大纲,7月13日召开丛书大纲研讨会,会后体例定稿、合同签署、样稿审读,各分册2027年3月前交“齐、清、定”稿,2028年12月前出版。从出版意义上来说,兼顾学术品牌、出版传播与研学,十六分册即十六条唐诗研学路线。



苏宁

曲江文化旅游股份有限公司副总经理

诗在园中 学在景中

大唐芙蓉园不是普通唐风园林,而是唐诗研学基地核心载体。园内有唐诗峡120米摩崖石刻,镌刻经典唐诗;有紫云楼,南对终南山、北望大雁塔;“终南山—大雁塔—紫云楼—芙蓉湖”一目了然;有彩霞亭廊,临湖而建,是“诗画同源”写生现场;还有世无二艺术家创作,是唐代美学精神与当代艺术表达对话空间。

这些是唐诗本身就在这里的实景现场,也是研学基地最厚实的家底。今年依托实景资源开发“海上生明月——一日遣唐使”唐文化研学课程,以“入唐礼—读园林—听鼓乐—诵唐诗—画乐器”为主线,学员化身唐代遣唐使。具体有三个动作:把唐诗诗变成“飞花令场”,设计“峡内找诗—出峡对诗—胡店换诗”动线;把鼓乐传习变成“礼乐现场”,西安鼓乐源于唐代燕乐,2009年列入人类非遗项目;学生听鼓乐、识乐器、学剧场礼仪;把水景画成“诗歌的样子”。

课程坚持三个“不是”。不是走马观花,不是课堂搬家,不是一次性活动,配套两版研学手册和指导师工作手册。期待以“诗路长安”为品牌,与大唐不夜城、大雁塔·慈恩寺、曲江池联动,形成“一景一课、一点一诗”矩阵。

建设唐诗之都 深化研学内涵

校本课程与本土研学是“一枚硬币的两面”。校本课程解决“教什么、学什么”,本土研学解决“怎么学、在哪学”。没有课程内容支撑的研学易沦为“只旅不学”,没有研学实践激活的校本课程易退回“闭门读书”。

西安最适合把二者有机联系:现存5万余首唐诗中,“长安”出现超过1400次;大雁塔、曲江池、乐游原、终南山、辋川、灞桥、香积寺等课本地名,学生抬脚能到。去年9月,《西安市打造唐诗文化品牌实施方案》部署五大工程二十六项任务,提出推动“唐诗与长安进校园”、建设唐诗研学目的地;市教育局以“五位一体”推进,纳入中小学综合实践必修课,全市1500余所学校60余万学生参与。当前的瓶颈是“两无”,即校本课程“无本可依”和研学实践“无纲可循”。

统一校本读物是“课程研学一体化”的关键枢纽,需市级统一建设,架构为“市级统编读本+校本拓展手册”。构想“一书两用、读行合一”:内容选篇立足长安,按一城、一山、一水、一原、一路组织;学段进阶螺旋上升;研学模块内嵌读本,设置行前导学、实景诵读、探究任务、诗画创作、研学手记环节;配套数字资源库;评价双向闭环,两年一轮修订。这一设计的目的是希望孩子在“长安”读懂“长安”。



付鹏飞

研行研学品牌创始人

如何以标准化服务落地唐诗研学

一座长安城,半部全唐诗。西安是唐诗诞生地,也是全国唐诗研学核心目的地;当前市场最缺的不是景点资源,而是稳定、专业、高品质的标准化服务,不能靠随机讲解、临时发挥,必须依靠系统化、可复制的标准化体系。

我们团队经过几十万名学子的研学实操验证,总结出三个板块:导学体系三步走、车管体系三步走、入住体系三步走。导学体系:课程研发内容标准化、落地实操标准化、系统考评标准化,通过场地、场景、道具、物料、体验、研学等环节,统一备课大纲、教学任务、考评手册和考评标准,引导孩子定点学诗、实景悟诗、当堂记诗,保证内容完整统一不走样。

车管体系:严选餐厅与车队、严控过程管理、严评聚焦结果导向,从源头把好准入关口,落实出车检查、餐饮留样、现场巡查等各项要求,以学校反馈、学生家长评价倒逼服务体系优化。

入住体系:严选酒店营地、严控过夜管理、严评结果复盘,坚持资质合规、卫生达标、安保齐全、位置安全,实行入住点名、分房管理、夜间巡逻、睡前查寝、作息管控,全程专人值守、快速响应。

最后实现研学成果标准化,形成完整闭环,让学生看得见、学得会、写得出来、讲得好,并持续收集反馈迭代课程。