

信天游叩响秦岭门 《兰花花》首出陕北绽放丹凤

榆林市榆阳区文艺工作团复排经典剧目 参评陕西省艺术节“文华奖”

十月的丹凤,秋意正浓,秋雨连绵。10月2日晚,丹凤县文化艺术中心大剧院内座无虚席。19时30分,灯光缓缓暗下,悠扬的信天游旋律从舞台深处响起。由榆林市榆阳区文艺工作团复排并参评第十一届陕西省艺术节“文华奖”的陕北民间歌舞剧《兰花花》在此上演。

黄土悲歌唱响陕南 经典故事焕发时代光彩

19时许,剧院门前已是人头攒动。国庆假期的喜庆氛围与艺术节的浓厚气息相互交织,观众三五成群,手持门票有序入场。记者在现场看到,观众中既有不少特意从商洛市区赶来的,也有携家带口的丹凤本地市民。丹凤市民王先觉对记者说:“早就听过《兰花花》这首歌,这回能在家门口看这部剧,说什么也不能错过。”

自第十一届陕西省艺术节开幕以来,丹凤县文化艺术中心大剧院已先后上演《丝路之声》《唐诗戏韵最长安》《南洛河畔》等多部精品剧目,成为丹凤群众在家门口欣赏省级顶尖文艺佳作的重要平台。

剧院内座无虚席。19时30分,大幕徐徐拉开,苍茫的黄土高

坡布景在灯光映照下铺展开来,苍凉的唢呐声从舞台深处响起,瞬间将观众的思绪带到了陕北高原的沟壑梁峁之间。

陕北民间歌舞剧《兰花花》取材于陕北经典民歌,讲述了民国初年陕北姑娘兰花花与青年杨五娃真心相爱,却遭到歹毒的周财主百般阻挠——周财主看中兰花花,要强娶她给儿子冲喜。兰花花拼死反抗、冲散婚礼,准备与事先约好的杨五娃私奔,不料中了地主婆的奸计,令杨五娃误食毒献果,悲痛欲绝的兰花花断然吃下剩余的毒果。在生命的最后时刻,二人在船上举行婚礼,以死向封建婚姻制度发起最后的抗争。

舞台上,演员们凭借扎实的唱功与真挚的表演,将这段荡气回肠的爱情悲歌演绎得淋漓尽致。“两股股泉水往一搭里流,知心话藏在心里头。你看他来他看你,羞答答谁也不开口。”当兰花花与杨五娃在谷子地里互诉衷肠时,婉转的信天游旋律在剧场中回荡,柔美悠扬,令人心醉;当周财主设下圈套、兰花花奋力反抗时,激烈的唱腔与急促的音乐相互交织,将戏剧冲突推向高潮;“明知有毒偏要咽,愿随亲人把命断。真情就像河里的水,一浪一浪紧相连。”最后一幕里,兰花花与



歌舞剧《兰花花》

榆阳区文工团供图

杨五娃在船上举行婚礼、以死明志,全场寂静无声,不少观众眼中泛起泪光。丹凤观众冯文联看完演出后感慨:“一开始还担心陕北的戏到咱陕南来演会听不惯,结果从头到尾都被剧情牢牢吸引。原汁原味、高亢婉转的陕北民歌听着十分享受,这部剧也格外震撼人心。”

非遗元素绽放舞台 黄土情深打动观众

值得一提的是,此次榆阳区文艺工作团对《兰花花》这部经典剧目进行了全方位的创新提升:舞美设计深度融入榆阳剪纸、石雕等非遗元素,将榆阳剪纸化作服装上的精美纹样,把陕北石雕的造型嵌入舞台布景;陕北秧歌的传统肢体语言与现代舞的抽象表达相互交融,搭配随剧情流转变幻的智能剪纸灯光,将黄土高原的苍茫质感与陕北民俗的独特韵味呈现在舞台之上。该剧以“民歌、民舞、民乐”为核心定位,在保留原作精神内核与陕北文化特质的基础上,为经典注入了当代审美意趣与全新舞台活力。

近两个小时的演出在经久不息的掌声中落幕,观众纷纷起立,向台上的演员报以最热烈的喝彩。不少观众久久不愿离去,仍在剧院大厅里热烈讨论着剧中的情

节和唱段。来自丹凤县的观众满玲君告诉记者:“今天看完《兰花花》这部歌舞剧,我感触很深。主角兰花花是个淳朴、善良、勇敢的姑娘,整部剧爱恨交织、感人肺腑,观剧过程中我数次落泪,心绪久久难平,衷心祝愿这部剧能走得更远。信天游的旋律太有感染力了,演员们的唱功也十分扎实。”

榆阳区文艺工作团成立于1971年,历经50余年发展,已成为集文艺演出、活动策划、文化交流、艺术创作于一体的综合性文艺团体,现有演职人员近百人,下设秦腔团、民乐团、歌舞团三大艺术团队。2023年11月,该团启动经典歌舞剧《兰花花》复排工作;2024年,该剧入选榆林市重大文化精品项目。2026年4月,经提升打造的歌舞剧《兰花花》在榆林剧院焕新首演,连演五场一票难求,线下累计观演人数近4000人,线上观看量超2万人次。此番亮相陕西省艺术节,是该剧首次走出陕北。榆阳区文艺工作团团团长孙长贤在接受记者采访时表示:“这次我们不只是为了冲奖,更想借‘兰花花’这个IP,把黄土高原独有的精神气质展现出来,让全省乃至全国观众看见榆林、读懂陕北。”

文化艺术报全媒体记者 梁飞燕



歌舞剧《兰花花》

榆阳区文工团供图

陕北民间歌舞剧《兰花花》的魂是什么？ 观众看后留下什么？

○ 晓 军

当黄土高坡的信天游旋律从剧场的乐池里缓缓升起,那一句“青线线蓝线线,蓝格英英的彩”刚飘进观众耳中,很多人瞬间就被拉进了陕北高原的风里。歌舞剧《兰花花》从一首传唱了近百年的民歌走来,它的魂从来不是一段简单的爱情悲剧,也不是舞台上炫目的灯光和华丽的编排,而是从黄土层里长出来的、带着陕北人骨血温度的精神内核。

扎根乡土的文化根脉

《兰花花》的魂,首先是刻在陕北大地基因里的文化原生性。它的故事不是凭空虚构的舞台剧本,而是从临镇的山峁、三十里铺的窑洞里走出来的真实人生。那些台上传唱的拦羊调、走的秧歌步,那些窑洞里的剪纸、窗上的谷穗,没有一样是从别处照搬来的。它没有把“兰花花”包装成一个悬浮的传奇女性,而是保留了她作为

陕北女儿最本真的模样:会在山梁上扯着嗓子唱信天游,会对着心上人露出带着黄土气息的笑容,面对压迫时敢攥紧拳头说出那句“你要死来你早早死,前晌你死来后晌我兰花花走”。这种完全扎进乡土里的真实,让整个剧目从根上就带着厚重的分量,每一个音符、每一段舞步里,都藏着陕北民间文化活的灵魂。

敢爱敢恨的生命韧性

《兰花花》的魂,藏在女主角刻进骨血里的生命韧性里。她不是传统叙事里等待被拯救的弱女子,也不是被刻意拔高的反抗符号。她是活生生的、敢爱敢恨的陕北女儿:爱上赶脚人时,她敢不顾世俗眼光钻进谷子地相守;面对封建礼教的算计和压迫时,她宁肯拼上性命也不肯低头妥协。哪怕被周遭的流言裹挟,被命运一次次推入绝境,她也从来没有把自己活成

任人摆布的物件。这种从黄土高原的风沙里磨出来的韧性,不是激烈的呐喊,而是刻在日常选择里的倔强——就像陕北高坡上的沙蒿,风越大,根扎得越深。这份不向命运低头的生命力,让“兰花花”这个形象跨越了时代,直到今天,依然能撞进每个观众的心里。

穿透时代的精神共鸣

《兰花花》的魂,最终落脚在跨越时代的人性共鸣里。它讲的不只是百年前陕北一个女子的遭遇,还是所有普通人对自由、尊严和真情的永恒追求。剧里的周老爷不是一个脸谱化的坏人,他身上藏着封建礼教裹挟下的人性挣扎;木讷的赶羊人从最初的逆来顺受到最后站出来戳破谎言,也让观众看到了普通人在不公面前的觉醒。这些复杂鲜活的人物,没有被简单贴上好坏的标签,他们的挣扎、犹豫、愤怒和觉醒,都是人性最真实的模

样。这也是为什么哪怕不了解陕北民俗的观众,看完也会被深深触动:大家看见的不只是兰花花的故事,还是每个普通人在命运面前,对尊严和自由的本能守护。

当大幕缓缓落下,观众走出剧场,留在心里的从来不只是一个凄美的爱情故事。有人会忍不住脱口哼起那句熟悉的信天游,黄土高原的风好像还在耳边吹;有人会突然读懂了陕北人刻在歌声里的倔强,明白那些流传了几十年的民歌为什么能唱得这么动人;还有人会在往后的日子里,再听见“兰花花”这三个字时,忽然想起舞台上那个站在山岭上,眼里带着光的陕北女子。

最终,《兰花花》留给观众的,是一份从乡土里生长出来的文化记忆,是一种跨越了时代的精神触动。它让一首老民歌不再只停留在唱片里,而是变成了能看见、能触摸、能共情的鲜活生命,把陕北大地的温度,长久地留在了每个观众的心里。

10月2日晚,榆林市榆阳区文艺工作团全新复排的歌舞剧《兰花花》登上第十一届陕西省艺术节的舞台。适逢国庆假日,丹凤县文化艺术中心剧院内坐满了观众。作为根植于陕北大地的文化符号,《兰花花》这首信天游早已刻进几代中国人的集体记忆。此次复排,县区基层院团敢于重塑经典,并交出了一份颇具分量的艺术答卷。

让熟悉的旋律再次响起,从来不是简单的原样复刻,而是如何让古老的民间故事挣脱时光的桎梏,与当代观众实现精神对话。民间经典的复排,最容易陷入两个极端:或是一味守旧,照搬旧有模式,在审美迭代的今天与年轻观众渐行渐远;或是过度改编,一味追求形式猎奇,最终丢掉故事的乡土根脉。

复排版《兰花花》最可贵之处,便是找准了“守”与“变”的平衡点,确立起“守内核,不守旧形式;传韵味,不传陈旧套路”的创作立场。

整部剧目没有改动兰花花与杨五娃反抗封建桎梏、追求自由爱情的核心主线,陕北人骨子里刚烈不屈的精神底色贯穿始终。黄土高原儿女质朴滚烫的爱恨,并未在改编当中被消解淡化。在这一基础之上,主创们大胆对叙事节奏进行优化,将演出时长精练至两小时左右,情节层层递进,每一处铺陈都在为人物的情感爆发积蓄力量,更加契合当代剧场的观赏习惯。

民歌是这部歌舞剧的生命底色,也是本次复排的点睛之笔。整部剧目,如同一幅活态的陕北民间音乐画卷。30多首原生态陕北曲调巧妙编织进故事情节之中,成为人物情绪的延伸,唱即是情,歌即是戏。创作团队保留信天游高亢苍凉本味的同时,又巧妙完成配器革新,将交响乐、民族器乐适度融合,陕北大喇叭嘹亮高亢的乡土音色与交响乐队的戏剧表现力互为补充。尤其在悲剧高潮段落,音乐的张力被充分释放,把人物的悲愤与抗争化作直击人心的听觉力量。西洋乐器没有喧宾夺主,电声元素适度点缀,一切创新始终扎根陕北乡土的土壤,守住了陕北民歌独有的气韵风骨。

在舞台表达层面,榆阳剪纸、陕北石雕等本土非遗元素被巧妙地用在服饰纹样与视觉设计之中,毛头柳、黄土窑洞这些陕北大地独有的意象,构建起真实可感的故事空间。现代声光电、全息投影等技术手段被合理运用,营造出沉浸式的黄土高原情境,但并未陷入炫技的误区,所有技术皆为故事服务。

一部经典能否代代相传,关键要看它能否持续和不同时代的观众产生共情。今年4月,复排版《兰花花》在榆林首演之时,剧场内既有满头白发、见证过原版演出的老观众,也有大批青年观众。而此次在丹凤县剧院,依旧有各个年龄阶段的观众观演。谢幕之时,台下爆发出热烈的掌声,观众久久不愿离场。演员前后谢幕10次,才逐渐“平息”掌声,种种现象再次证明,这部经典完成了跨代共鸣。老一辈从中寻回属于自己的时代记忆,年轻人读懂了普通人对自由与尊严的执着追求。

当然,作为基层院团的大型复排作品,剧目仍有打磨提升的空间。基层院团人才建设任重道远,如何把本次排演沉淀下来的表演经验常态化保留下来,让更多青年演员接棒经典角色,让《兰花花》能够长久活跃在舞台之上,依旧是未来需要持续作答的命题。

半个多世纪岁月悠悠,黄土塬上的信天游从未沉寂。复排《兰花花》告诉我们,传承不等于故步自封,创新不等于丢掉根魂。唯有扎根乡土,读懂民族文化的精神内核,用当代的艺术语言完成转译,流传于民间的老故事才能跨越时光,生生不息。

舞台速写《兰花花》
陕西省漫画研究会副会长 王阔