

让民间艺术焕发时代光彩

——中国民间艺术节『五年回望』座谈会发言摘登

中国民间文艺家协会主席、
清华大学人文讲席教授 杭间

座谈会上，杭间以“‘魂’与‘根’——民艺的文化本姓”为题作了主旨演讲。他指出，民艺之“魂”，在思想内涵；民艺之“根”，在历史传统。二者相互依

中国民间文艺家协会分党组书记、
驻会副主席、秘书长 徐粤春

徐粤春以“谈谈民间文艺与新大众文艺的关系”为题作主旨发言。他从历史溯源、理论辨析、实践检验、未来展望四个层面展开，认为民间文艺是大众

中国文艺评论家协会理论委员会
主任、陕西师范大学学术委员会
副主任 李震

李震以“作为元资源的民间文艺及其国家文化软实力价值”为题作主旨发言。他表示，在多民族融合特征鲜明

南开大学文学院教授、
教育部“长江学者”特聘教授 周志强

周志强以“匠人文化、艺人境界与文人美学——民间文艺的‘后传统’形态与趣味批评”为题作了主旨演讲。他表示，理解民间文艺的文化意蕴、思想

当代著名作家、
陕西省作家协会副主席 高建群

在“作家眼中的民间文艺”访谈环节，作家高建群结合丝绸之路考察与文学创作经历，畅谈对陕北民间文艺的理



文化学者、文艺评论家 肖云儒

在“作家眼中的民间文艺”访谈环节，文化学者、文艺评论家肖云儒谈及自己曾多次到访榆林，参观过老一辈无产阶级革命家在绥德的专题展览，对这

民艺姓“民” 文化为魂

存、辩证统一。他强调，“民间文艺”不能简单等同于“人民文艺”，二者在性质属性、起源脉络、创作特征、价值取向、评判标准及相互关系等方面存在本质区别。

新时代民艺发展绝非对古代民间文艺的简单复刻，而应立足传承根基，以创造性转化为核心路径，激活传统民间文化生命力，精准对接当代大众精神文化需求，为人民文艺发展筑牢根基、提供丰厚滋养。

民间文艺的“人民性”表达

文艺的“文化母体”，新大众文艺根植于民间文艺土壤，是数字时代的最新形态，二者以“人民性”为共同灵魂。

从历史看，民间文艺是原始形态。《诗经》国风作为早期民间歌唱，口传心授、集体创作，是大众文艺的原始基因。延安时期，新秧歌运动让民间文艺与革命文艺双向激活，陕北农民自娱的秧歌被改造为《兄妹开荒》等作品；新中国成立后，《东方红》《梁祝》等经典，根基都扎在民间文艺土壤中。从五四时期“平

具体实践中，守好“继承”之“民”，核心就是要保存文化内核、叙事母题、艺术形式与民俗语境，坚持去粗取精、去伪存真，延续民族文化根脉。重点包括三个方面：传承惩恶扬善、家国情怀、勤劳善良等核心价值追求，以及人民群众对美好生活的永恒向往；保留民歌、剪纸、皮影、年画、民间戏曲等原生艺术形态，完整留存节庆、婚丧、祭祀等民俗场景；扎实做好民艺资源抢救性记录与文献整理保存

民文学”到新时代“新大众文艺”，中国文艺始终接续民间血脉，每一次发展都是向民间汲取资源、向人民靠拢。

从理论看，二者创作主体、价值取向、存在方式相通。民间文艺由劳动人民集体创作；新大众文艺借互联网打破门槛，外卖员、保洁员也能便捷创作。二者都服务人民、满足人民精神需求，都是活态、开放、持续生成的文化过程，用户既是消费者也是生产者。这条“人民性”红线，贯穿民间文艺与新大众文

民间文艺是文化软实力的“元资源”

是在特定地理环境、特定民族生活生产中自然生长出来的、最具根性的民族文化与地缘文化。

中国是世界上元资源最丰厚的国度，原因可从三个正比关系加以把握：元资源丰富程度与历史文明长度成正比——中华文明绵延五千年未曾中断；与人口规模成正比——中国人口数量居世界前列；与境内聚居民族数量成正比——56个民族及历史上众多民族都留下了丰厚的文化印记。

守其“用” 凝其“形” 会其“韵”

内涵和美学价值，是立足中国自主知识体系、建构民间文艺阐释与评价理论的重要方面。尤其在互联网条件下，新大众文艺带动民间文艺走向繁荣，更需将其置于这一大视野中加以思考。

费孝通曾借雷德菲尔德“大传统”注重“文以载道”与“小传统”更重“制器造物”之分，将民间文艺定位为贴近百姓日用的“术”，而非形而上的“道”，其美学价值由此被归入“小传统”，体现

为匠人精神和工艺特性。而新大众文艺的发展，则映照出民间文艺的“后传统”形态——它超越“大小传统”的区分，成为融古典型与中华性于一体的“当代生活美学”的表征。

引用吉登斯“后传统社会”概念，各类艺术脱离原有地域进入不同空间，形成新的“文化标签”。传承数千年的民间文艺，今天不仅是植根日常生活的活态艺术，也不仅是农耕文明精神的形态重现，还是适应现代社会

读懂交融，才能读懂陕北

风，曾深刻塑造中国文艺的面貌——民间文艺，从来就是中国文艺的源头活水。

陕北本土文化顽强地从这块荒僻之地生长出来，而给它以最重要影响的，是各民族文化的融汇，其中匈奴文化的影响尤为深远。榆林地处农耕文化与游牧文化交汇地带，历史上多个族群先后进入陕北，交融共生。研究陕北民间文艺，必须追溯多源头脉络，在民族

找到传统文化和现代生活的连接点

片红色热土怀有深厚情感。

习近平总书记的重要论述，将民间艺术摆在建设社会主义文化强国的战略高度，深刻阐明民间艺术是中华民族宝贵精神财富，揭示其在赓续历史文脉中的重要价值，明确坚持创造性转化、创新性发展，找准传统文化与现代生活连接点的实践路径，立意深远、内涵丰厚。

民间艺术是一种“元文化”，是各

工作。

彰显“创造性转化”之“民”，则要从价值观念更新、内容叙事重构、艺术形式创新、主体功能转换、传播方式变革五个方面协同发力：推动传统观念与现代社会价值观念相适应；突破传统题材的局限，讲好新时代中国故事；促进传统艺术形式与现代媒介深度融合、创新表达；推动民间文艺由民俗自娱拓展为兼具审美鉴赏、文化传承与社会教育多重功能的文化形态；借助大众传媒和新媒体平台拓宽传播渠道，实现民间艺术活态传承、焕发时代光彩。

艺的始终。

从实践看，要实现“从遗存观到活态观”的转变。每个时代都有自己的民间文艺，场域从庙会、节庆延伸到短视频、直播间、弹幕、网络梗、广场舞、网络文学、微短剧等，都是新时代的“民间文艺”。

面向未来，民间文艺工作应主动拥抱新大众文艺，做到“换脑、进场、转化、融合”，强化互联网思维，把新大众文艺纳入视野；推动资源上网、线上线下一体化；找到传统与现代生活连接点；培育新型人才，让民间创造活力充分涌流。

在转化路径上，数字化、智能化保护与传承，应防止失传和断流；通过文化创意产业实现创造性转化，如“印象系列”实景演出；让民间文艺与数字技术、人工智能接轨，成为新大众文艺的元资源。赵季平、刀郎的音乐，饺子执导的《哪吒之魔童闹海》，榆林“全国秧歌展演”等，通过互联网传播，已成为新大众文艺中的亮眼部分。若能主动自觉组织接轨，有望实现全民共创、共享的中华文艺复兴。

“抽离化机制”的新形态艺术。由此，将民间文艺概括为三种形态：匠人重“用”，指向活态经验；艺人重“形”，凝为精神客体；文人重“韵”，通向形而上学。

在批评方法上，按照李春青《趣味的历史》中的五类趣味范式，文人趣味以自我心性为内核，寄情山水、流连琴棋。梁启超有言：“凡趣味的性质，总要以趣味始，以趣味终。”如此看来，“趣味”既是形而下的感性意识，又蕴含形而上的理性诉求；既体现在书画诗文之中，又潜藏在日常生活之中。

交融的大历史中读懂它的气韵。

丝绸之路不仅是贸易通道，还是各民族和平交流、文化融合的纽带，民间艺术在促进沿线民族交往交流交融中发挥了积极作用。丝路考察与陕北历史研究相互印证，足以让人深切体会：民间艺术的生命力，正是在一次次交流交融中生成、壮大。

读懂了多民族交融的历史，才能读懂陕北民间文艺。这正是今天保护传承民间艺术、推动非遗创新发展的根基所在——根扎得深，枝叶才能繁茂；文脉理得清，创新才有方向。

护文化瑰宝，意义重大。

如何找准传统文化与现代生活的连接点？重点体现在三个方面：一是对接艺术市场，民间艺术与市场融合发展的实践探索已显现成效；二是对接国家发展大局，乡村振兴为民间艺术存续发展提供了最广阔的空间；三是对接新型传播形态，推动民间艺术同人工智能、短视频等新技术、新媒介融合，大步融入现代生活，用群众喜闻乐见的方式传递文艺意蕴。

找准这些连接点，民间艺术必将在新时代迎来新发展，实现质的跃升。