

身边就是远方

○ 王印明

金秋,农人播下种子,小麦便生根发芽,历经风霜雨雪,默默生长,盼来春天,抽穗灌浆,在夏风里走向成熟。

就在播种与收获的耕耘中,就在这与庄稼的深情相依中,乡亲们与大自然和谐相处、相依为命。农人呵护着庄稼,庄稼反哺着农人,这就是天人合一、道法自然。其实,只有人与自然的和谐共生,才能迎来世间的幸福时光。

大地辽阔、天空宽广,目光之外还有无尽的远方。可生活很现实,日子很琐碎,我们都习惯了两点一线,总是脚下生风、匆匆忙忙,就像走不出故乡一样。故乡就在秦岭巴山之间,南有定军山,北有天荡山,中间夹着一条汉江。山是大地的骨骼,水是大地的动脉,见证着生命的绽放。从家到单位,再从单位回到家,不到两公里的路程。每次往返,从这山水间行走,稍不留神,就会发现,身边就是远方,远方就在眼前,就在当下,足足陪伴我们一生,也让我们沉浸在绵绵回忆之中。

人在路上,路在回忆中延伸,伸向无尽的远方。而回忆,就是一本书,写满了人生的痕迹,写满了人生的过往。我也毫不例外。从乡村到城市,从漂泊到回巢,都有一些浓墨重彩的瞬间,让人心生感动,让人铭记,给人启迪。于是,我的写作就把坐标选定在了故乡。

其实,我和许多人一样,从小出生在农村并在农村长大。我寻过猪草,放

过牛,种过庄稼,也教过书,但深深地感到,一个村名就是一片小天地。年少时,像恋窝的小燕,很少走出家乡。只有去乡政府办事,到街上赶集,才走出村庄。偶尔,看到那长长的火车,希望梦想能带我到遥远的地方。特别是懂得了鲤鱼跳龙门的道理,心里便埋下了诗和远方的种子,相信有阳光雨露的滋润,一定能生根发芽、开花结果。

心有念想,必有回响。由于写作,不时发表一些文章,或许是机缘巧合,便在城里扎下了根。不久,我被派往外地打拼了七八年,也去过不少地方。外面的世界很大,也很精彩,愉悦了心情,激扬了文字。同时,也改变着我的认识,储存着更多的能量,期待某一天能够发酵。这就像深情的土地,种下一粒种子,还要有阳光雨露的滋润,才能开出花朵并结下果实。

人生一世,草木一秋。人生的道路,其实就是一个过程,而生命的真正意义在于不断耕耘。谁不是这样呢?我从小生活在秦岭南麓脚下,少不更事时,除了上学,便是玩耍。到了十几岁的年龄,除了学习,便帮家里干点力所能及的事情,磨炼了自己,也储存了记忆。二十来岁到企业,摸爬滚打了三十年,饱尝了酸甜苦辣,体会了人间百味,但我感恩企业给我提供了人生舞台,使我从基层员工进入管理岗位,实现了人生的华丽转身。公司的事业节

节高升,我也在文字创作中耕耘出一片天地。

不要因为走得太远,而忘记为什么出发。相对来说,我在城里待的时间比在故乡长,但农村感染力太强,一草一木、一人一物,入耳入眼深刻,让人情不自禁地用文字的形式,留住乡风乡韵乡愁。

乡愁是一朵云,乡愁是一生的情。读着写着思考着,人生因此快乐着。因了文学的陪伴,我的岁月满是芬芳;因了文学的陪伴,我的生活满是力量。我一字一句写下的文字,已成为旧时光里最美的记忆,亦有着经年落花的味道,虽平淡但鲜活。

五月的太阳,明晃晃地有些刺眼,我仿佛又看到金黄的小麦,由近及远,延伸到天边。父亲独自一人弓着身子,挥汗如雨地收割着小麦。那顶熟悉的草帽遮挡着明亮的阳光,脸上显出灿烂的笑容,像编织着一个又一个梦想。

“身边就是远方,当下就是未来。”不求与人攀比,但求超越自己。我的远方就在身边,就在眼前,就在五月乡村的麦浪里,就在五月乡村金色麦浪里的那一顶草帽上,就在那顶雪白的草帽上正在跳动的阳光中。草帽上的阳光,闪回着我的人生记忆,放大着我的乡村情结,跳动着我的文学梦想,照亮着我收获时的欢悦!

诗 歌 苑

春风十里鳌山

○杨可

穹顶、峰峦、山涧
揉碎的“云”让乾坤倒转
太白鳌山宛若银色襁褓中
倔强的睡婴,静待春雷

千里鳌山皆春风

穹顶把湛蓝还给了蓝天
峰峦让苍柏换了新颜
桃川曲流,青峰古刹
六月积雪,万亩草甸
这莫不是李太白诗中的豪迈

春风十里尽鳌山
飞瀑激石,谱曲作伴
山涧听冰雪一路欢歌
睡婴长成了青年
北国该有的模样他都有
刚毅、坚定和桀骜的温柔

最近抖音里有一句歌词很火:“我等待着雨落下,把回忆冲刷。”这首歌名叫《负我不负她》。

可世事往往很奇妙,你刻意地去等,它迟迟不来;你不等的时候,它却猝不及防地来了。正如古家村的这场雨,几分钟前还是晴空朗朗、云彩翩翩,忽一下就乌云密布,有了黑云压城城欲摧的感觉。见此情景,村“三委”干部立即分头奔赴村里的防汛防滑监测点和几位独居老人家中去了。他们刚出门,狂风就到了。

接着就是豆大的雨点砸了下来,狂风裹着雨气扑过来,带着点泥土的清苦和草木的芳香,先扑在脸上,再钻进领口,凉飕飕的。

索性拎把椅子走出门外,在一楼檐外的雨棚下坐定。最先撞进耳朵的是打在遮雨棚上的声音,重的时候“咚咚”像走进了大道锣鼓的赛场,密的时候“哗哗”连成一片,跟瀑布似的往下冲。稍远一点是院子下面芭蕉树的声音,大颗的雨砸在厚实的叶片上,发出“啪嗒啪嗒”的脆响,这应是诗人笔下的“骤雨打芭蕉”吧。

雨渐小,风又起,树叶哗啦翻成一片,积在叶面上的雨水就成片往下落,落在禾苗上、草丛里,发出簌簌的轻响,像小时候外婆摇蒲扇的声音;落在院前的水泥地上,发出哒哒的响声,像单位老会计拨弄算盘珠的脆响;落在周边人家的窗户玻璃上,又是一串错落的叮咚,很有些大珠小珠落玉盘的况味了!

这些声响层层叠叠堆在一起,一点都不吵,反而像一支热闹却不混乱的曲子,亦像有人在你耳边说着抑扬顿挫的话,听得人心里松快。

其实,小时候最烦下雨,特别是暴雨。老家是土木结构房屋,顶上覆盖的是石瓦。最怕晚上,小孩子瞌睡重,在香甜梦里,忽感冷水浇头,醒来一看,被子已然全湿,自此一夜无眠。而今,村里几乎家家户户都建起了两三层的小洋楼。

○ 曹英元

古家村听雨

其实,年轻时候也烦雨。刚参加工作那会儿在乡政府工作,下村没有车,全靠两条腿,一遇雨天,身上淋湿不说,还常常因土路湿滑摔得四仰八叉。后来结了婚,有了孩子,下雨更是忙乱,满脑子都是没收的衣被,没处理完的工作,没还的房贷,被耽误的行程,顿时就有点喘不过气来。那时候总盼着出太阳。

不知道从哪一年开始,突然就不怕下雨了。几年前一次去外地出差,同事开着车,路过汉阴的时候,窗外的雨下得正密,田野里的水稻都浸在雨里,远处的山蒙着一层雾。突然就觉得心里特别静,那些平时压在心上事,好像都被这雨给浇软了,化了。怪不得《负我不负她》那首歌里的痴情女要等着雨落下。

现在坐在这檐下听雨,心中特别踏实。跑了大半辈子,才知道雨不是专门来淋你的,它该下就下,下完了天就晴了。

突然就想起蒋捷的一首词:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前、点滴到天明。”

我所喜欢的、所折服的,是对人生的通透和彻悟。

其实哪里需要歌楼、客舟和僧庐啊?这檐下,就是听雨最好的地方。阶前有雨,眼中有景,心里就有光。走过了前半生的风雨,往后的日子,就像这雨里的山,看着蒙着雾,实则稳稳妥妥岿然不动,缘于心静了,也定了。

雨停了,想起刚才的风,便疾步走到户外。时下正是谷子拔节的时节,苞谷也已挂满红须,长出了棒子。可狂风却不管不顾,偏要在这个时节作妖。一圈下来,苞谷成片的、零星的倒伏都有。忽然心就痛了起来,这地里盛满了村民的辛勤汗水啊!

都说人定胜天,社会上的歪风可以通过法律和教化进行规范,可这自然界的歪风呢?

欢迎订阅 2027年 陕西画报

《陕西画报》由陕西省委宣传部主管、陕西画报社主办,是陕西省唯一的以彩色图片报道为主的大型新闻期刊,创刊于 1951 年,立足陕西本土,把握时代脉搏,围绕省委省政府重大决策部署,宣传陕西文化领域的重大事件与文化强省建设成果,兼具新闻性、纪实性、史料性、知识性与欣赏性。欢迎各级党政机关、企事业单位、大中专院校、文化艺术界人士和国内外读者订阅,共同见证陕西发展,传播三秦文化。



邮发代号: 52-75

刊期:双月刊(全年 6 期)
单期定价:16.00 元
国内统一连续出版物号:CN61-1029/Z
国际标准连续出版物号:ISSN1001-0440
国外发行代号:BM972
地址:陕西省西安市朱雀大街中段 58 号
邮编:710068
账户名称:陕西画报社
账号:61050192600000000595
开户行:建设银行西安黄雁村支行

征订热线

029-88402481



www.sxnpn.cn