

第十三届丝绸之路国际电影节

丝路光影对话 中埃共促电影产业青年力量

第十三届丝绸之路国际电影节“中埃圆桌对谈”于西安举行

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）9月21日上午，第十三届丝绸之路国际电影节“中埃圆桌对谈”在西北大学现代学院举行。

在“中埃电影行业现状与本土电影发展”方面，据介绍，埃及电影拥有120余年发展史，是阿拉伯世界和非洲地区历史最悠久、产量最大的电影工业。过去5年，埃及本土电影在本国票房中的占比从45%跃升至65%，年轻导演作品频频亮相国际A类电影节。埃及“国家电影复兴计划”聚焦制作基础设施、发行放映网络和产

业金融创新三大环节，计划5年内新建或改造150块银幕，并设立埃及电影发展基金，构建产业闭环。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮表示，2025年中国电影全年票房达518.32亿元，正从单一票房经济向多元化消费生态转型，动画新势力、新质生产力、生态拓展力成为重要特色。陕西省电影行业协会会长魏杨青认为，中国电影产业正经历“内容为核，技术为翼”的升级，情绪共鸣力重塑内容逻辑，新质生产力重塑创作全链条，

西安XR电影产业基地已率先布局虚拟现实新赛道。

在“高校影视专业教育与青年电影人才培养”方面，埃及国家电影中心已将人才培养提升为首要战略，开罗国际电影节设立了“开罗产业日”和“全国青年电影项目市场”，为年轻创作者提供提案、点评和投资对接机会。他期待能有更多中国青年导演带着作品来开罗，与埃及年轻创作者一起成长。陆亮分享了中国电影资料馆“档案+修复+放映+研究”四位一体特色育人模式。魏杨青介绍

了西北大学现代学院“课堂教学与行业前沿实践同频共振”理念，并设立XR产业学院，提升人才培养的前沿性与核心竞争力。

互动环节，嘉宾们就中埃合拍政策、电影档案互鉴、XR产教融合、电影文旅联动等问题回答了现场提问。

电影是跨越国界的语言，青年是连接未来的桥梁。本次圆桌对谈以电影为媒介、青年为纽带，为中埃影视常态化、双向化深度交流合作搭建了新平台，共同书写两大文明古国的银幕梦想。

“种下一部电影”十强短片首映礼举行

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）9月21日，第十三届丝绸之路国际电影节“种下一部电影”十强短片首映礼在长安国际影城（盛安店）举行。本次活动由中共陕西省委宣传部、陕西省文学艺术界联合会主办，陕西省电影家协会承办。

作为陕西省重大文化精品扶持项目——青年电影人才培养扶持项目，“种下一部电影”计划十强短片集中呈现陕西青年电影创作与人才培养的阶段性成果，也为高校青年创作者搭建起通往专业电影产业与国际电影节平台的

展示窗口，让更多来自西部、扎根本土的青年影像被看见。

中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长、北京电影学院教授霍廷霄在致辞时表示，“种下一部电影”项目激活陕西高校影视创作生态，打造出人才、作品、文化同步落地的陕西样本。他希望青年创作者扎根本土，传承西部电影精神，讲好三秦故事，善用新技术展现时代风貌。未来，中国电影家协会也将持续关注青年创作者成长，为青年电影人才提供更多展示与发展的机会。

陕西省文学艺术界联合会党

组成员、专职副主席蔺雨在致辞中指出，“种下一部电影”为青年创作者搭建了从校园通向产业的桥梁。他强调，青年是事业的未来，抓住了青年就抓住了事业发展的根本。当前，陕西正紧扣“十五五”规划，加快推进西部影视品牌建设，省委、省政府对影视产业发展高度重视。“种下一部电影”项目已有效打通青年人才与西部影视的对接通道，不仅面向高校青年，也广泛吸纳社会文艺人才。他呼吁全社会共同关注西部电影与青年创作，并预祝活动取得圆满成功。

“种下一部电影”总制片人张忠华作项目总结汇报，十强短片《甜月亮》的编剧、导演，西安美术学院研究生李宇庭作为主创代表发言。

目前，第二届“种下一部电影”项目已经启动，将延续专项资金扶持、导师深度指导、产业资源对接等培养机制，继续面向陕西高校挖掘青年电影创作力量，孵化具有本土文化表达与青年视角的优秀影视项目，充分发挥产教融合优势，培育西部影视新力量，助力陕西影视高质量发展，推动西部电影新浪潮的到来。

2026 金梦獏虚拟现实电影六大年度荣誉揭晓

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）9月21日，2026金梦獏虚拟现实电影荣誉盛典在西安XR电影产业基地举行，六大年度荣誉现场揭晓，为大众展现了“未来电影”如何讲好故事的更多可能。

经推荐委员会评审，最终年度荣誉花落各家：年度最佳叙事表达作品《小萝卜头的梦》，年度最佳创意表达作品《转生》，年度最佳沉浸体验作品《鬼吹灯之精

绝古城VR》，年度最佳声景设计作品《木兰2125·错位行动》，年度最佳视觉呈现作品《玄奘与龟兹》，年度最佳技术创新作品《太虚幻境》。

中共陕西省委宣传部常务副部长马骥表示，陕西是中国电影的重镇，始终走在电影科技创新的最前沿，已率先布局XR产业链建设，出台专项支持政策，构建起涵盖内容创作、技术研发、市场运营、

产业基地建设的XR电影全产业链生态，成为中国虚拟现实电影的产业创新发展高地。希望广大创作者创造出更多既有技术高度又有精神高度和人文温度的精品力作，共同推动虚拟现实电影产业茁壮成长，为中国乃至世界电影的创新贡献更多的智慧和力量。

2026金梦獏荣誉推荐委员会主席、北京电影学院影像传媒学院院长曹颀表示，本届77部初评

作品从历史深处到科幻星海，从光影叙事到跨媒介交响，共同勾勒出虚拟现实电影日益丰饶的创意版图。盛典现场，20部2026金梦獏虚拟现实电影荣誉推荐年度入围作品进行了集中展示，并获颁证书。

据悉，16部年度入围作品（含6部年度作品）与4部海外特邀作品正在2026金梦獏虚拟现实电影艺术与科技展中展出。

陕西构建“七位一体”未成年人保护格局

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）9月21日，陕西省第十四届人大常委会第二十五次会议听取陕西省人民政府关于未成年人保护工作情况的报告。陕西在落实家庭保护、学校保护、社会保护、网络保护、政府保护、司法保护法定职责基础上，结合全省实际强化特殊保护，构建“七位一体”保护格局。

陕西省民政厅厅长李智远表示，在家庭保护方面，陕西组建成立省级三秦家长学校总校，建设城乡社区家长学校1.6万所，线上线下家庭教育课程学习量超2000万人次；建强12355热线服务体系，处置诉求3.5万件，为青少年及其家庭提供心理咨询、法律援助、权益维护等一站式综合服务。

在学校保护方面，陕西全面落实“两为主、两纳入、以居住证为主要依据”的随迁子女义务教育入学政策，失学辍学实现动态清零。在社会保护方面，陕西培育未成年人保护类社会组织、社工机构、志愿服务团体4664个，开展心理关爱、精神慰藉、社会融入等服务60万余例次，加快补齐公共服务短板。

在网络保护方面，陕西实施未成年人防范网络沉迷试点，探索以技术手段预防和干预未成年人网络沉迷；开展“清朗”“护苗”等专项行动，有效净化网络生态。

在政府保护方面，陕西持续推进西安、汉中国家儿童友好城市建设，围绕社区院落、城市公园、公共服务场所实施适儿化改造，建设儿童友好社区。在司法保护方面，陕西建立未成年人法律援助律师库，切实维护未成年人合法权益。

著名作家抵达文学“县”场——“在吴堡的旷野里”启动仪式举行



中华基金会副理事长、秘书长安亚斌为受赠单位代表赠牌 主办方供图

文化艺术报讯（见习记者 赵若琦）黄河之畔，一方厚土，孕育着岁岁新生的草木，珍藏着代代乡人的眷恋。为深入传承弘扬柳青“深入生活、扎根人民”的创作精神，推动优质文学资源下沉基层，9月22日上午，著名作家抵达文学“县”场——“在吴堡的旷野里”启动仪式在陕西省榆林市吴堡县举行。

全国政协常委、中国作协党组成员、副主席邱华栋，陕西省作家协会党组书记、常务副主席单红，榆林市委常委、宣传部部长高永科，中共吴堡县委书记陈耀忠，以及作家刘醒龙、东西、汤汤等出席活动。江苏凤凰出版传媒集团田俊等参加相关活动。

丁文军演唱陕北民歌《赶牲灵》拉开活动帷幕。陈耀忠、高永科、单红先后致辞。邱华栋讲话并宣布活动启动。

在“写给黄土地的信”赠书环节，刘醒龙、东西、汤汤三位作家登台，为优秀创作者代表赠书。

作家·读者互动交流环节，刘伟向作家赠送剪纸画像；张启超向刘醒龙赠送典藏版《凤凰琴》，刘醒龙回赠签名本《天行者》；诗人左右与东西交流，赠送吴堡玉印章“静听”，东西回赠盖章版《没有语言的生活》；学生贾尧迪教汤汤讲吴堡话，赠送本土特产，汤汤回赠《小鱼大河》。现场互动真挚热烈，掌声不断。

典籍互赠仪式，吴堡县有关人员和作家互赠《柳青全集》《第九届鲁迅文学奖获奖作品集》。田俊代表江苏凤凰出版传媒集团捐赠图书。中华文学基金会举行捐建“育才图书室”赠牌仪式。

据介绍，《人民文学》2024年首期刊发柳青佚作长篇小说《在旷野里》。重读这篇历经岁月淘洗的文字，既是对这位人民作家的深切缅怀，亦寄寓着对文学传承的深情期许。

此次活动以文学为纽带，将作家、读者与黄土地紧密相连，推动优质文学资源下沉基层。有关负责人表示，此次活动为吴堡全民阅读和文学事业发展注入了新的活力。期待广大作家携文学初心共赴乡土之约，承袭柳青扎根人民的精神底色，聆听黄河与厚土的深情回响，共同见证文学在这片土地上再次破土、生生不息。

鼓载千秋文脉 秦腔唱响初心

宝鸡市戏曲剧院《石鼓铭》亮相第十一届陕西省艺术节

文化艺术报讯（全媒体记者 任俊丞 见习记者 殷艺嘉）9月15日至10月14日，第十一届陕西省艺术节在商洛市举办。30台涵盖戏曲、话剧、舞剧、儿童剧等形式的文华奖参评剧目将演出30场，角逐10个文华大奖、15个文华单项奖。

9月22日，由宝鸡市文化和旅游局指导、宝鸡市戏曲剧院创排的新编秦腔历史剧《石鼓铭》，亮相商洛市丹凤县文化艺术中心大剧院，以秦腔之音诉说陈仓石鼓的千年传奇。

陈仓石鼓，出土于宝鸡石鼓山，距今已有2500多年历史，被康有为誉为“中华第一古物”“书家第一法则”，是国之瑰宝。十面鼓形巨石上，每石刻有四言诗一首，记述秦王游猎出巡的历史事件，其文字上承西周金文、下启秦代

小篆，是中国现存最早的石刻文字，在书法史上具有划时代的意义。石鼓历经千年流转，从唐代荒野到故宫展柜，见证了先秦文明的煌煌过往，承载着华夏文字的千年根脉，亦是宝鸡辨识度极高的文化地标。

新编秦腔历史剧《石鼓铭》深度发掘宝鸡本土文物文脉，以北宋仁宗年间陈仓石鼓真伪公案为叙事主线，铺展金石学家向传师的良知救赎之路。剧目跳出非黑即白的简单善恶叙事，描摹人性深处的复杂抉择，赞颂古代文人求真守正、宁折不弯的风骨气节，以古喻今，传递坚守本心、求真务实的精神力量。

本剧剧本由宝鸡市艺术创作研究室青年编剧卢文娟历时三载打磨，入选2025年度陕西省委宣传部重大文化精品扶持项目，

2025年度陕西省文化和旅游厅大型舞台剧资助项目。该剧于今年8月11日在宝鸡大剧院首演，赢得了观众阵阵掌声。从剧本研讨、音乐架构、唱腔雕琢，到舞美、服饰、灯光、道具的整体设计，宝鸡市戏曲剧院全体主创、演员、乐队及舞美团队凝心聚力、精益求精。

有专家点评，《石鼓铭》立足宝鸡本土历史，将文物传奇搬上戏曲舞台，既是地域文化的诗意表达，也是当代秦腔创作极具价值的探索实践。

长久以来，宝鸡市戏曲剧院扎根西府沃土，传承秦腔薪火，兼顾经典复排与原创剧目创作，送戏曲进乡村、进社区、进校园，把传统艺术送到群众身边。此番携《石鼓铭》征战第十一届陕西省艺术节，既是对剧院创作实力的集

中检验，又是向全省展现宝鸡文化魅力、讲好宝鸡历史故事的重要契机。当前，宝鸡正以关中文化生态保护区建设为抓手，统筹推进文物保护与非遗传承，着力打造“文物可看、非遗可感、生态可游”的文化生态格局。《石鼓铭》的创排与亮相，正是宝鸡深挖周秦文化富矿、推动文化资源创造性转化的生动实践。

宝鸡市戏曲剧院院长杨朝霞在接受采访时说：“宝鸡市戏曲剧院将以参与本届省艺术节为新起点，持续深耕本土文化富矿，坚守精品创作之路，守戏曲之根、传文化之魂，潜心打磨更多有温度、有筋骨、有宝鸡印记的舞台佳作，持续推动秦腔艺术传承创新，为陕西文化强省建设注入宝鸡戏曲力量，让古老秦腔在新时代绽放恒久光彩。”