

杨锋《麦田预想》

T01

文化藝術報



杨锋《麦田预想》黑白木刻 91cm×80cm 2021年

画中人是我自己,一个站在麦子地里的“我”,弯腰劳作,双手紧握麦穗,这既是身体的动作,也是心灵的姿态。我将自己还原为一个“种麦子的人”,在土地中寻找根系,寻找自我归属感。那种亲手触碰麦秆的感觉,就像在确认自己还与土地有联系,还能感知它的温度与脉动。

画面中安排了几种小动物,它们并非偶然,而是我内心深处的象征:老鼠,是我的生肖,它代表我自己,低调、谨慎,隐藏在画面角落,却始终注视着世界。它象征一种生命力,也象征我作为艺术家的“隐秘存在”。蜻蜓

代表躁动与野性,是麦田中的常客,它的跃动打破了田园的静谧,为画面注入不安与活力,也是一种自然节奏的呈现。蜻蜓轻盈透明,它像时间的精灵,是生命的瞬间与记忆的回光,在麦田上空轻轻掠过,带着灵性与超脱。而那条蛇,蜿蜒游走于麦田之间,头部直指我手中麦芒的方向,仿佛正被我引导,也仿佛在回应一种无言的召唤。蛇是复杂的象征:它可以是警示,是本能,是潜意识中的力量;同时,它也与土地深深绑定,是土地的象征性“守护者”或“潜藏的能量体”。蛇安静悠闲地穿行于麦地之间,是土地的灵魂,也是我的内在欲望与原始感知

的化身。

在技法上,我试图强化木刻中最难把握的灰色刻印。在木板上反复涂蜡,使其“听话”,便于控制刀锋与肌理的关系。例如,腿脚部位的细腻灰调,是用刮刀一点一点“刮”出来的,是时间、情绪与耐心共同雕刻的结果。人物身上的几道线条,看似随意,实则是反复尝试的结果,它们流畅、自由、富有韵律感,是我对“刀味”最直觉的释放。那既是身体的呼吸,也是一种精神状态的呈现。每一道刀痕都带着情绪的重量,每一刀都有其走向与节奏。

(杨锋)