

2021 年 9 月 14 日,习近平总书记在榆林市绥德县非物质文化遗产陈列馆考察时指出:“民间艺术是中华民族宝贵财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝,对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。”

2026 年 9 月 13 日,第十五届中国民间艺术节在榆林开幕,这是该国家级盛会首次落地榆林。5 年来,榆林牢记嘱托,让民间艺术“活”起来、“火”起来。本期第十五届中国民间艺术

节系列报道继续聚焦榆林:从抢救留档、活化展陈、双轨立档的体系守护,到王向荣传习所授艺、鲍家三代石雕、腰鼓“在校园”的薪火相传,一条活态传承之路愈发清晰。民间艺术,正扎根乡土、生生不息,也正青春。

## 榆林:让民间艺术“活”起来、“火”起来

民间艺术,是黄土高原最鲜活的文化底色。2021 年 9 月 14 日,习近平总书记在绥德县非物质文化遗产陈列馆考察时指出,“民间艺术是中华民族宝贵财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝,对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义”。5 年来,这份沉甸甸的嘱托,化作塞上大地绵绵不绝的守护力量,引领榆林走出一条活态活化、体系完善、长效可持续的民间艺术保护之路。

### 与时间赛跑,为老曲调抢救留档

“骑马要骑枣红马,交朋友要交那十七八;骑马要骑花点点,交朋友要交那花眼眼……”陕北的信天游,是长在黄土地上的声音。一段段老曲调承载着独属于这片土地的乡土记忆,却也会随着老一辈艺人的离去慢慢消逝。

在绥德县薛家河村,陕北民歌市级非遗代表性传承人薛林才坐在自家窑洞前,唱起流传多年的原生态曲调;一旁,绥德县文化馆工作人员同步开展文字记录、影像采集工作。

今年 73 岁的薛林才唱了一辈子民歌。2021 年,习近平总书记来到绥德县考察调研时,他现场演唱了经典民歌《三十里铺》。5 年来,家乡非遗保护的蝶变,让他感慨万千:“我是个农民,我们这辈人唱歌就是随口唱、随心唱,人走了调子就没了。这几年县文化馆工作人员经常往村里跑,专门给我们录音、记谱、存档,我也希望自己唱的这些歌能留下来、传

下去。”

经过采集、整理、归档,这些濒临失传的曲调和唱腔,被存入绥德县非物质文化遗产陈列馆,成为可供观赏、传唱的文化资源。这几年,县文化馆工作人员走访百余位民间艺人,系统梳理收录 300 多首濒危原生态陕北民歌,把散落民间的曲调记忆,转化为可留存、可查阅的珍贵文化档案。

绥德县文化馆馆长、陕北民歌省级非遗代表性传承人雒胜军,带领团队深耕陕北民歌抢救保护工作。在他看来,非遗抢救拼的是速度、靠的是坚持,民间艺术保护这 5 年最大的变化,就是从“个人坚守”变成“体系守护”。“我们不再是被动等待传承,而是主动抢救记录,把老百姓口耳相传的民间艺术变成永久的文化财富。”雒胜军说道。

### 活化展陈,让非遗走出展馆

抢救建档守住了非遗文脉的根与魂,活化展陈则让尘封的乡土艺术走出静态展台、走进大众生活。走进绥德县非物质文化遗产陈列馆,大家看到的是鲜活热闹的非遗体验场景。“这是陕北说书的配套乐器,三弦、甩板……”展厅内,说书艺人细致讲解伴奏乐器,还主动邀请游客现场体验,让大家沉浸式感受非遗的魅力。

依托丰富的馆藏非遗资源,陈列馆持续升级活态展演区域,丰富互动体验场景,将过去藏于幕后、难以感知的技艺流程与传承脉络,通过实

景演绎、现场教学、互动体验等方式全方位呈现,让非遗从“看得见的展品”转变为“可体验的鲜活文化”。展馆还借力数字科技,搭建 VR 全景漫游、智能数字人讲解系统,打破场馆空间局限,让馆藏非遗资源云端可存、线上可赏,以数字化手段拓宽非遗传播边界。

站在习近平总书记曾经驻足嘱托的点位,绥德县文化馆副馆长王华心生感慨:“5 年前,总书记就是站在这里嘱托我们,要保护好、传承好、利用好老祖宗留下的宝贝。这 5 年,我们彻底转变了非遗保护思路,全力以赴抢救老手艺、留住老文脉。”2021 年 9 月 14 日以后,新增省级非遗代表性项目 5 项、县级非遗代表性项目 8 项,创建省级非遗工坊 5 个,认定县级代表性传承人 42 名,命名公布县级非遗传习所(基地)18 个,开发非遗文创产品 100 余款,为民间艺人搭建起展示、交流、传承的平台。

### 双轨保护,为技艺立档留痕

守护非遗技艺,更要守护匠人的生存与发展空间。在榆阳区非遗展示馆,14 间非遗传习室常年对外开放,非遗小剧场常态化上演民俗节目。民间手艺人拥有固定的创作空间、展示舞台和交流阵地,曾经鲜为人知的民间手艺,在活态保护中走进烟火日常。

陕西省工艺美术大师、榆阳区非物质文化遗产银匠项目代表性传承人杨伟慧,是百年老字号“榆林杨

银匠”第五代传人。“以前做银器都是单打独斗,全靠自己摸索,很少有人交流。现在有了传习室,我们可以安心创作、展示,还有专业团队一起保护传承老手艺,心里踏实多了。”钻研银器制作 30 余年的杨伟慧感慨道。

非遗的长久传承,离不开系统梳理与权威存史。榆阳区走出了“纸质立档、云端存史”的双轨保护路径。工作人员走访资深匠人、比对老作品、考证技艺脉络,将碎片化的乡土技艺逐一梳理、规范整合,编纂形成权威典籍《榆阳非遗图典》。今年年初,榆阳区文化馆数字公共服务平台正式上线,实现非遗资源动态更新、全民共享、永久留存。

“从‘被动存档’到‘主动共享’,是非遗保护理念的一次升级。”榆阳区文化馆馆长刘丰表示,数字化平台让群众足不出户,用指尖即可摸清榆阳非遗家底,动态更新机制有效破解了“人走技失、资料散失”的传承难题。

作为国家级陕北文化生态保护区,榆林织密多层次、全覆盖的非遗保护网。目前,榆林市拥有国家级非遗项目 12 项、省级非遗 100 项、市级非遗 211 项;建成各类非遗展示场馆 18 座、省级非遗工坊 34 个,打造生产性保护示范基地、教育实践基地、“非遗在社区”试点等各类实践载体 40 个。最好的保护,就是让每一项民间非遗有人记录、有人守护,扎根乡土、生生不息。

文化艺术报全媒体记者 刘燕郡  
通讯员 张瑜 贺源



绥德县第三小学学生在绥德县非遗陈列馆观看民间艺人制作的泥塑作品



绥德县非遗陈列馆,学生现场聆听民间艺人说书



绥德县文化馆非遗办工作人员走访民间艺人,梳理收录原生态陕北民歌资料

在榆林,一代代民间艺人没有把老祖宗留下来的文化瑰宝束之高阁,而是让它们活在歌声里、刻进石头里、敲在鼓点里。近日,记者循着歌声、铎声与鼓声,探访非遗如何在代代相传中正青春。

### 歌声不歇: 从“一人唱”到“众人唱”

“你晓得,天下黄河几十道湾哟?几十道湾上,几十只船哟?”一曲《黄河船夫曲》,唱出了船夫们与风浪搏击的豪迈,也道出了陕北人骨子里的坚韧与乐观。这正如陕北民歌国家级非遗代表性传承人王向荣,虽生于山野、长于沟壑,但贫瘠的黄土地没有困住他的歌声;陕北民歌,他唱了一辈子,也爱了一辈子。

王向荣告诉记者,父亲是放羊的,他从小跟着父亲在山上,“父亲唱的歌就在我脑子里。”上学时他就爱文艺、爱唱歌,后来开始学习、整理老一辈艺人和老百姓口中流传的东西,用文字、记忆记录保存下来。

信天游、山曲、小调、二人台……半个多世纪,从山崩沟梁到国家级殿堂,黄土高原上的万千曲调,被这位“西部歌王”传唱四方。如今,75 岁的王向荣依然没有停下脚步,他办起了“新学堂”。2026 年 4 月 6 日,榆林首个国家级非遗代表性传承人传习所——王向荣陕北民歌传习所揭牌成立。王向荣在此义务“收徒传艺”,常态化开展公益培训与文化惠民活动。来学艺的



王向荣(右二)教徒弟们唱陕北民歌



非遗石雕世家鲍家部分人员篆刻石雕

学员里,有二十出头的年轻人,也有年过花甲的长者,他们因着对陕北民歌同样的热爱而来到这里。

“我从小就喜欢陕北民歌,可以说是听着师傅的歌长大的。”王向荣的弟子刘蓉蓉说。像《东方红》《黄河船夫曲》这些作品,她还没上小学就已经会唱了。这份热爱也潜移默化地影响着

## 匠心传薪火 非遗正青春

她的孩子,“孩子 20 个月大时,就能演唱《东方红》,音准很好,不跑调,歌词吐字清晰,自带浓浓的陕北韵味。”

“传承不等于故步自封,不是要求一字不差地复刻老一辈的唱法。”王向荣认为,要把先辈的精神内核继承下来,融入自己的思考,再传给学生后辈,这才是创新。要尊重每个人独有的艺术风格,互相取长补短,把新时代的内容融入民歌创作、填词、谱曲、演唱之中。

歌声里,有传承的温度,也有创新的活力。

### 铎声不辍: 从“一把铎”到“三代传”

在绥德县四十里铺镇,另一种跨越百年的传承,正在石雕工坊悄然上演。鲍家是当地有名的非遗石雕世家,第三代传人鲍永文,13 岁起就跟着四爸,靠一把铎子挣糊口钱。回忆起早年

学艺,鲍永文感慨:“那时候收入很低,家里日子艰难,只要能挣一分钱,我们都愿意去做。”后来,榆林地区外贸公司办学习班,请来老匠人,教他们工具使用、雕刻手法、技巧,他们学到很多东西,作品主打炕头石狮子,慢慢就做出了名气,外贸出口和广交会上,小石狮子特别受欢迎,“那时候一个小石狮子能卖八九块钱。”

“石雕是一门相对枯燥的手艺,所以要有耐心,融入自己的想法,才能制作出好的石雕。”鲍永文说。

这些年,他把手艺传给了孩子们。两个儿子各自办起石雕厂,有石狮子、石亭、石牌楼等上百个品类,产品销往全国各地,家业越做越大。“95 后”孙女鲍海洋也加入进来,“老行当”焕发出“新活力”。

“以前全靠手工雕刻,十几天到半个月才能做完一件作品。现在引进数控设备,效率更高,雕刻精度也更高,还可以批量生产。”鲍海洋告诉记者,作为新时代的非遗传承人,她会在守住手工雕刻温度的同时,用好新技术,让非遗石雕更好地传承下去。

从一把铎子到数控设备,从糊口手艺到石雕产业,鲍家三代人的接力,刻下的是石头,传承的是匠心。

### 鼓点不息: 从“进校园”到“在校园”

在榆林高新区第二中学的操场上,伴随着激昂的鼓点,数千名学生身挎腰鼓,挥舞红绸,动作行云流水。曾

经响彻乡田野间的陕北腰鼓,如今成了学校的大课间活动项目。

“学习打腰鼓,让我真正了解到我们本土的非遗。”榆林高新区第二中学七年级(17)班学生任宣羽说,它不单是表演,更体现出陕北人乐观向上、敢闯敢拼的精气神。

“这些年,一批批学生先后登上‘陕北榆林过大年’、省运会、冬运会等大舞台,展现了青少年昂扬自信的精神风貌。”榆林高新区第二中学校长纪艳飞说,学校还开设了剪纸、榆林小曲、唢呐等非遗课程,让优秀传统文化在校园真正扎根。接下来,他们会继续深化“非遗进校园”,让非遗和学科教学、校园文化、实践活动真正融为一体,从“进校园”变成“在校园”,让每个学生都成为非遗的体验者、传承者和传播者。

传习所里,以人传艺;工坊里,以产兴艺;校园里,以学续艺。在榆林,非遗传承从来不是少数艺人的孤灯苦守,而是一代代普通人浸润在烟火日子里的延续。

截至目前,榆林市有国家级非遗代表性传承人 15 名、省级 87 名、市级 413 名,建成县级以上传习所、传承基地上百个。数字无言,却承载着榆林深厚绵长的文化根脉,它为榆林市国家级陕北文化生态保护区高质量发展注入源源不断的内生动力。

文化艺术报全媒体记者 刘燕郡  
通讯员 慕荣 李东洁  
本版图片由榆林传媒中心提供