

2026 年陝西省青少年雪車、雪橇冠軍賽收官



頒獎儀式 陝西省體育局供圖

文化藝術報訊（全媒體記者 成艷妮）9 月 17 日，2026 年陝西省青少年雪車、雪橇冠軍賽在安康市寧陝縣安康國家雪上項目訓練基地落下帷幕。

競賽設置方面，兩項賽事均貼合青少年人才培養規律分層設項，全面覆蓋不同年齡段青少年的競技需求。經過多輪角逐，各組別獎項全部決出。

安康國家雪上項目訓練基地是陝西省目前唯一一家國家級體育訓練基地，擁有 8000 平方米室內滑雪場，可一年四季承接越野滑雪和冬季兩項訓練，擁有三條雪橇、雪車、鋼架雪車出發訓練道。北京冬奧會

備戰周期，該基地曾為國家隊提供核心訓練保障，被譽為“冠軍基地”。

近年來，陝西省深入貫徹落實冰雪運動“北冰南展西擴東進”戰略部署，持續夯實雪車、雪橇等冬季項目的青少年人才根基。本次兩項冠軍賽的舉辦，旨在以省級官方賽事為平台，進一步激發全省青少年參與冰雪運動的熱情，打通後備人才選拔、培養、輸送的全鏈條成長通道，為陝西冬季運動項目高質量發展注入持續動能。

據介紹，兩項賽事由陝西省體育局主辦，陝西省冬季運動管理中心、陝西省冬季運動協會、安康市教育體育局、寧陝縣人民政府共同承辦。

西康高鐵開通在即 近 400 名“體驗官”搶先打卡



志願者和“護路體驗官”互動 盧嘉城/攝

文化藝術報訊（全媒體記者 劉青）9 月 17 日，在建的西康高鐵迎來了一批特殊的“乘客”：來自西安、商洛、安康三市沿線區縣、鄉鎮、村社的護路骨幹，鐵路公安民警，中小學師生及鐵路職工近 400 名代表化身“護路體驗官”，近距離感受西康高鐵現代化建設成果和安全保障體系，沉浸式參與愛路護路宣傳教育。

本次活動以“體驗高鐵新速度 共築西康平安路”為主題，由西安鐵路局聯合陝西省鐵路護路辦，聯動沿線地方相關部門共同組織。當前，西康高鐵運行試驗各項調試工作穩步推進，線路已具備安全體驗條件，通車運營進入倒計時階段。

西安至安康高速鐵路是國家中長期鐵路網規劃“八縱八橫”高鐵通道中包（銀）海通道、京昆通道的重要組成部分，新建正線全長約 171 公里，設計時速 350 公里，線路自西安東站南端引出，跨越澗河、穿越秦嶺，經過柞水、鎮安、旬陽，接入規劃的安康西站，設西安東、牛背梁、柞水西、鎮安西、桐木、安康西 6 個車站。西康高鐵通車後，西安至安康鐵路運行時間將由目前的 3 小時左右縮短至 1 小時以內，將大幅縮短關中城市群與陝南秦巴山區的時空距離。

活動現場，在西安鐵路局團委組織的青年志願者引導下，“體驗官”們分批參觀安康西站候車大廳、站台、安檢設備及應急配套設施，鐵路工作人員現場講解車站運營規範、鐵路法律法規及沿線隱患防控等知識。隨後，全體“體驗官”登乘高鐵列車，從安康西站駛向西安東站。志願者結合西康高山區線路實際，開設“車廂小學堂”，通過短視頻、圖文、有獎問答等形式，讓“愛路護路”理念在互動中深入人心。

西安鐵路局護路聯防辦公室副主任劉天慧表示，下一步，路地雙方將持續深化護路聯防常態化工作機制，統籌地方及鐵路各方力量，常態化開展鐵路安全宣傳“四進”活動，持續推進沿線環境綜合整治、隱患動態清零、聯合巡查管控，不斷創新宣傳載體，豐富宣教內容，全方位織密鐵路安全防護網，全力保障西康高鐵安全、平穩運營。

陝西省第七屆生態文學藝術創作大賽書畫作品展啟幕

文化藝術報訊（韓智平）9 月 16 日，陝西省第七屆生態文學藝術創作大賽書畫作品展在長安書院拉開帷幕。

陝西省環境保護宣傳教育中心副主任劉銀善致辭，指出生態文藝是生態文明建設的鮮活載體。他表示，未來將持續以文藝賦能生態宣教，讲好陝西生態保護故事，傳播綠色發展理念，引導全社會樹立生態自覺、凝聚環保合力，讓守護青綠成為三秦大地的新風尚。

民盟陝西省政府機關委員會副主委、省生態環境廳原二級巡視員馮永強代表協辦單位講話。他強調，生態文藝作品是綠水青山最生動的見證、最溫暖的表達。本次參展作品既彰顯了三秦山水的獨特氣韻，也傳遞著全民共建美麗陝西的堅定信念，希望以藝術之力匯聚更多社會力量，共護三秦青綠、共築生態家園。

陝西省文聯原党组书记、省委宣傳部原巡視員胡万城致辭。他指出：山水是文藝的底色，生態是時代的命題。三秦大地文脈綿長、山水靈秀，為生態文藝創作提供了不竭源泉。他寄語廣大文藝創作者，持續深耕生態題材，讓生態文藝成為弘揚綠色發展理念、彰顯陝西生態底蘊、點亮生態文明的重要力量。

據悉，陝西省散文學會、陝西雙拥書畫院、民盟陝西省政府機關委員會文學藝術研究院暨書畫藝術研究院、藍田縣美術家協會、西安市同仁書畫研究院參與協辦，陝西省環境保護宣傳教育中心、西安市長安書院運營管理有限公司承辦。

西安“唐詩之都”建設開局之年成效豐碩

2025 年 9 月，西安發布《西安市打造唐詩文化品牌實施方案》，確立“詩道終南 心意長安”宣傳口號，啟動為期 3 年的“唐詩之都”建設。一年來，西安以詩潤城、以文化人，推動唐詩文化從方案藍圖一步步轉化為城市实景图、群眾生活、對外傳播的生動實踐。2026 年 9 月 17 日，西安市政府新聞辦舉行“西安市推進文化強市建設 打造‘唐詩之都’”新聞發布會，介紹有關情況。

“過去一年，全市構建起宣傳統籌，文旅、文物、教育等職能部門及各區縣、開發區協同聯動的工作格局，圍繞理論研究、遺產活化、場景營造、融媒傳播、文明浸潤多線发力，各項任務有序落地。”西安市委宣傳部副部長、市委文明辦主任王輝介紹，“唐詩之都”建設在開局之年取得階段性實踐成效。

深耕學術根基 筑牢唐詩文化發展支撐

西安聚焦唐詩文化理論研究與陣地建設。西安唐詩文化研究院挂牌運行，整合高校、文博機構專家力量，搭建唐詩文化研究體系，開展系列課題研究，為品牌建設提供學理支撐。

同時，西安高標準舉辦學術論壇，會聚海內外 60 余位權威學者，並于今年 7 月亮相 2026 上海合作組織媒體智庫峰會，以唐詩為紐帶搭建對話橋樑，有力推動絲路文明對話與中外人文交流互鑒。

下一步，西安將建強用好西安

唐詩文化研究院，推進重點課題研究，持續豐富學術成果；办好各类国际、国内唐詩學術研討交流活動，深化絲路視域下唐詩文化研究闡釋；豐富主題宣講、專家巡講、公益課等普惠文化供給，不斷擴大唐詩文化的覆蓋面與影響力。

活化文化遺產 打造全域詩意城市空間

西安立足豐厚的唐代歷史文化資源，秉持“微更新、輕改造、深融合”理念，全面推進唐詩文化遺產活化與城市詩意空間提質升級。唐城牆遺址公園 4.2 公里詩詞長廊提質升級，大明宮、大雁塔植入詩詞石刻、光影展陳；唐長安城 108 坊、詩人旧居布設詩碑銘牌；地鐵、公交站點、口袋公園、共享單車語音提示讓城市空間成為“行走的詩詞課堂”。一批“詩意新城”“詩意柳泉”“詩意藍田”特色片區加快成型，形成“一城一詩、一區一韻”城市詩意格局。

未來，西安將繼續落實“保護第一”，完善唐詩遺迹標示體系，加快重點項目建設，持續優化公園、街區、交通樞紐、口袋公園詩意場景，推動城市微更新，打造更多可看可感可參與的詩意公共空間。

深化文商旅融合 豐富產品供給

西安立足唐詩文化資源優勢，持續深化文商旅深度融合，推出“長安尋夢”唐詩主題觀光車，串聯 14 處城市文化地標，打造沉

浸式唐詩文旅動線；曲江飛行劇院依托球幕光影、全息數字技術，將經典唐詩轉化為立體沉浸視聽場景，創新詩詞體驗形式；大唐不夜城、大唐芙蓉園持續迭代唐詩主題演藝，推動唐詩文化由“靜態展示”轉向“沉浸體驗”。唐詩主題餐廳、主題街區持續豐富，推動文化資源向文旅產品有效轉化。

後續，西安將持續打磨提升唐詩主題演藝、沉浸式體驗項目，培育壯大本土唐詩文化 IP，進一步優化唐詩旅遊線路，引導市場主體開發高品質文創、文旅產品，壯大唐詩文化產業新賽道。

創新融媒傳播 實現唐詩品牌破圈出圈

西安構建全方位、立體化、全媒體的唐詩文化傳播矩陣，依托 FM89.6 唐詩電台常態化播出、精品欄目打造、多平台新媒體聯動，搭配进校园、进社区、进景区线下活动，创新全民共创传播模式。

此外，央视一套播出的《踏歌行》西安唐詩專題創下收視口碑雙高峰。“長相思·在長安”中秋月宴、“唐詩之都·二十四節氣”雅集誦讀等系列特色活動的開展，打破傳統文化傳播壁壘，持續提升“唐詩之都”城市品牌知名度與影響力。

堅持以詩潤德 賦能城市文明提質升級

西安推動唐詩文脈與城市文明双向賦能、深度融合，以“唐詩之都·文明有你”為主線，把唐詩

蘊含的崇文向善、厚德守信精神內核融入新時代文明實踐，通過文物微展、跨界詩課、主題宣講，推動詩詞教化涵養市民文明素養。開展城市讀書月、社區文化藝術季，群眾自發誦讀、研學分享蔚然成風。同時，面向高校開展“青春共赴·長安有禮”迎新主題活動，在鄉村結合非遺、鄉約打造“藍田新婚禮”等文明鄉風品牌，將千年詩禮轉化為當代市民的道德自覺。

下一步，西安將持續打通新時代文明實踐陣地，推動詩教與德育、市民素養提升深度結合，厚植崇德向善城市底色，助力精神文明建設提質增效，持續擦亮“全國文明城市”金字招牌。

拓寬文明互鑒渠道 國際傳播邁出堅實步伐

西安以唐詩為核心紐帶，聯通絲路文明。2026 年 5 月，“絲路文明——唐詩文化及陝西非遺主題日”走進聯合國教科文組織總部，搭建中外文明對話橋樑。組織跨國詩會、唐詩書畫海外巡展等活動，推動中華優秀傳統文化走出國門，促進不同文明交流互鑒。

王輝表示，唐詩是鑲刻在長安大地上的不朽詩篇。西安市將始終以唐詩為筆、以長安為紙，持續寫好中華優秀傳統文化守正創新的西安篇章，為譜寫中國式現代化建設陝西實踐貢獻西安文化力量，奮力打造彰顯中華文明的世界人文之都。

文化藝術報全媒體記者 張惠妹

西安市長安區唐墓內發現一批唐三彩

9 月 17 日，記者從陝西省考古研究院獲悉，考古人員在西安市長安區櫻花一路發掘出一座盛唐時期墓葬。這座墓葬形制完整，從中出土了 21 件（組）隨葬品，其中三彩器 16 件，包括鎮墓俑、立俑、馬、駱駝以及塔式罐、燈台等。這批三彩器釉色輕薄透亮，藍釉使用較多，器物造型與裝飾紋樣都較為罕見，為研究關中地區三彩器的產地及制作工艺提供了實物證據。

據悉，該唐墓是 2025 年陝西省考古研究院為配合西安市工程項目建設，對項目用地開展考古發掘工作時發現的。發掘工作中，共清理墓葬 115 座、溝 17 條，遺存年代涵蓋西漢、東漢、隋、唐、明、清，出土各類文物標本 1234 件（組）。其中，考古人員在一座唐墓內出土

了一批組合完整、器典型、制作精湛的三彩器，為深入研究唐代關中地區三彩器的產地及制作工艺等問題提供了關鍵材料。

該項目領隊陳鋼在接受採訪時表示，該唐墓未遭明顯盜竊，墓葬、器物基本保持原位，考古人員在墓內共出土隨葬器物 21 件（組），其中三彩器數量最多，共 16 件，包括鎮墓獸、天王俑、女俑、男俑、駱駝、馬、塔式罐、燈台各 2 件。另有陶雞、陶高足杯模型、銅鏡、漆木器各 1 件，鉛鈣 1 組 8 件。

據介紹，這批三彩器胎體呈灰白色，質地堅硬，踏板或台座底部均可見粉白色化妝土。人物俑與動物模型的頭部、部分身體合模制作後，經手制修整成型，未施釉的部位多在燒造完成後施加彩繪。釉色以藍、黃、綠、白四色為

主，藍釉使用尤為廣泛，另可見呈絲綢繖染效果的白色斑點釉彩。

兩件鎮墓獸一人面一兽面，昂首挺胸蹲踞於山形台座之上，面目威猛，造型雄健。天王俑體態魁梧，頭戴兜鍪，身著明光铠，足下踏一小鬼，身姿略呈“S”形，充分體現了盛唐時期三彩造型藝術的成熟風格。女立俑略高於男立俑，體態优美，發髻高挽，面部施粉白彩，眉間花钿清晰可辨，服飾施藍、黃等色釉。兩件男立俑中，一件為雙髻童俑，另一件頭戴尖頂毡帽、高鼻深目，呈典型胡人形象。載物駱駝與騎乘駱駝的出土，生動再現了盛唐時期絲綢之路商賈往來不絕的繁榮景象。

出土三彩馬的轡頭上，絡頭、銜、鑣保存完整，背部鞍鞵齊備，細節刻畫精細，為研究唐代馬具

的形制與裝配提供了重要參考；攀胸、馬轡上裝飾杏葉形和圓形貼花，制作精良。此外，塔式罐的罐身採用仿金銀器的貼花裝飾工藝，其中一件罐身貼附騎馬男子、獵犬和野兔圖像，構圖完整，富有動感，呈現出生動的狩獵場景。

根據墓葬形制及出土器物特征推斷，該唐墓的年代應為盛唐後期。該墓出土的三彩器風格典型，為探討唐代三彩器的產地、流通與工藝技術提供了重要研究材料。此次發現是近年來西安全郊唐代墓葬考古的重要收穫之一，對於深化唐代喪葬制度與三彩工藝研究具有重要學術價值。

文化藝術報全媒體記者 任俊丞

陝西考古发现