

秦腔华庆班转让史诸说辨正

——从多版本叙事到核心史实厘清

○ 张 斌

摘要：周至华庆班（俗称“张家班”）是中国秦腔发展史上有明确文献可考的最早班社之一，其自明中叶以降绵延五百余年的传承脉络，是研究西北梆子腔班社制度演化的核心样本。然而在现有戏曲史、地方史志文献体系中，关于该班社由周至向眉县流转的关键权属变更事件，却存在康熙年间、道光年间等多版本时间叙事，且不同记载在创始主体、交易当事人、转让动因等核心要素上呈现显著抵牾，长期以来未得到系统的学术辨正。本文以 7 种正式出版的戏曲史与地方史志文献为核心分析样本，通过宗族世系互证、人物生平考辨、事件细节溯源的三重路径，对诸家歧异记载的形成机制展开逐层拆解。研究发现，既往文献的叙事冲突本质上并非史实偏差，而是将华庆班在不同历史阶段发生的两次独立资产流转事件进行了混淆。研究最终构建出可兼容全部史料合理内核的传承解释框架，厘清了华庆班于清道光十四年(1834)由周至张氏后人正式转让予眉县武举人张荣清的核心史实，为秦腔早期班社传承体系的补全提供了可参照的实证依据。

关键词：秦腔; 华庆班; 张家班; 班社传承; 戏曲文献辨正

一、引言

中国梆子腔声腔体系的早期班社史研究，长期受限于明清地方戏曲史料留存不足的客观约束，大量核心班社的传承脉络始终处于模糊状态，不同来源的文献记载相互冲突的现象十分普遍。作为秦腔发展史上存续时间最长、文献记载连续性最强的家族班社，周至华庆班的权属流转史不仅是单一戏曲组织的运营变迁记录，而且直接关联着明代中叶以来西北民间戏曲组织形态、班社产权制度、地域戏曲资源流动等一系列基础学术问题的史实还原。

现有研究中，已有部分戏曲史著作与地方史志对该班社的转让事件进行过零散记录，但尚未有专门研究对不同文献的歧异内容进行系统梳理与考辨，导致该核心事件的时间节点、参与主体、交易规则等关键要素始终未能形成学界共识，甚至出现了将道光年间历史人物张荣清的活动年代错误上溯至康熙年间的逻辑硬伤。

基于此，本文以文献互证为核心研究方法，在完整呈现诸家记载分歧的基础上，厘清不同叙事的形成逻辑，还原华庆班转让事件的完整史实，弥补秦腔早期班社史研究中的这一薄弱环节。

二、华庆班转让史的文献歧异与核心争议点

本研究系统梳理了涉及华庆班传承史的 7 种正式公开出版物，覆盖地方史志、戏曲志、专业戏曲史专著三类核心文献，不同文本对该班社转让事件的记载差异可归纳为下表所示内容。

从表中可以看出，不同记载的分歧并非零散的细节偏差，而是集中于三个彼此嵌套的核心学术争议点：第一，创始主体的叙事二元对立。现有文献形成了“明中叶张附翱创始说”与“明末张明、张显创始说”两类完全不同的叙事，二者的时间跨度相差约 120 年，直接决定了华庆班艺术传承史的时间上限判定。第二，转让时间的跨代冲突。“康熙说”与“道光说”的时间跨度达到 140 余年，两类叙事各自在局部史料中均可找到支撑，却始终无法形成逻辑自洽的完整证据链。第三，核心人物的身份错置。不同文献在处理“张荣清”这一关键历史人物时，先后采用了“直接交易主体”“先祖代称”等不同

表述，本质是为了弥合人物生平与事件时间之间的根本性矛盾。

三、歧异叙事的形成机制与史实辨正

既往研究中，多数观点将两类歧异叙事视为非此即彼的对立关系，试图通过单一史料否定另一类记载的合理性，然而却始终无法实现所有证据要素的逻辑自洽。本文引入宗族世系互证、人物生平考辨、事件细节溯源的三重分析路径，对三类核心争议点逐一展开辨析考证。

（一）创始主体分歧的概念澄清

结合周至谭家寨留存《张氏族谱》世系记载可明确，张明、张显二人在宗族排行中为张附翱的六世孙辈，他们并非同一历史时期的人物。这一史料直接证明“张明、张显创始说”本质上是对两类不同事件的概念混淆：明弘治十四年(1501)中举、正德初年(1506)罢官回归乡里的张附翱，才是华庆班艺术脉络的实际创立者，其在周至骆峪暖泉寺招揽艺人、置办全套演出戏箱，正式开启了该班

社的职业化运营；而张明、张显二人只是在家族传承过程中，对戏班资产进行重新置办、接续运营的后世接办者，并非班社的初创主体。两类叙事的差异本质上是将“艺术创始”与“资产重置”两个不同性质的事件进行了等同。

（二）转让时间分歧的兼容解释

通过对两类时间叙事的底层逻辑进行分析可以发现，无论采用“正德初年创始+康熙年间转让”的时间线，还是采用“崇祯年间接办+道光年间转让”的时间线，班社从稳定运营到发生重大权属转移的时长均约为 200 年。这一高度相似的时间规律提示我们，两类看似对立的叙事并非互斥，而是分别记录了华庆班在不同历史阶段发生的两次独立资产流转事件：第一次流转发生于清康熙年间，周至蔡原里张氏本支家道中落，将部分戏箱资产转让给眉县第五村的同姓张氏族人，这是华庆班传承史上第一次跨县域的资产转移；第二次流转发生于清道光十四年，眉县武举张荣清在祖辈经营戏班的基础上，进一步收购了周至谭

家寨张氏后人持有的剩余戏箱资产与所属演职人员，完成了整个班社资源的最终整合。这一解释框架既保留了两类时间叙事各自的史料价值，又彻底规避了张荣清生平与康熙年间时间线的逻辑冲突。

（三）交易细节的讹传剔除与互证

对不同文献中交易细节的共通性进行比对可发现，所有记载中明确提及交易金额的文本均指向 240 两白银，所有涉及交易规则的文本均强调秦腔班社“卖箱子不卖姓”的行业惯例，且所有受让主体的最终指向均为眉县第五村的同姓张氏宗族，这类核心细节的高度趋同，证明不同文献共享着同一核心史实内核。而仅在《中国秦腔》中提及的“火灾致转让”属于孤证，结合后续班社传承史料可证，华庆班转归眉县班主张春华运营期间，在周至青化镇演出时遭遇火灾，全部戏箱被焚毁，该事件的发生时间远晚于权属转让节点，属于典型的后世事件前溯形成的讹传。

四、结论

通过多维度的史料互证与逻辑辨正，本研究最终厘清了华庆班转让事件的核心史实：周至华庆班自明正德初年由张附翱正式创立之后，历经张氏家族数百年的传承运营，于清道光十四年因张氏家族家道衰落无力维持，依照秦腔班社“卖箱不卖姓”的传统行业规则，以 240 两白银的对价将全部戏箱资产与所属演职人员正式转让给眉县第五村的武举张荣清接办。这一结论既兼容了既往文献中“康熙年间资产流转”的历史记忆，又完全契合张荣清的生平史料，解决了长期以来不同文献叙事相互冲突的学术难题，也为秦腔早期家族班社的产权流转机制研究提供了一个具备典型性的实证样本。

参考文献

- [1]周至县地方志编纂委员会.周至县志[M].西安:三秦出版社,1993.
- [2]眉县地方志编纂委员会.眉县文化艺术史略[Z].2002.
- [3]陕西省戏剧志编纂委员会.陕西省戏剧志·宝鸡市卷[M].西安:三秦出版社,1997.
- [4]焦文彬.中国秦腔[M].西安:陕西人民出版社,1987.
- [5]王正强.秦腔戏班[M].兰州:敦煌文艺出版社,2002.
- [6]周至县政协文史资料委员会.周至史话[Z].1999.
- [7]眉县第五村志编纂委员会.第五村志[Z].2005.

人 物

叶风良：以“体”为媒，借大地艺术唤醒生态意识

○ 刘 海

在当代艺术与公共生态议题深度结合的领域中，叶风良是走得极为扎实的行动派代表。作为国内深耕大地艺术领域的代表性创作者，他从一名在荒野里摸爬滚打的普通创作者，成长为获得国际艺术领域认可的大地艺术家。他将艺术创作和生态疗愈深度融合，让诸多原本未关注土地生态的普通民众，首次通过艺术作品重新审视人与土地的关系。

叶风良很早就意识到，通过口号宣传、罗列数据向公众普及生态保护知识，往往难以达到理想效果。多数受众会认为这类内容与自身距离较远，看过之后便很快遗忘。因此，他在开展

大地艺术创作之初，就确立了差异化的创作路径：不采用说教式表达，而是依托身体与土地最自然的共存图景，唤醒观众对土地的原生记忆。

创作《等风来》系列作品时，他刻意将画面的信息层次设置为克制：第一层完全呈现土地本貌，不添加任何修饰，荒漠中开裂的沙面、滩涂上退潮留下的水痕、田地里休眠的作物，全部是留存着时间痕迹的地表；第二层，入镜的人体没有设计任何夸张姿势，不突出表情、不做性别区分，平静得如同一块自然镶嵌于土地中的石块。两层信息叠加后，阐释的主动权完全交予观众——有人从画面中读出土

地退化的困境，有人窥见自身与周遭世界的相处状态，甚至有许多从未接触过艺术的普通观众，观看后只觉内心莫名沉静，获得了久违的踏实感。

这种依托感官体验传递力量的创作方式，在当前全球聚焦生态议题的大背景下，悄然产生了跨越国界、跨越年龄的深远影响。法国创意与设计委员会主席玛丽·里戈在观看他的全系列作品后给出高度评价：评审团所有人讨论的焦点全部集中在作品传递的与土地相关的情感上，根本无人纠结技术层面的问题，作品完全突破了语言和地域的局限。

多年的深耕，让叶风良积累了极

为丰富的大地艺术落地经验，他的作品不再局限于专业艺术场馆展出，而是逐步走进公共话语领域。在他看来，优秀的大地艺术从来不应是少数艺术爱好者的圈层自娱，而应当走入普通民众的生活，切实影响更多人的认知。

基于此，《等风来》系列作品先后获得多项荣誉，例如在 2026 年《摄影与摄像》杂志 1 月“月赛活动”评选中荣获光影典藏奖，还获得“法国巴黎铂金奖”“巴黎大师奖”等荣誉。值得关注的是，《等风来》在国外展出期间吸引了大量环境学科研究者参与研讨，越来越多的人通过他的作品，重新思考人与自然的边界所在。



叶风良

凭借在大地艺术领域的突出成绩，叶风良受邀担任意大利国家美术协会主办大展的评委，随后又受邀出任《中意年鉴》编审，将自身对艺术与土地的理解，融入专业刊物的评审标准之中。

一路走来，叶风良始终没有忘记坚守初心，他的目标并非成为拥有众多头衔的艺术家，而是成为一个以作品让更多人看见土地生命力的纯粹创作者。