

苍毫写山川风骨 淡彩藏乡土深情

○墨笑 张哲

刘超先生的山水创作，立足秦巴、陕北两大乡土地域文脉，以雄健的书写性笔墨重构山川民居的精神风貌，笔墨兼具传统正脉法度与当代艺术意趣。技法层面，融传统皴擦与现代构成意识，以纵恣苍劲的线条营构山石、窑洞与屋舍；皴擦疏密错落，枯笔见山川苍莽，湿墨显气韵温润，山石肌理凝练扎实，民居建筑刻画精准写实，构图开合跌宕、虚实相生，将地域地貌与乡土民居自然相融，浑然一体。设色雅致质朴，以赭石、花青为基调，辅以朱砂暖色适度点缀，恪守墨骨为底、淡彩为辅的创作理法，冷暖色调交融平衡，既凸

显笔墨本体质感，又精准烘托出地域苍茫悠远的山水意境。作品兼具多重核心价值：学术层面，突破传统山水固有范式，扎根乡土实地写生，拓展当代山水题材边界，构建出辨识度鲜明的地域化山水语言；人文层面，承载秦巴、陕北的乡愁文脉，镌刻深厚的地域民俗底蕴；市场层面，艺术风格辨识度突出，写生创作属性鲜明，上拍流通稳健。伴随其艺术体系日臻成熟，学术认可度持续攀升，收藏增值潜力稳步释放，已然成为当代乡土山水创作中，兼具文脉传承、生活写生与艺术创新的优质典范。

刘超《桐庐印象》·国画 240cm×165cm

刘超《山阳县合河村写生》·国画 50cm×50cm

刘超《古城新事》·国画 240cm×160cm

刘超《心系故土》·国画 240cm×180cm

刘超《国外新景》·国画 180cm×98cm