

画坛掇英·刘超

个人简介



刘超

自谓“浐河川人”，生于陕西长安。中国美术家协会会员，中国国家画院龙瑞工作室画家，中国人民大学山水画研究课题班访问学者，中国画院画家。西安美院外聘教授，陕西省美术家协会会员，陕西山水画研究会常务理事，陕西终南水墨画院副院长，西安中国画院画家，西安市山水画院副院长，长安中国山水画研究院院长。



刘超《家园》国画 240cm×160cm



刘超《祥云清韵》国画 180cm×98cm

自然而然

○张振学

常拿作品来我这里。久而久之，便有些知己了，谈人、谈画、谈社会，无所不谈，因情感的沟通，画也必然受到影响，这也是不言而喻的。

刘超的笔性很好，这与他长期对书法的关注有关，他把书写的性情带进画法中，这是近代文人画兴起的一大进步。海派吴昌硕的花卉，古雅苍茫、自然野逸的风貌，有苦铁画气不画形之感；浙江吴门画派的青藤白阳的文人画风，也对近代中国画产生了巨大的影响。“青藤之书，书中有画；青藤之画，画中有书。”直率、纵恣、雄健、躁动的笔意是刘超画中用笔的一

大特点，也是刘超的一大长处，更是他走向成功的重要条件。

刘超的画，已不是简单的自然写照，自然已成为他画面的精神载体，已从对自然的依附中释放了出来，开始从自然秩序向绘画性秩序进发。画面的内在结构美感和笔墨点线的形式意味，已成为他今后努力追求的目标。

自然按照自己的形象创造了人，人又以自己的形象创造艺术。从“见山是山”，到“见山不是山”，再到“见山依然是山”，这是人的精神回归。如果依然是居高临下的胸有丘壑，用一种符号替换另一种符号，你依然距离自然很远，无论是民族一体化还是全球一体化，都是艺术的坟墓。人首先要回到自然，才能真正获得自然。这自然不是大自然，而是画面的自然，是自然而然。