

汉武帝招募使者出使西域

陕西演艺集团供图

驼铃悠悠再响长安

——经典民族歌剧《张骞》焕新登场

大幕初启,18 岁的汉武帝和朝臣们,站在舞台中央的巨型转台上,极目苍穹,指点江山,发出了“求猛士,通西域”的召唤。

阶下,郎官张骞跪伏在地,奋勇自荐:“臣,愿往!”

9 月 1 日晚,西安人民剧院灯火璀璨。当雄浑悠扬的歌剧旋律缓缓响起,舞台之上,丝路的风、西域的月、长安的灯火尽数铺展,新版民族歌剧《张骞》在这里完成首场公演。

时隔 34 年,这部承载着几代人匠心的经典剧目再度焕新,全新的舞台编排、迭代升级的视听效果、青春鲜活的演员阵容,在新时代的光影歌声中,续写着生生不息的丝路情怀。

三十四载反复淬炼 铸就经典文艺名片

歌剧《张骞》,是扎根三秦沃土、镌刻在中国民族歌剧发展史上的标杆之作,也是陕西省歌舞剧院“大汉三部曲”中最具分量的扛鼎作品。自 1992 年在西安首演以来,这部剧目凭借厚重的历史底蕴、细腻的人文表达和精湛的艺术水准,先后斩获文华大奖、全国“五个一工程”奖等多项国家级荣誉,成为陕西文艺走向全国的一张亮眼名片。

从 1995 年、2005 年、2013 年到 2022 年,剧目历经多轮打磨迭代,一次次走出陕西、奔赴全国舞台,将张骞西行的颠沛流离、家国赤诚,将丝路开拓的无畏勇敢、包容胸怀,唱给万千观众。此次复排备受期待,原版总导演陈薪伊耄耋之年再度归来,带领陕西省歌舞剧院精锐创作团队,深耕原作内核,以极致匠心对经典进行

重塑。

在多年的艺术打磨中,《张骞》形成了独树一帜的陕派歌剧风格。剧目融合西洋歌剧创作技法、丝路风情曲调,曲风雄浑辽阔、韵味独特。细腻沉浸式舞美灯光层层递进,将西行路途的艰险绝境、心怀家国的赤诚热血、取舍抉择的隐忍坚守、开拓前路的无畏担当缓缓铺展,让千年前风沙漫天的凿空之路,在舞台上拥有了可触可感的温度与生命力。

守住经典底色 赋予舞台全新生命力

“戏剧不是历史,戏剧就是戏。”采访中,陈薪伊话语恳切。在她心中,舞台上的张骞,从来不是史书上高高在上、符号化的博望侯,而是一个有血有肉、会迷茫、敢担当、有执念的普通人。

“他原本只是保卫皇帝的普通军官,朝堂文武百官皆畏前路艰险,无人敢应西行之命,是张骞挺身而出,一句‘我愿意去’扛起了举国重任。”陈薪伊说,最动人的不是张骞的千古功绩,而是一介凡人,明知前路茫茫、生死难料,仍愿以身赴使命、以一生守承诺的纯粹与赤诚。这也是 34 年来,这部剧目始终打动人心的核心力量。

历经多轮改编演出,部分版本的舞台呈现渐渐偏离了 1992 年原版的创作初心。谈及本次复排的初衷,陕西省歌舞剧院艺术总监党红岩表示,剧组全程回归 1992 年原版创作理念,复原初代版本的舞美布景、道具形制与服饰风格,完整守护原作的艺术内核与精神底色,不让经典在迭代中丢失初心。

大漠绝境之中,张骞与甘父跋涉千里,滴水难

寻,死亡步步逼近。甘父奄奄一息,万般无奈之下,张骞挥刀割破自己的手腕,以鲜血为同伴续命。舞台之上,一束刺目的红色追光骤然笼罩住二人,渺渺烟雾缓缓升腾弥漫,血色光影裹挟着绝境之中的绝望与羁绊。一幕幕惊心动魄的西行场景,借光影与调度直抵人心,把张骞的挣扎、悲痛与求生的决绝狠狠砸向观众。

这部剧在保留原版风骨的基础上,对舞台硬件进行了迭代升级,用细腻的光影技术复刻出大漠戈壁的苍茫、风雪边关的凛冽、草原穹庐的辽阔,让每一处场景氛围感拉满,沉浸式带领观众走入丝路古道。

整场演出近 3 个小时,舞台中央那座承载无数情节的转台,却并没有使用电动装置。陈薪伊说:“转台转动的节奏需要完全贴合现场演奏的音乐,电动的达不到最好的效果。”人力推转的方式,让舞台流转和乐曲韵律彼此相依,拥有了独一份的鲜活温度。

新生代挑梁上阵 接续丝路艺术薪火

谢幕环节,陈薪伊导演提到,起初自己计划携带一名执行导演参与创作,陕西省歌舞剧院却希望她借此契机,重点培育本院青年演员与青年创作团队。谈及本次主创团队的青年力量,陈薪伊在舞台上连连称赞:“我第一次过来对接,青年执行导演就已经完成了全部演员调度工作;第二次到访时,舞台大转台运作、演员动作编排等核心舞台内容也已全部落地,这一版的青年执行导演表现非常出色。”

据党红岩介绍,本轮参演的演员均为陕西省歌舞剧院本院在职人员,无一名外聘演员。其中仅有 3 名是 1992 版剧目、陪伴作品成长至今的元老演员,如今已临近退休;其余绝大部分演员均为新入职的青年演员。这群

年轻演员朝气蓬勃、极具潜力,但普遍缺乏“大汉三部曲”系列剧目参演经验,对丝路历史背景、角色精神内核、传统舞台调度逻辑都较为陌生,这也让排练初期遭遇了重重阻碍。

紧迫的筹备周期,更是为青年演员的成长打磨增添了极大难度。本次剧目 6 月 1 日正式启动筹备工作,6 月 10 日敲定陈薪伊导演加盟,直至 7 月 10 日才全面进入正式排练阶段。短短一个半月的排练时间里,青年演员们需要吃透经典角色人设、熟练掌握全套唱腔、精准把控整场舞台调度,对这群新人而言,是极大的挑战与考验。

演出当晚,34 年前首演版女主角阙云的扮演者安金玉亲临舞台现场。筹备初期,陈薪伊导演曾恳切邀请她回归出演,坦言“阙云这个角色太难拿捏,很难找到合适的新人顶替”。

但安金玉毅然婉拒:“一定要把机会让给年轻人。”

于是,老版阙云助力新版阙云,站上了舞台。

脱谱完整背唱、零失误舞台呈现、反复抠细节纠瑕疵,这群被大家戏称为“生瓜蛋子”的年轻演员,用极致的热爱与坚持,完成了自我蜕变,稳稳接下了前辈手中的“汉节”,扛起了整部大戏的传承重任。

“一部戏,既要把经典传下去,也要把人才带出来。”党红岩坦言,这次复排不只是剧目的焕新,还是本土歌剧人才梯队的培育历练,希望借着《张骞》的舞台,让青年演员快速成长,为陕西文艺发展积蓄新生力量。

传承丝路精神 传递千年初心与担当

“回长安,回长安……”第五幕的舞台灯光缓缓亮起,昏迷之中的张骞,终于奔赴他日思夜想、魂牵梦萦的故

国都城长安。君臣相见,泪眼婆娑、共话沧桑,当张骞将记录在长衫之上的西域三十六国地图敬献于汉武帝眼前时,全场掌声轰然迸发,久久回荡不息。

散场后,不少观众久久不愿离去,纷纷分享着自己的观演感悟。市民张先生夫妇表示时隔多年再看《张骞》,依旧满心感动、热泪盈眶:“经典之所以是经典,是因为故事不老、精神不灭。新版舞美更精致、表演更细腻,让人再次读懂丝路开拓的艰辛与伟大。”

现场不少家长特意带着孩子走进剧场,把这场歌剧当作一堂生动鲜活的丝路文化课。观众李女士说道:“从前书本里的历史人物,如今在舞台上血有肉、有情有义,让孩子真正理解了何为坚守、何为担当、何为家国。”

“欲立非常之功,必需这样非常之人。”13 年,张骞身陷绝境仍持节不屈,历经别离依旧初心不改,跨越万里山河终归长安的一幕幕场景层层递进、直抵人心。

“这也是《张骞》跨越 34 载依旧生命力盎然的底气所在。”在陈薪伊眼中,张骞的人生故事对于今天的青年人依旧有着永恒的价值。从普通军官到凿空西域的开拓者,从平凡肉身到扛起家国使命的勇者,苦难磨砺初心,坚守成就非凡,这份跨越千年的人格力量,永远能温暖、激励当代人。

凭借深厚的思想内涵、精湛的艺术呈现与极致的舞台质感,新版《张骞》成功入选第六届中国歌剧节,也是本届歌剧节唯一入选的西北地区剧目。这份认可,是业界对剧目艺术价值的高度肯定,也是陕西深挖本土历史文脉、活化传统文化的生动成果。

本次西安首演后,剧组将奔赴福建福州,于 9 月 27 日至 28 日亮相第六届中国歌剧节舞台,向全国观众展现三秦文艺的独特魅力与深厚底蕴。后续,剧组还计划开启西安复演与全国惠民巡演,让这部经典佳作走出陕西,走向更广阔的天地。

文化艺术报全媒体记者 张惠妹



张骞与妻子阙云

王波峰/摄



饱经风霜的张骞,历经艰险终于回到长安

王波峰/摄



张骞将记录在长衫上的西域三十六国地图敬献汉武帝

王波峰/摄