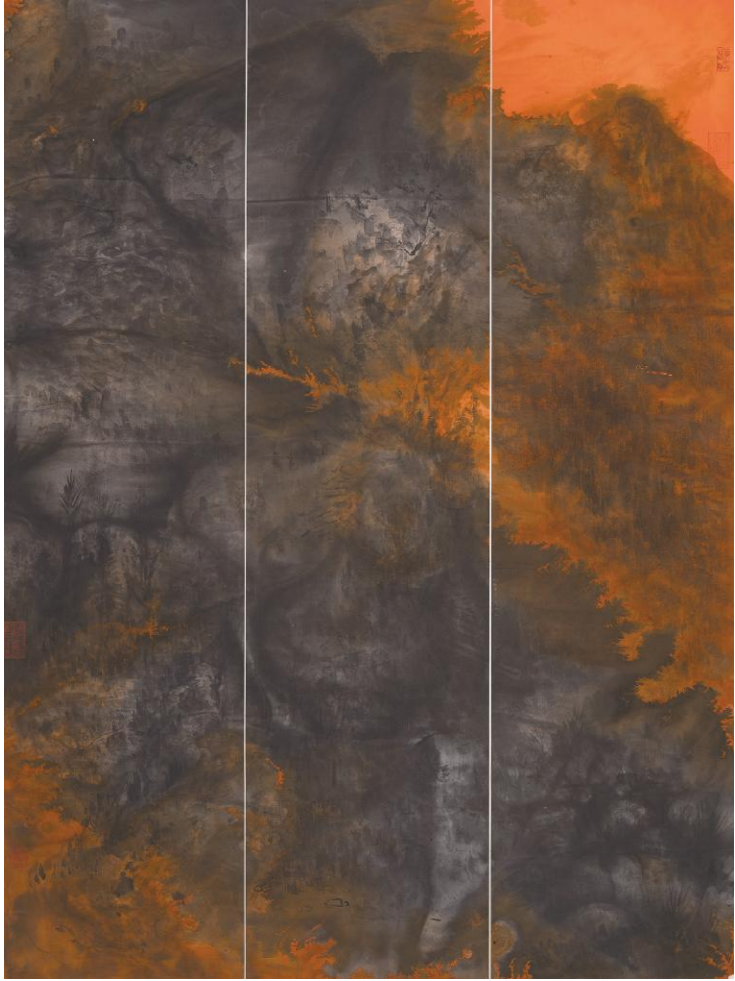




党辉《赤脊》国画 139cmx103cm 2025 年



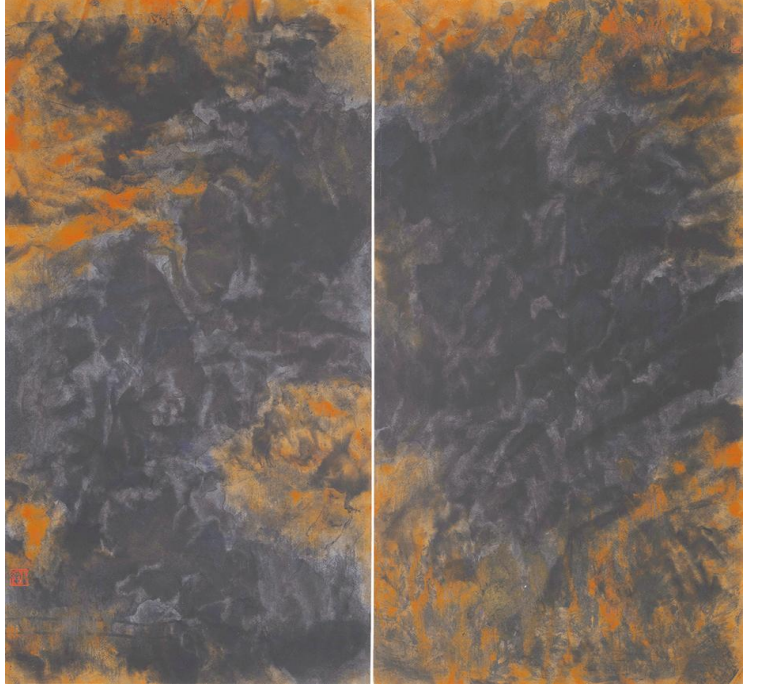
党辉《苍冥之居》国画 69cmx46cm 2025 年



党辉《脊也》国画 45.5cmx30cm 2025 年



党辉《山之烈》国画 70cmx137cm 2025 年



党辉《梁也》国画 68.8cmx69.5cm 2025 年

(上接 T02 版)

本文无意恋旧,让当代艺术家去井蛙观天,唯期待青年艺术家们在开阔视野的同时,能够集注自己的力量,厚实根基,突破灌木的限制,而长成参天大树。

终于,党辉若有所悟。

可贵的是,他已经在古典(“耕读传家”)、近代(“法俄学院主义”)和现代主义三种艺术园围里下过苦功,涉猎颇多,奠定了绘画基础,积累了一定艺术经验,可以在综合、宽容乃至宽泛的艺术灌木丛里,聚集力量,专攻笔墨丹青——中国画。

因而,他拜入赵门。

场三·赵门气场

虽已人到中年,为了追寻艺术人生的高标,党辉拜赵振川为师。

赵门是当今西北中国画坛一个独特而强大的艺术“场”。

这个场是赵振川的父亲,史称二十世纪中国画坛大众化思潮的先驱、长安画派奠基者赵望云先生开启的。他开一代新风的实践榜样强有力地影响了赵门子弟——画家黄胄、方济众、徐庶之、赵振川,音乐家赵振霄、赵季平、赵保平、赵麟等。他们皆得赵

门之道而成为当今中国艺坛翘楚;巍巍群峰,其何壮哉!

何谓“赵门之道”?

走进赵门,就会强烈感受到围绕“生活”“笔墨”两大意念交织而成的浓厚氛围。

黄胄夫人郑文慧对此有精要归纳:“在生活中寻找主题,在生活中提炼技法、表现手法,在生活中打草稿,形成自己的语言,在生活中不断总结、实践,再总结、再实践……这条生活之路就是一条艺术上的康庄大道。”

“生活”,是艺术的源头活水。

“笔墨”,外表是技,实则内蕴文

化。数千年来从丹青五色逐渐演化而来的民族笔墨文化,内涵深远,是以审美形式涵融东方哲理的视觉文化。

在法俄学院主义风行画坛的时代,赵望云先生就力倡发扬民族笔墨文化传统;当形形色色的西方现代艺术席卷而来的时候,赵振川更加强调整笔墨文化在世界艺坛的不可替代性。

党辉以拜入赵门的虔敬,虔诚地潜向笔墨堂奥。

在陕北黄土高原,他怀着当年在素描教室里画人体结构的严谨态度,用笔墨意识去看、去想,去一丝不苟

地勾勒山峦结构。

在终南山、黄河峡谷、太行山区,他对景落墨,以水墨之氤氲,体味云雾峰峦、林泉朦胧之曼妙。

在画案前,他像学生时代琢磨素描与水粉一样,在画室里做了笔墨与宣纸之间的各种实验,体察笔墨的微妙。

值得赞赏的是,他在赵门所得的笔墨之道,在卢禹舜高研班的笔墨实践氛围里,有了一次徜徉于笔墨世界的自信与格外生动的发挥。

他让我们看到了潜力与明天。

这真是一个足以令人期待的、他日后能有大成如师伯们的可喜征兆!



党辉《山海松间》国画 97cmx180cm 2025 年



党辉《秋山无华之二》国画 69cmx69cm 2025 年