

2026 年夏天,作家出版社、青岛出版社联合推出杨志鹏 69 万字的长篇小说《大潮生》。该书入选中国作协“新时代文学攀登计划”。

这位从汉江之畔的秦巴大山走向青藏高原、转而扎根黄海之滨的作家,历时两年多打磨,为百年青岛铸就了一部“城志”,也为这个时代交出了一份厚重深沉的文学答卷。

小说以出生于陕南汉江之滨的青年画家孔慧明应聘赴青岛发展拉开故事大幕,将家国动荡与岁月血火融入浩渺沧海,书写平凡众生在时代洪流中的命运、抗争与求索。作品以德占、日据及国共内战的时局变迁为历史背景,以一棵千年老榆树的独特视角,串联乱世浮沉与改革开放两大时代篇章,记录三个家族悲欢交织的命运轨迹,铺展潮起潮落的百年时代图景,构筑出一部承载山海灵性、观照命运轮回的生命寓言。

2026 年 8 月 30 日下午,《大潮生》西安分享会在西安 SKP 九楼的 RDV 书城举办。借此契机,就读者普遍关注的问题,文化艺术报记者专访了杨志鹏先生。

参与时代发展, 是作品最扎实的现实根基

文化艺术报:您出生成长于秦巴山间的汉江之畔汉中洋县,拥有十余年青藏高原军旅生涯,后扎根青岛 30 余年,亲历这座城市的沧桑巨变,尤其见证了西海岸的时代蝶变。这些独特的人生经历,对《大潮生》的创作带来了怎样的影响?

杨志鹏:从世界屋脊青藏高原到海拔归零的青岛,巨大的地域落差,必然带来深刻的心灵冲击。遥望高原,是心底的仰望;奔赴沧海,是远方的遐想;立足滨海平原回望雪域,是视野的大开大合。无论是仰望、遐想还是视野的大开大合,都让我形成了独特的观察视角:大海的万顷波涛,是万千江河奔流的终极汇聚,它的广袤无垠,容纳着无数江河山川的生命律动。我初见大海之时,曾觉它是一片流动的荒漠,深藏着难以言说的苍凉,亦藏着对生命本源的敬畏。

正如美国当代写作理论家唐纳德·默里所言:“写作本质上是个体生命经验与视角的呈现,无论文体、题材如何,都带有作者的自传性印记。”我亲历、参与了改革开放以来的时代发展与经济实践,这是这部作品最扎实的现实根基。无论是历史语境中的青岛,还是日新月异的当代青岛,都根植于我对这片山海土地的真切生命体验。可以说,若无故乡汉江与青藏高原的岁月积淀,若无 30 余年深耕青岛的人生阅历,便不会有《大潮生》这部作品。

文化艺术报:《大潮生》是您继故乡题材长篇《汉江绝唱》后,以第二故乡青岛百年风云为底色创作的作品。能否具体谈谈这部作品的创作契机?

杨志鹏:我 1989 年来到青岛工作,至今已有 37 年。我曾以《无盟之约》记录自己与青岛结缘的心路历程。人生一路走来,无论怀揣过怎样的期许,经历过怎样的磨砺与困顿,毫不夸张地说,我半生的喜怒哀乐、人生沉淀,早已深深扎根、融入这片山海大地。

熟悉的土地与生活,是作家最珍贵的创作基石。我在《世事天机》《百年密意》等作品中,早已融入诸多青岛的生活见闻与生命体验,但始终未能完整、透彻地抒发我对这座城市的深厚

大潮奔涌，照见一座城市的前世今生

对话长篇小说《大潮生》作者杨志鹏



杨志鹏在灵山岛渔人码头

杨志鹏,陕西汉中洋县人,于汉江之畔的秦巴山地度过童年与少年时光。十二载军旅生涯,辗转青藏高原古拉山与柴达木盆地大漠戈壁。1989 年毕业于武汉大学中文系,后作为引进人才赴青岛工作。2002 年获评青岛市改革开放首届百位优秀引进人才。从西北内陆到黄海之滨,地理版图的巨大跨越,为其写作注入独特视角。他著有长篇小说《百年惶惑》《世事天机》《百年密意》《庚子记忆》《唱河渡》《汉江绝唱》《大潮生》,散文集《行愿无尽》《心地繁花》等数百万字文学作品,多次获得全国及省市文学奖项。《世事天机》《百年密意》《庚子记忆》有瑞典文、法文、日文版本在海外出版。

情愫。因此,当青岛籍的作家出版社副总编辑颜慧女士提议,希望我创作一部聚焦青岛的长篇小说,并交由作家出版社出版时,瞬间点燃了我酝酿多年的创作热忱。

依托长年积累的海量素材,我系统研读青岛地方史志,在诸多友人的协助下走访各地、寻访亲历者与相关史料,历时两年多,最终完成了《大潮生》的创作。

现实的青岛,文学的青岛, 心灵的青岛

文化艺术报:您在《大潮生》“后记”中写道,书中的青岛,既是现实的青岛,也是文学的青岛,更是心灵的青岛。能否为读者解读这“三重青岛”的区别与深层内涵?

杨志鹏:这关乎一名作家对创作题材的熟悉程度,更取决于创作者的人生阅历与哲学思辨能力。真切的生活体验,不等同于冰冷的史料记载。每个人的生活轨迹、认知格局各不相同,眼中所见的现实,都是自我视角下的个性化呈现,本无高低对错之分。同时,生活的真实,也绝不等于文学的艺术真实,精准的选材能力、成熟的叙事功力,才是文学创作的核心关键。

我笔下现实的青岛,依托真实的青岛百年历史脉络,书中重大历史事件、人物生存的自然风貌与人文环境,皆以史实与现实为基底,是有据可依、有迹可循的城市纪实缩影。

而文学的青岛,是作家通过文字营造出的专属艺术意境,是贯穿整部作品的文气与气韵。在史实与现实的基础上,通过文学加工、艺术重构,让冰冷的城市历史,变成有温度、有肌理、有情绪的文学图景。

但一部优秀的长篇作品,绝不能止步于跌宕的剧情、鲜活的人物与贯通的气韵;真正的文学高度,是超越故事本身、跳出人物个体,以文字承载对人性、众生、人类命运的终极思考。古圣先贤有言:世间万物,皆为心之所现。这份发自本心、通达大道的自然书写,这份立足山海、观照众生的人文情

怀,便是我在《大潮生》中倾力追求的心灵的青岛,也是文学创作所追求的至高境界。

自然之潮,时代之潮,生命之潮

文化艺术报:您曾解读,“潮”是《大潮生》全书的核心意象。请您为我们深度拆解“自然之潮、时代之潮、生命之潮”三重内核,并结合书中具体情节阐释其深意。

杨志鹏:纵观青岛百年岁月与改革开放时代进程,潮起潮落、涛涌浪奔,是这座城市最鲜明的自然特质与时代底色,自带磅礴的动感与生命张力。因此,我以“潮”为核心贯穿全书,以此诠释青岛独有的山海气质与百年时代精神。

书中大量的沧海潮汐、山海风物描写,是自然之潮的直观具象;而山海潮汐的起落变幻,始终与家国命运、时代更迭同频共振,隐喻着百年风云变幻,构成了波澜壮阔的时代之潮。整部作品中,柳榆木、张水灵、孔慧明、袁慧心等核心人物的半生浮沉、命运轨迹,始终与青岛的潮起潮落紧密相依、共生共命,这便是个体生命与时代山海的交融。

同时,我以三处关键情节,隐喻生生不息、聚散轮回的生命之潮:暴雨倾盆中决堤的水库,沧海桑田后化为繁华的城市商圈;画家撕碎成品画作,在破立之间完成《水灵山岛》的精神求索;历经修缮的千年古建,壁画留白、虚实相生,留存永恒的生命余韵。三处情节层层递进,从缘起缘灭、聚散成空的东方哲思出发,完成了对个体生命、众生命运的深层隐喻与终极阐释。

写作者, 需要遵循传承、长期修心沉淀

文化艺术报:十余年来,您接连出版 6 部长篇小说。在 61 万字《汉江绝唱》问世两年后,再度推出 69 万字的长篇《大潮生》。读者都十分好奇,您保持旺盛创作力的秘诀与写作习惯是什么?是封闭式创作,还是随性创作?

杨志鹏:每位作家都有适配自己

的创作节奏与写作方式。确定创作计划后,我不会刻意封闭自我、打乱日常作息,只会给自己制定合理的日写字数目标,保证稳定的创作时长,稳步推进创作进度。遇到情节连贯、文意难断的时刻,我会顺势延长写作时间;偶有琐事耽搁,未能完成当日字数,也会灵活调整,整体保持创作节奏平衡,确保作品如期完稿。

我早已养成随时落笔的创作状态,无论何时何地,皆可进入写作情境,作品的情节脉络、文字气韵,不会因创作中断、场景切换而脱节断裂。正因如此,书中诸多核心篇章、精彩段落,都是我在旅途的高铁、航班、酒店间隙完成创作的。

这种随心入境、动静如一的写作状态,根植于中国传统文化禅定智慧,与西方心理学的冥想高度契合。美国人本主义心理学家亚伯拉罕·马斯洛在研究自我实现者的精神状态时,提出“高峰体验”这一概念,即人在特定瞬间,会获得极致愉悦、全然忘我、超越世俗的精神体验。而中华禅定文化历经千年传承,通过长期的心灵修持,人可时刻觉知本心、观照当下。身处这种觉醒状态,情绪可控、本心澄澈,内心便如奔流不息的溪水,纵有片刻浮沉、沾染尘埃,本质始终清澈纯粹、恒定如初。

文化艺术报:这种独特的写作状态,除了让您在创作中始终保持澄澈宁静的心境,对文学创作还有哪些深层助力?是否所有写作者都能习得、进入这种创作状态?

杨志鹏:中华文化所言的“众生平等”,核心真谛是人人皆有本心觉醒的天赋,觉醒之后的通透智慧、生命格局,本无高低大小之分。因此,写作者只要遵循传承、长期修心沉淀,皆可抵达本心觉醒、自在从容的创作状态。

觉醒的本心,不为杂念侵扰、不为外物牵绊,能够最大限度释放人的创作潜能,激活深层生命记忆。人类历经千年世代传承,每个人的基因深处,都沉淀着海量、浩瀚的文明记忆与先辈阅历。我们未曾亲历的岁月、未曾见过的山河,我们的先祖都曾亲身经历。当心灵抵达极致宁静、澄澈通透的状态,这份深藏于基因中的文明记忆、生命阅历便会被唤醒、流动,让笔下的山河风物、人物命运、时代情节,突破创作者个人的生活局限,抵达更广阔、更厚重、更真实的文学境界。

我们所谓的文学想象力,本质便是这种突破个体局限、融通古今记忆、贴合文本意境的创作能力。这种心灵修持与状态训练,对作家拓宽创作格局、突破写作瓶颈、升华作品高度至关重要,能让写作者彻底超越自身阅历的局限,成就更宏大的文学表达。

文化艺术报:您的分享让我们深受启发、获益良多。最后想请问,在《大潮生》之后,您是否有新的创作计划向读者分享?

杨志鹏:每位作家都有自己深耕的文学故土,我的创作始终扎根两片土地:一是生我养我的陕南汉江流域,二是我半生耕耘的青岛山海大地。继《大潮生》之后,我另一部聚焦故乡汉江风物、人文岁月的长篇小說,已完成定稿并交付出版社,预计今年年底至明年年初出版面世,届时再与广大读者见面、交流分享。

文化艺术报全媒体记者 刘龙
本版图片均由受访者提供



杨志鹏(左)和《大潮生》责编、作家出版社编审兴安在灵山岛采风



杨志鹏(左)在海边渔村遗址采风



杨志鹏在臺灣漁人碼頭采风



杨志鹏在法國南部梵高曾經居住的阿爾勒古城采风