

田埂记

○ 冯军权

故乡的田野上，一道道土埂，或纵横交错，或笔直绵延。这些寻常朴素的土埂，我们唤作田埂。一条条细细窄窄的田埂，藏着村庄的人情世故，它是田野间最朴素的界碑，亦是连接邻里的温情纽带。

田埂或长或短，或窄或宽，顺着地势铺展在两方田地之间。若是两家主人和睦亲厚，这田埂便是一道温柔和平线，你不削一寸，我不占一分，春耕秋收，各守本分。劳作之余，两家人顺势坐在田埂边，干粮就搁在田埂之上，你夹一筷我家的酸菜，我取一块你家的馍馍，吃喝闲谈，叙说家长里短。

倘若两边皆是执拗较真之人，田埂便成了泾渭分明的隔阂线。谁家若是悄悄削高垫低，暗自蚕食半寸田埂，对面便能即刻察觉。于是双方便在田埂两侧起了争执，轻则口舌相争，重则彼此推搡。两家隔埂对峙，经年累月指桑骂槐，本是寻常土埂，无端承受起这份本不该有的重负。

也有一方比较计较、另一方心胸大度的。倘若对方有意或是无意间侵占田埂一寸半寸，只要不过分，便睁一只眼闭一只眼，许多纷争就此消弭。

我家在村里，素来不愿卷入这

类纷争。家中人口多，田地也广，一年四季终日劳碌。用父亲的话说，自家的田地尚且照料不及，哪里有心思去计较田埂上的半分得失。

可世间纷争，往往不由本心选择。纵使我们安分守己，仍有邻里总爱在田埂上动心思。一次两次尚可忍让，可偏有人一而再、再而三地侵占。性子刚直的母亲便会出面与之交涉。父亲向来宽厚淡然，并不认同母亲争执的做法。待到长大以后我才懂得，母亲计较的从来不是那几分薄土，她争的是一口气，守的是一份尊严，不愿自家的善良与退让，被人视作软弱可欺。

后来我背井离乡，去往城市谋生，便很少再踏上故乡的田埂。乡间田埂上的是非纠葛，也只能在和母亲视频时零星听闻。

时光流转，越来越多的村里人告别乡土，进城安家。往日热闹田野渐渐归于沉寂，那些纠缠半生

的田埂恩怨，也悄然烟消云散。

曾经被众人紧盯、寸土必争的田埂，慢慢少了行人的足迹。被岁月脚步踩得坚实硬朗的土埂，日渐松软颓化，一点点消融在两侧田地之中。从前分毫不让的两户人家，也不再计较边界，只要一方愿意耕种，打一声招呼，便跨过旧日田埂，把土地合在一起耕作。还有不少荒芜的田埂，因田地主人尽数离开村庄，无人打理，无人驻足，渐渐被茅草覆盖，被岁月缓缓抹平。

年岁渐长，我愈发眷恋故土，思念儿时肆意奔跑的田埂。为圆心中念想，我在城郊租下一方菜园，于喧嚣都市里重拾农耕的乐趣，也再度遇见久违的田埂。

初整菜园之时，为划分地块、方便浇灌行走，我特意垒起纵横交错的田埂。条条土埂规整分明，却也占去不少沃土。日复一日躬身劳作，种菜、除草、施肥，朝夕耕耘之

间，心境也悄然发生变化。从前用来分界的田埂，慢慢成了土地多余的部分，我便一点点削平、缩减田埂，去掉多余的地界，让闲置的土壤化作沃土，栽种更多菜蔬。

儿时在乡间争田埂、守田埂，如今在城郊菜园去田埂、融田埂。一立一拆、一守一放之间，已是半生光阴，也是一场乡愁的重建与和解。

儿时的田埂，是我人生最初的起跑线。年少的我们踩过松软的田埂，穿过青青麦田，迎着山野清风，满怀热忱奔赴远方的山河与理想。那时的田埂，藏着童真、故土与奔赴，是故乡留给我最深的印记。

如今菜园里的田埂，不再是邻里纷争的边界，不再是寸土必争的分寸。它是我安放疲惫、慰藉初心的驿站，是我身处繁华都市，触摸田园、寄托乡愁的温柔载体。

一方田埂，阅尽人情厚薄，见证岁月变迁。我们从故乡的田埂出发奔赴前程，待到人生行至中途，又亲手重塑田埂的模样。

这份关于田埂的乡愁，从来不是固守过往，而是在时光更迭与取舍之间，与乡土和解，与往事释怀。在一蔬一田、一埂一土之间，安放余生温柔，珍藏半生初心。

理论

让美术在场——陕西美术强省建设中的场馆使命与路径探索

○ 西安美术学院 白 茜

文化强省建设是陕西“十五五”时期的重要战略目标，也是一项系统工程，美术馆作为这一系统的重要支撑，其专业功能的完善程度直接影响着美术资源的转化效能和文化服务的供给质量。陕西拥有丰厚的美术文化资源，正处于从资源大省迈向美术强省的关键转折期，面对省级大馆容量不足、空间布局失衡、功能同质化、数字化滞后等结构性困境，需要超越单一的设施升级思维，走向系统重构、差异化发展、融合化创新的新范式。

近年来，陕西美术事业蓬勃发展，在各类美中艺术创作成果丰硕，“盛世修典——中国历代绘画大系成果展·陕西特展”“丝绸之路国际艺术节”“第六届中国画展览”等大型国家级展览相继在陕举办。然而，与之形成反差的是美术场馆建设相对滞后，美术馆的容量不足、设施老化、功能设置不完善，难以满足新时代公共文化服务需求。

本文立足陕西美术强省建设的战略需求，聚焦不同层次、类别美术场馆的专业功能提升问题，在厘清现状问题的基础上，借鉴国内外成熟经验，提出层级分化与功能协调的文化发展策略，为陕西美术场馆体系建设提供理论参考与实践指引。

一、陕西美术场馆发展现状与问题

（一）陕西美术场馆发展现状

陕西的美术馆经过近 20 年的发展，已打破初始单一的国有美术馆独占的局面，初步形成了多元并存的基本格局。从场馆类型看，主要分为国有美术馆（如陕西省美术博物馆、长安画派艺术中心）、高校美术馆（如西安美术学院美术博物馆·美术馆）、国有民营美术馆（如西安美术馆）和民营美术馆（如崔振宽美术馆）等。从空间分布看，主要集中于西安市，其他市区县美术馆发展相对滞后。

陕西省美术博物馆作为西北地区唯一的国家首批重点美术馆，自 2000 年开馆以来，在展览策划、收藏研究、公共教育等职能领域均起到了引领示范作用。尤其近年来举办的学术品牌展览，从“高原·高原——中国西部美术展”到“长安三部曲”再到“时代长安系列研究展”，全面推动了陕西美术在国内的传播力与影响力。西安美术学院作为西北美术教育重镇，其美术博物馆与美术馆依托“五名”战略（名家、名师、名生、名作、名校），在策展人与艺术家培养、研究型展览策划和国家级展览引进方面都成绩斐然。西安美术馆作为国内最具代表性的国有民营美术馆，自 2009 年开馆以来，凭借灵活的机制，在当代艺术展览与国际交流等方面积极探索，不仅填补了陕西

“国有民营”体制创新机制的空白，还积极推动了中国当代艺术的发展。2026 年初，西安美术馆成功举办了“镌刻的时代：丢勒、伦勃朗到戈雅——欧洲古典版画展”高水平国际展览，吸引了来自全国各地的观众，并获得了社会公众的认可。崔振宽美术馆作为民营美术馆的代表，在学术方面不仅持续深耕崔振宽个案研究，还积极推动当代水墨艺术的发展，同时依托“学术+产业”双轮驱动的运营机制，为加快我省民营美术馆的建设提供了可持续发展范本。

（二）陕西美术场馆发展的主要问题

1. 省级龙头场馆规模与功能滞后 与其他省会城市相比较，作为文化大省的陕西，虽然从区位上省级美术馆并未缺失，但作为西北唯一的国家重点美术馆，受限于空间容量有限和硬件设施落后，很难起到与全省美术馆产业快速发展的态势相匹配的龙头作用，矛盾日益突出。陕西省政协委员、省美术馆馆长王潇在 2025 年省两会中明确指出，馆内展厅面积严重不足，展线短且设施落后，常设展厅缺位，库房面积小且没有周转库房，无法满足新时代公共文化服务需求，建议规划省美术馆新馆建设。^①参考《公共美术馆建设标准》^②，省级美术馆服务人口大于 1000 万人时，建筑面积应该取值 35000 平方米，与省美术馆现总面积 10760 平方米之间的差距显著。

2. 城乡分布不均与同质化现象严重 全省美术馆基本集中于西安市，其他市区县缺乏代表性美术馆，甚至处于空位状态。这种扎堆中心城市的布局不利于美术资源的均衡配置，又不能满足人民群众日益增长的文化需求。在 2026 年我省两会期间，省政协委员、西安美术馆馆长杨超建议，各地级市应该建设属于自己的标志性美术馆，形成覆盖全省的公共文化艺术平台。^③

另外，无论省级、市区级美术馆，还是国有美术馆与民营美术馆，在办馆理念、学术定位、展览类型、运营模式上较为趋同，没能形成明显的差异化发展格局，导致资源浪费，制约了各美术馆的特色与核心竞争力的形成。

3. 数字化建设滞后与智慧化转型缓慢

现阶段，陕西美术场馆的数字化建设整体还处于初级阶段，与国内其他省份相比存在明显差距，具体表现

在以下四个方面：第一，数字化应用层级较浅，数字技术与文化内涵没能深度融合，大部分场馆还处于参观体验层面，数字化场景开发不足，缺乏沉浸式应用；第二，藏品数字化开发缓慢，海量藏品仍以实体形态“隐于库房”，未能通过数字化转换面向公众开放。全省尚未建立统一的藏品数字化标准和共享平台，云端藏品共享机制尚未健全；第三，数字化服务不完善，智慧化管理缺失，运营模式仍处于“人治”而非“数治”；第四，缺乏复合型数字化人才，岗位设置空白，现有技术人员能力不足，大多场馆依赖于第三方外包，不具备场馆自主开发与持续运营的能力。

二、陕西不同层次美术馆功能提升的差异化路径

（一）省级龙头，打造国家级艺术殿堂

陕西省美术博物馆是我省最高级别艺术殿堂，更是文化大省必备的公共文化设施标配，其场馆硬件及功能设置应该对标国内一流乃至世界级标准。选址与规模建议严格参照《公共美术馆建设标准》，建筑面积不能小于 35000 平方米。新馆在功能配置方面应该更加全面完善，除扩大常规展厅面积之外，增设常设展厅，以突出“长安画派研究展示”和“非遗民间文化展示”，呈现地域美术特色。新馆与老馆在功能上形成互补，老馆承载着陕西美术的历史厚度与地域特征，是研究陕西美术的学术大本营，新馆更多承担国际交流项目、国内大型特展、藏品有效保护等核心功能，作为陕西走向世界的国际窗口，两馆统一品牌，错位发展，协同构建省级龙头场馆体系，助力陕西文化强省建设。

（二）市区级枢纽，构建区域文化地标

市区级美术馆以满足当地公众文化需求为主导任务，同时也是连接省级与县级美术馆的重要枢纽，在文化传播中起着承上启下的作用。除此之外，市区级美术馆也是展示城市文化形象与地域特色的文化地标。我省现阶段应加速市区级美术馆建设，按照“一市一馆”的原则，大力推动文化地标型市区级美术馆落地。市区级美术馆应立足地域文化特色，结合在地文化资源，如宝鸡可突出周秦文化与青铜器艺术，汉中可挖掘两汉三国主题文化，延安可聚焦

红色美术等。通过特色化发展，形成差异性特点，避免同质化现象。

（三）县级阵地，深耕基层美育土壤

县级美术馆是基层公共文化服务体系的重要组成部分，在艺术普及与文化教育方面发挥着积极的作用，为乡村文化发展提供持久动力。县级美术馆的建设应该倾向于“小而美”，从观众需求出发，开展与日常生活相关的美育活动。不必追求新建场馆，先依托现有县文化馆和乡镇文化站，进行功能提升与空间活化，降低建设成本，提高资源利用率。可通过“关中忙罢艺术节”的成果经验，将美术融入乡村建设，让艺术资源下沉，通过艺术深耕基层美育土壤，聚焦时代发展与人民实践，丰富群众精神文化生活，促进地方文化发展。

三、陕西不同类别美术馆功能的协同策略

（一）省级美术馆：强化公共文化服务主力军作用

在陕西从“资源大省”迈向“美术强省”的过程中，省级美术馆必须充分发挥主力军的作用，具体体现在以下几个方面：构建品牌展览体系，树立全省展览的品质标杆；开展覆盖全民的公共教育活动，为各类群体提供可参与的美育服务；逐步完善收藏体系，构建地域美术史，通过“藏以致用”激活常设展厅，持续输出陕西美术的研究成果；引入数字化服务，建设“陕西美术云平台”，打造无围墙的美术馆。

（二）高校美术馆：激活学术研究与人才培养

高校美术馆是学术高地，依托于艺术管理及相关专业所形成的人才培养机制，具有独特优势。西安美术学院美术馆在学院“五名”战略的引领下，构建以藏促研、活化馆藏，让藏品从静态保护转向动态研究，建立“藏品—研究—展览—公教”的有效转化机制，推动展览面向社会开放，让优质学术资源惠及公众。另外，高校美术馆的人才培养不能只局限于内部转换，应该通过社会实践通道积极转化为公共文化服务力量。

（三）国有民营美术馆/民营美术馆：补充公共文化服务体系，推动城市文化品牌发展

国有民营美术馆和民营美术馆是陕西美术场馆体系的有机组成部分，在公共文化服务中发挥着越来越重要

的作用，一方面扩大了公共文化服务的范围，另一方面则推动了城市文化品牌与文旅的融合。近年来，西安美术馆与崔振宽美术馆在当代艺术展览、公共教育普及和国际交流等方面成绩斐然，并逐渐形成了自己的特色。应该在此基础上，积极探索进一步发挥民营美术馆机制灵活的优势，促进艺术市场与收藏体系的发展，构建多元共生的艺术生态。同时，在政策和管理上给予支持，鼓励其发展成为专业化可持续发展的行业范本。

结语

美术强省建设，是一场关乎文化自信、人民福祉与区域发展的深刻实践。破解陕西美术强省建设中的场馆之困，关键在于正视并聚焦以上问题，并以此为抓手，驱动全产业链系统化升级，以差异化定位避免同质化竞争，以协调化机制整合分散资源，以数字化技术拓展服务边界，以此打通陕西美术场馆作为枢纽连接传统与当代、学术与公众、文化与产业等壁垒，为美术强省建设提供坚实的专业支撑。

未来的陕西美术场馆，作为城市文化生态的核心，不应该仅仅是收藏作品的“仓库”或展示作品的“展厅”，而是以“前置”的姿态，打造省级龙头场馆，以大馆带小馆的格局提升全省美术馆专业度；市区级标志性场馆，深耕地域文化，以特色办馆成为连接省馆与县馆的重要枢纽；县级场馆则秉持“小而美”理念，让艺术走入普通大众中，浸润街巷、美育惠民。同时，高校美术馆以人才培养的学术优势，为行业注入创新活力；国有民营美术馆与民营美术馆以其灵活的运营机制，继续探索可持续运营与社会创新模式。让人民的美术馆走向人民，陕西美术强省的根基才算真正夯实。

参考文献：

- ① 刘枫. 王潇：擦亮文化陕西的“金字招牌”[N]. 陕西日报, 2025-01-08.
- ② https://www.mohurd.gov.cn/gongkai/ze/wjk/art/2020/art_17339_245429.html.
- ③ 杨超. 鼓励更多社会资本参与公共文化设施建设 [N]. 陕西日报, 2024-05-30.

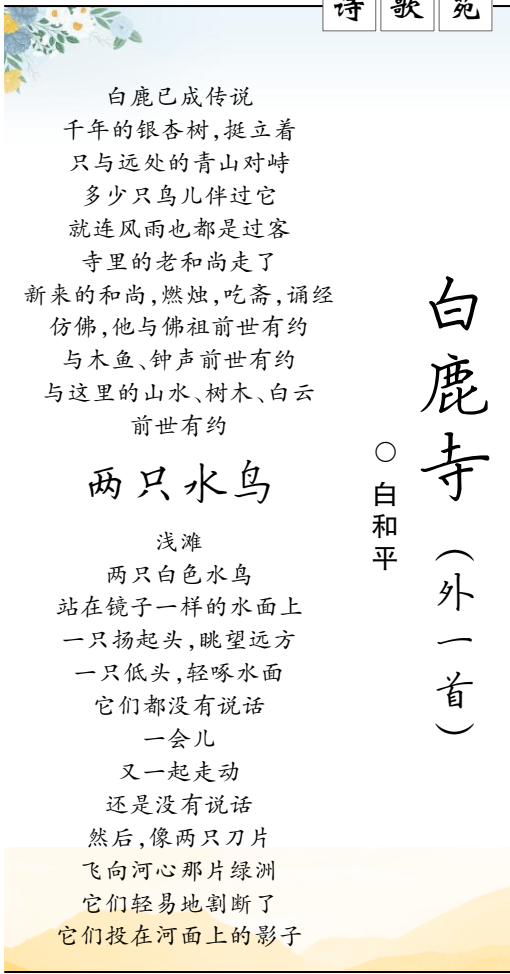
作者简介：

白茜，西安美术学院美术博物馆·美术馆策展部主任。

基金项目：

陕西省哲学社会科学专项 2026 年度“以高质量发展谱写现代化建设陕西新篇章”研究项目，项目编号：2026HZ0635

诗歌苑



白鹿已成传说
千年的银杏树，挺立着
只与远处的青山对峙
多少只鸟儿伴过它
就连风雨也都是过客
寺里的老和尚走了
新来的和尚，燃烛，吃斋，诵经
仿佛，他与佛祖前世有约
与木鱼、钟声前世有约
与这里的山水、树木、白云
前世有约

两只水鸟

浅滩
两只白色水鸟
站在镜子一样的水面上
一只扬起头，眺望远方
一只低头，轻啄水面
它们都没有说话
一会儿
又一起走动
还是没有说话
然后，像两只刀片
飞向河心那片绿洲
它们轻易地割断了
它们投在河面上的影子