



编辑岁月 ——于平静中寻趣,在书海里深耕

○ 陕西人民美术出版社 邢 羽

时光如潺潺溪流,不经意间已淌过我在陕西人民美术出版社的悠悠岁月。我于 2012 年 5 月踏入这方充满墨香与艺术气息的天地,至今已十四载。从摄影出版中心到第一编辑部,再到美育出版中心,从编辑助理到责任编辑,我在书稿的海洋中不断探索、前行,寻觅着独属于自己的趣味与价值。

初入编辑之门:懵懂与探索

初入出版社,一切都是新鲜而陌生的。我怀揣着对出版行业的憧憬与热爱,踏入了摄影出版中心。那时的我,对编辑工作的流程和规范知之甚少,如同一张白纸。在领导和同事们的悉心指导下,我开始了助理编辑的学习之旅。从整理书稿、核对资料,到与作者沟通、参与选题策划,每一个环节都让我收获颇丰。

2012 年 10 月,我调入第一编辑部,正式开启了编辑的职业生涯。在这里,我迎来了第一个重要项目,当我第一次拿到那厚厚一摞书法作品时,内心既兴奋又紧张。兴奋的是能够接触到如此精美的艺术作品,紧张的是不知如何将这些作品完美地呈现在读者面前。从作品的筛选、排版,到文字的编辑、校对,每一个细节我都反复斟酌,力求做到尽善尽美。在这

个过程中,我深刻体会到了编辑工作的严谨和细致。一个错别字、一处不恰当的排版,都会影响整本书的质量。经过数月的努力,这部作品终于顺利出版,我心中的成就感油然而生。

紧接着,《大美黎坪》的出版工作接踵而至。这是一本自然风光摄影画册,为了确保图片的质量和文字的准确性,我多次与作者和摄影师沟通,深入了解黎坪的地理风貌、历史文化。在编辑过程中,我不仅要对图片进行精心挑选,与设计师沟通版式设计,还要对文字进行反复修改和润色,力求让读者通过这本画册感受黎坪的独特魅力。这本书的出版,让我对编辑工作有了更深入的认识,也让我更加热爱这份职业。

成长与挑战:在项目中磨砺

随着时间的推移,我积累了丰富的编辑经验,开始承担更多重大项目和大体量书稿的编辑工作。2013 年,是充满挑战与机遇的一年。我编辑的《世界名画中的大事件》入选陕西出版集团市场化产品项目,这对我来说既是一种肯定,也是一种压力。为了确保项目能够顺利推进,我查阅了大量的资料,对世界名画的历史背景、艺术价值

进行了深入研究。在与作者沟通的过程中,我不断提出建议和想法,力求让书稿更加生动有趣、通俗易懂。经过几个月的努力,书稿终于完成,并得到了市场的认可。

同年,我负责的《陕西寺观壁画全集》入选陕西出版资金资助项目。这些项目不仅文字量大,而且涉及的艺术领域广泛,对编辑的专业素养和综合能力要求很高。在编辑《艺术狂人:石鲁传》时,我对石鲁的生平事迹、艺术风格做了全面了解,同时还对书稿中的历史事件、人物关系进行了核实和考证。为了确保书稿内容的准确性,我多次前往图书馆、档案馆查阅相关资料,并与专家学者进行交流探讨。在这个过程中,我不仅学到了很多关于石鲁艺术的知识,还提高了自己的研究能力和编辑水平。

坚守与突破:在岁月中沉淀

2013 年至 2018 年,是我职业生涯中不断坚守与突破的几年。其间,我参与了多个重大出版项目,如《陕西寺观壁画全集》《陕西洞窟造像全集》等。这些图书不仅具有很高的艺术价值和文化价值,而且对传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在编辑这些书稿的过程中,我深刻体会到了编辑工作的使命感和责任感。每一幅壁画、每一尊造像都承载着历史的记忆和文化的传承,我们有责任将它们完美地呈现给读者。

为了确保书稿的质量,我反复校对文字、审核图片,不放过任何一个细节。有时候,为了一个专业术语的准确

性,我会查阅大量的资料,与专家进行反复沟通。在这个过程中,我也遇到了很多困难和挑战,但我始终没有放弃,而是不断努力、不断突破。经过几年的努力,《陕西寺观壁画全集》入选“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目和国家出版基金资助项目,《陕西洞窟造像全集》也入选国家出版基金资助项目并顺利出版。这些荣誉的背后,是我无数个日夜的辛勤付出和坚守。

转型与担当:在美育中前行

2021 年,我调入美育出版中心,开始负责教材、教辅书籍的编辑工作。这是一个全新的领域,对我来说既是一种挑战,也是一个机遇。教材、教辅书籍不同于一般的图书,它们关系到学生的成长和教育,对内容的质量要求更高。在编辑过程中,我始终以严谨的态度对待每一个知识点,确保图书质量。

《生态文明教育(小学版)》的出版,是我转型后的一次重要尝试。这本书是为了培养学生的生态文明意识而编写的,内容涉及环境保护、资源节约、生态平衡等多个方面。为了确保书稿的质量,我多次与作者和教师进行沟通,听取他们的意见和建议。经过几个月的努力,《生态文明教育(小学版)》经陕西省中小学教材审定委员会终审通过并顺利出版。这本书的出版,不仅让我感受到了编辑工作在教育领域的重要作用,也让我更加坚定了自己的职业信念。在美育出版领域不断探索的过程中,我也有幸参与了“写意花鸟画技法”丛书的编辑工作。这套丛书旨在为绘画爱好者提供系统、全面的技法指导。从丛书的选题策划、选题论证,到与作者的反复沟通、对书稿的编辑加工,每一个环节我都倾注了大量的心血。

经过不懈的努力,“写意花鸟画技法”丛书终于与读者见面。它以丰富的内容、精美的插图、实用的技法讲解以及生动的视频讲解,受到了广大读者的喜爱和好评。更让我倍感荣幸的是,这套丛书荣获了第三十一届“金牛杯”优秀美术图书评选铜奖。这一荣誉不仅是对丛书质量的肯定,还是对我编辑工作的认可和鼓励。它让我明白,在平凡的编辑岗位上,只要用心去做,就能够打造出有价值的作品,为美术出版事业贡献自己的一份力量。

感悟与展望:在平静中寻趣

回顾这十多年的编辑生涯,我感慨万千。每天与书稿、文字打交道的编辑工作看似平静,实际上却充满了趣味和挑战。在书稿的世界里,我可以穿越时空,与古今中外的艺术家、思想家对话;可以领略不同的艺术风格和文化魅力,拓宽自己的视野和思维。每一本书稿的编辑出版对我来说都是一次新的探索 and 发现,让我在不断学习 and 成长中感受到工作的乐趣和意义。

同时,编辑工作也需要有足够的耐心和细心。一个小小的错误可能会影响整本书的质量,一个不恰当的表述可能会误导读者。因此,在编辑过程中,我始终保持严谨的态度,反复校对、审核,确保每一个细节都完美无缺。这种耐心和细心不仅让我在工作中取得了良好的成绩,也让我在生活中变得更加沉稳和成熟。

展望未来,我将继续坚守在编辑岗位上,不断提升自己的专业素养和综合能力,努力为读者呈现更多优秀的作品。同时,我也将积极探索新的编辑模式和方法,适应时代的发展和读者的需求,为出版行业的发展贡献自己的一份力量。

基层文化

“这太不安全了。物业天天宣传,不准在这些地方堆东西,尤其是纸箱壳子。你一定要去给说一声。”

我妈站在电梯口,瞅着旁边那近一米高的纸箱壳,又看看一旁塞满空饮料瓶的大蛇皮袋,再次叮嘱我。

我示意她小声些,免得对面住户听到了。她瞪我一眼,笑了笑,故意提高音量朝着对门说:“听见了才好,就不往这公用地方堆东西了。”

我妈的话就在我耳朵里过了过。我没去物业处反映,也没找小区保安。不是胆子大,不拿安全当回事,也不是不尊重我妈,不把她的话放在心上,原因只有一个:张不开嘴。

对面住户是一位独居的老阿姨,七十多岁。我家装修的时候打过几次照面,她总是满脸的笑,说话高声大气,每次遇到都热情招呼我去她家坐。后来,我看到她家的水表上有“王”字,便叫她“王家婶”。

那天下班回家,我发现电梯过厅处宽敞了许多,纸箱壳子都不见了,鼓鼓囊囊的蛇皮袋瘪了下去,折成整整齐齐一块,放在地上。眼前的开阔让我欣慰,又有些歉疚:该不会伤到她了?左思右想,决定观察几天再说。

后来的一个星期,我留意着,看到放纸箱壳子的地方在不断增添新“住户”,那大口袋也日益丰满,这才心安。我看过那袋子,里面有空瘪的饮料瓶、易拉罐、沐浴瓶等。于是,我把自家里的这些物件也丢在那袋子里,把装快递的纸箱放在那些纸壳上。一天早晨,我出门上班时,她也开门出来了,笑着跟我打招呼,问我那个纸箱还要不要。我说不要了,她笑着道:“昨天打算拆了收拾,又觉得那纸箱还新,怕你用得上,就没敢动,这下放心了。”

王家婶

○ 周永兰

从那以后,我不需要的空瓶子、空纸箱,就放在过厅处靠近她家的那一侧,准备出门时扔的垃圾包则放在我家这一边。电梯过厅的空间,时而胖、时而瘦,我也习惯了。

一天早晨,我刚到楼下便发现忘了戴遮阳帽,便立即返回。戴上帽子下了楼,又发现忘带手机,只得再次上楼。取了手机出门时,看见她站在她家门门外,警惕地张望着我家这边。看见我,她明显舒了口气,笑着大声说:“我听见你家门接连响了好几次,跟以往不一样,就出来看看。”我笑着解释说忘了带东西,她郑重提醒我,需要的东西前一天晚上放在门口鞋柜上,一般就不会忘。

她的女儿和儿媳常来看她。我见过几次,四十出头的模样,经营着一家烧烤店。王家婶说,以前她一直在儿子的店里帮忙,洗菜、打扫卫生。

“我从来不去外面买着吃。现在自己还能动,想吃啥就做啥。”她把一个易拉罐放在脚下,慢慢用力踩着,笑嘻嘻地对我说。

去年春天开始,她每天早晨出门很早,不到六点就听到关门声和电梯运行声。一天下午在电梯口遇见,聊起来,她笑着说那么早不是去锻炼,是“早些去抢椅子,做免费按摩”。

“还真的有效果。配上他们推荐的药,我觉得眼睛比以前清亮了,腰腿也有力气了。”

我想起网上的一些消息,提醒她小心些,最好光去免费按摩,不买药。她却摇着头,断然说道:“光按摩,治标

不治本,还是要吃药。”

“还是小心些好。”我轻轻劝道。

“你没看见不知道,买的人多哩!好些单位上退了休的,都在买。”

见她态度坚决,加上刚下班很疲惫,我笑了笑,没再多说。

今年春节的一天,我买菜回来刚出电梯,听见她家虚掩着的门里传来一阵吵闹声。我脚步顿了顿,一个中年妇女的声音炸起:“给你的钱你舍不得吃舍不得穿,成天弄些纸板块破瓶瓶,外人还以为你儿亏待你成啥样了!买这些没名堂的东西你舍得很,一买十几盒!哪个骗子推销糊弄你的,我们找他去!”

我的心沉了沉,正准备悄悄走开,听见了王家婶的声音:“五盒一个疗程,人家厂家在这没赚到钱,要搬走。我害怕以后买不到了,就买了三个疗程的。”

屋里响起一阵刺耳的声音,凳子腿的摩擦声,重重放东西的声音。

以前每到饭点从那门里飘出的饭菜香味不见了,爆葱花、炒香椿、卤腊肉,那些熟悉的常常馋得我咽口水的香味,现在完全被过道小窗里灌进来的清冽空气代替。纸箱壳子一个也没有了,大口袋也不见了。

小区里的樱花桃花盛开的时候,一天下班,我在楼前的花池旁遇见了王家婶。她正弯腰给盆花浇水,我问她几天在忙啥,她说高血压犯了,住了几天院。

一天,我去步梯间查看水表,推开安全门,我吓了一跳:楼梯拐角处,整整齐齐码着一摞纸箱壳子,那个大蛇皮袋子敞着口,躺在最上面的,是我昨天放在门外的那个洗衣液空瓶。那些纸箱壳和那个大口袋,静静地站在墙角,干干净净,默不作声。

我看见舅舅时,他正站在山湾稻田边的田埂上。他用手抚摸着沉甸甸的稻穗,满脸自豪地说:“这一片十来亩稻子,都是我种的!”

小时候,我很崇拜舅舅,因为他有半面墙的奖状。表彰的内容大多是五好社员、劳动能手、优秀民兵等等,五花八门,让人眼花缭乱,以至于我和表弟数了好多次都没有数清楚。

舅舅到了婚娶的年纪,有媒人上门,看着半面墙的奖状,欢天喜地地说:“真是个实在人,日子准会过好。”不久,女方父亲来看门,瞄了一眼墙上的奖状,便打了退堂鼓,转身出门对媒人说:“一看就知道只会下蛮力,不知道用巧劲,不能让女儿跟着受苦。”舅舅后来娶了舅母,舅母也是个勤快人,日子过得并不差。

后来分田到户要单干,舅舅更是如鱼得水,把自家的田地种得整整齐齐,连一根杂草也不让蹿头,都将其消灭在萌芽状态。有人调侃说:“都不发奖状了,干活还这么卖力。”舅舅回敬道:“干自家的活,吃自家的饭,还要什么奖状!”舅舅正当盛年,分到名下的那点田地种起来,简直就是小菜一碟。他就捱着去做点小生意,还差点成了万元户。

社会越来越开放了,村里有些人不想困在土地上,便去更远的地方打工、做小生意,逢年过节才回来一趟,田地就给荒了。舅舅也想过去,可是家里有老母要奉养,有孩子要读书,最主要的是他不想撂挑子。刚开始,舅舅从外出务工的人

舅舅的荣耀

○ 黄卫君

手里租地种,他坚持要给别人租金,搞得人家怪不好意思,就把租金降到最低。最后撂荒的人越来越多,许多人最后连自己的田地边界都搞不清了,田里的杂草长得比人高,舅舅开始捡别人不要的田地种。他起五更摸半夜,割草、犁田、耙地,种麦、插秧,整日里忙得不亦乐乎。

最近几年,村里搞土地流转。当初撂荒的人为了租金,要把田地收回来,舅舅二话不说就退给了人家。有人说舅舅风格高,舅舅一本正经地说:“这是子孙田,好田好地,总得有人守着。”村后山湾里有一大片水田,有十来亩,从前粮食产量也不低,撂荒的人家多了,倒成了野兔野鸡出没的地方。舅舅看着心疼,于是一家家上门,跟人家说道:“从前这里也是金窝银窝,现如今倒成了野鸡窝。”地主人家不好意思地说:“要不你种吧,啥也不要。”舅舅不依不饶地说:“那不行,每年收了新米还要请你们尝尝鲜。”

舅舅修路、疏浚水渠、割草、平地,花了大半年时间,秋天种上了油菜,到了春天,一湾金黄吸引了不少人来赏花。接下来引水浆田种水稻。到了夏天,一湾的稻浪起伏,又来了不少人,竟把这山湾当作了旅游胜地。有人说:“你这功劳可大了,真该给你发个奖状。”舅舅笑着说:“地没有荒了,就是最大的奖赏。”

我们站在稻田边说着往事,不知不觉中夕阳已站上山顶,晚霞满天。金红的夕晖铺满稻田,像一块金质的奖章。舅舅满面红光,这是属于他的荣耀。