《欢迎来龙餐馆》:传奇叙事下“大写的小人物”

○ 周　粟

2026年暑期档,由文牧野导演、沈腾等主演的《欢迎来龙餐馆》,在类型片的强情节叙事框架下,潜移默化地融入现实题材的人文关怀,收获了票房与口碑的双重佳绩。从市场表现看,影片上映仅14天票房便突破16亿元,超过已上映27天的好莱坞大片《蜘蛛侠:崭新之日》(该片票房约15亿元)。据发行方数据,其单日票房多日领先同期上映的《奥德赛》,全国票房占比一度超过50%;从口碑评价看,截至本文发稿,影片在中国电影观众满意度调查体系中得分高达87分,在2026年暑期档调查中列故事片第一、总排名第二,并在豆瓣超53万人打出8.7分。

那么,这样一部整体氛围相对沉郁克制的反战题材影片,缘何掀起如此强烈的观影热潮,并赢得广泛的观众好评?聚焦叙事维度展开分析,答案或许蕴藏在一种传承千年的民族叙事范式——“传奇叙事”之中。

“传奇叙事”发轫于唐传奇,其后在宋元话本、元杂剧、明代拟话本、明清传奇戏曲、明清章回体小说的叙事脉络中持续衍化流变,但部分核心审美特征延续下来。因此,作为传承逾千年的民族叙事模式,“传奇叙事”具有较强结构稳定性,已沉淀为国人高度接受的故事建构传统。

综合来看,《欢迎来龙餐馆》高度契合“传奇叙事”的三点特征:史传意识、奇异情节、因果伦理内核;进而,影片以“传奇叙事”为根基,结合当代语境形成创造性转化,实现了与国人文化习惯和审美趋向深度契合的传奇化表达。

传奇之“传”:“小人物”写就的“大传记”

传奇之“传”蕴含着典型的“史传”特质:“传奇叙事”往往在尊重史实之“真”的文学传统基础上,生发出艺术创“奇”的审美取向,也即刘勰在《文心雕龙》中所言“酌奇而不失其真”。学者李遇春指出,唐传奇名篇往往以“传”或“记”为题,如《任氏传》《柳毅传》《霍小玉传》《古镜记》《离魂记》《枕中记》等,可见其深受史传传统影响。传奇文本也常以带有史传色彩的“传记”形式结构全篇。

相比展现英雄宏大叙事的神话史诗巨片《奥德赛》,《欢迎来龙餐馆》反而以小切口鲜活书写了“一个小人物的史传”;从“传奇叙事”视角审视,恰恰是一部诞生于风雨如晦的战争历史大背景下,记录小人物徐福传奇经历的《徐福传》或《徐福记》;而从文体学视角看,“传奇叙事”这种依托史传意识形成的“传记”形态,已然融入民族传统叙事基因。因此于文化心理层面分析,《欢迎来龙餐馆》以回溯“小人物”传奇人生境遇形成的“大传记”叙事,符合国人最为熟稔的叙事构型,极易唤起中国观众普遍的审美认同感。

传奇之“奇”:“小人物”描摹的“奇人生”

相较于“传”,传奇之“奇”更可视作传奇叙事的显要特征。学者谭帆指出,“奇”作为中国古典戏剧理论中的重要审美范畴,主要指向戏剧情节的曲折多姿、变幻莫测。明代胡应麟曾论及戏曲传奇:“凡传奇以戏文为称也,亡往而非戏也,故其事欲谬悠而亡根也。”

《欢迎来龙餐馆》中,一系列传奇遭遇贯穿主人公徐福的中年人生:无论是他作为东北厨师远赴中东赚钱的奇特选择,还是在平静夜晚突遭炮火袭击后被迫逃亡的遭遇;无论是刀尖舔血般在战区走私酒水实现“富贵险中求”的神奇运气,还是他与马俊生突遭美军拘捕、脱困后又重拾厨刀的离奇转变;无论是目睹被自己善意救下的“校长”竟将天真孩童视为人肉炸弹的骇人一幕,还是马俊生因试图用发芽土豆拯救孩子、竟被“校长”冷血枪杀的悲情遭遇,以及徐福带领一车孩童越狱逃亡却宿命般被昔日合伙人老扎追上、被抓到后一声充满深意的“张嘴!”让徐福绝处逢生——这些极致反转的“奇事”,让观众在跌宕的战争境遇和乱世淬炼中不断经历“奇情”冲击,也一步步将徐福这一平凡小人物塑造为“奇人”。

除此以外,恐怖分子袭击美军营地后,徐福才惊觉面前的武装首领竟是“黑化”后的昔日龙餐馆合伙人老扎;少年塞夫偶然钻进汽车后车厢,进而才目睹看似精神导师的“校长”将孩子们视为人肉炮灰的恐怖真相。诸如此类充满机缘性的离奇巧合,无不契合传奇叙事尚“奇”的美学特质,充分实践了清代戏曲家孔尚任所述“传其事之奇焉者也,事不奇则不传”的叙事策略,进而以一波三折的跌宕节奏给观众带来心灵的极致震撼,助力影片达到“玩华而不坠其实”的传奇叙事至高境界。

传奇之“核”:“小人物”铸就的“大先生”

从更深一层的文化指涉看,作为中华优秀传统文化孕育的叙事精髓,传奇叙事正是通过契合民族文化心理的稳定内核——“因果闭环”与“德性伦理”,来实现传奇文本“文以载道”的价值功能传达。

张爱玲曾敏锐地指出:“中国观众是难应付的,一点也不低级趣味或是理解力差,而是他们太习惯于传奇。”传奇叙事之所以深受中国人的喜爱,很重要的原因便在于国人自古以来对于“因果思维”和“德性伦理”具有深度的认同感。仔细剖析不难发现,类型片外壳包裹下的《欢迎来龙餐馆》,内里沿用的仍是国人最熟悉的“中式配方”——影片的最终落脚点仍然指向“好人有好报”的朴素情感与“仁义礼智信”的价值旨归。

《欢迎来龙餐馆》首尾呼应的“大团圆”式闭环结构,维护着中式传统伦理道德强调的因果秩序感。影片前半段徐福的明哲保身潜藏着“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”的世俗生存逻辑。中段在美军与片中虚构的“巴哈塔”武装势力之间周旋求生的圆融自守,带有某种“执两用中”的生存策略色彩。然而,正如文牧野执导的《我不是药神》一样,影片后段,自己生活已是一地鸡毛的“药神”程勇,与被战争折磨得生不如死的“大厨”徐福,仍然会受到中国传统文化的强烈感召,追寻儒家“恻隐之心,人皆有之”(程勇对于白血病患者)、“幼吾幼以及人之幼”(徐福对于战地孤儿)等仁爱思想,跨出“独善其身”的小世界,迈向“仁者爱人”“舍生取义”的大格局。

这也是文牧野执导的两部影片成功叩击广大观众灵魂深处的关键——其以现实题材触及了传奇叙事的伦理内核。由此,《欢迎来龙餐馆》中的“小人物”徐福,真正成为一名值得仰视的“大先生”,影片也借助传奇叙事的核心精髓,完成了中华传统文化伦理的当代转译,以光影塑造出一个闪耀人性光辉的“大写的小人物”。

(作者系北京市文联青年签约评论家)

《年会不能停!2》:职场喜剧的叙事重组与类型拓展

○ 张昕一　王赟姝

作为《年会不能停!》的续作,2026年8月17日上映的《年会不能停!2》没有停留于对前作成功经验的简单复制,而是在保留职场现实题材核心关切的基础上,主动寻求叙事机制与类型表达的双重突破。影片延续了前作对于组织结构、职场语言和个体处境的敏锐观察,同时引入“时间循环”的设定,使其既保持现实题材的社会质感,又获得了更强的戏剧弹性和张力。

循环叙事结构与职场现实的寓言化呈现

《年会不能停!2》的突出创新点在于它没有沿用前作“身份错位”的固有模式,而是通过“时间循环”的叙事结构,将职场现实题材推向更具隐喻性和结构性的表达维度。前作之所以成立,很大程度上依靠的是误入系统所带来的信息错位与身份反差;而在第二部中,创作者显然意识到,仅靠一次性的巧合与误会,已不足以承载当下更复杂的职场经验。于是,影片将双男主置于反复试错、不断修正的循环之中,让“上班像被困在同一天里”的现实感获得了可视化表达。

这一设定的可贵之处,在于它并没有削弱影片的现实质感,反而增强了现实问题的显影能力。循环并不是奇观化的逃逸,而是一种高度有效的现实寓言。对许多普通职场人来说,真正令人疲惫的未必是某一次单独的失败,而是那种不断重复的工作节律、难以摆脱的流程束缚,以及看似每天都在推进、实则始终被困于原地的生存状态。影片把这种精神经验转换为叙事结构,使观众能够在重复的场景中,看清组织内部的权力层级、责任机制和博弈规则。正是在这一层意义上,《年会不能停!2》虽然借用了高概念的叙事设定,但其内核仍然紧贴现实。

同时,这种“循环”机制还改变了影片的观察角度。它不再只是让观众看到某一类人物如何在系统中出丑或得势,而是进一步追问:为什么职场中的许多荒诞会不断重演?为什么人们明知某些规则不合理,却仍然必须学会适应?

人物关系、话语实践与喜剧机制的生成

如果说“时间循环”为影片提供了新的叙事骨架,那么真正让这部电影成立的,仍然是其扎实的喜剧能力。《年会不能停!2》没有仅依赖简单误会,也较少诉诸夸张失控的强行搞笑,而是把喜剧效果建立在人物关系、语言系统和场景调度之中。双男主的搭档结构,是影片喜剧效能的重要来源。一位冲动、理想主义的角色,往往担当观众情绪的外化载体;而更隐忍、熟悉规则的角色,则对现实处境起到缓冲与解释的作用。两种性格之间的落差,使得他们在每一次“通关”中的分工、争执和配合都能形成稳定的戏剧张力。这种搭档关系既制造了足够的节奏感,也增强了人物处境的真实感。

“会议戏”则是影片的高光场景之一。电影没有把会议仅仅当作交代信息的工具,而是把它拍成了职场权力关系的浓缩现场。谁在定义问题,谁在转移责任,谁用语言包装立场,谁又在表态中完成站队——这些几乎都在会议桌上得以呈现。在这样的情境中,人物的每一句话都带着多重目的,既要说给在场的人听,也要说给制度和层级听。人物反差带来的荒诞感,构成了片中的喜剧性。

黑话讽刺则构成了影片另一重锋利的表达。不断出现的“对齐”“抓手”“颗粒度”“闭环”式的话语,在电影中不只是语义层面的调侃,还是一种对组织文化的批评。因为黑话的真正问题,不在于难懂,而在于它常常替代了真实沟通,遮蔽了真实责任,也麻痹了真实感受。将这种语言机制纳入喜剧框架中,让观众在发笑之余意识到:许多现代职场中的困境,恰恰就隐藏在这些被反复使用却越来越空洞的话语里。

“外喜内悲”的情感结构与系列创作的现实延展

创作者并未将《年会不能停!2》定位为一部单纯追求快感和密集笑点的商业喜剧,而是在轻快节奏的叙事之下,保留了较为清晰的现实关怀。表面上呈现的是双男主“循环通关”的过程,更深层次讨论的是个体在高度流程化、绩效化、层级化的职场中的主体性困境。人物之所以反复复盘、修正,不只是为了赢得一次职场胜利,而且是因为他们逐渐意识到,所谓“成功”并不总是意味着真正的自我实现,很多时候,不过是对既有规则更加娴熟的适应。

续集创作最常见的问题,是简单重复前作路径,或是一味追求“升级”而失去原有题材根基。《年会不能停!2》成功的地方在于它既保留了该系列最特别的视角,即站在普通人处境的情感立场上,对当代职场现实进行持续观察,又通过结构更新与议题扩展,避免将自己做成前作的复制品。

因此,《年会不能停!2》是一部在现实题材底色上积极推进类型创新的作品。它通过“时间循环”重新组织职场经验,通过双男主关系、会议戏和黑话讽刺建立起富有层次的喜剧机制,又在“外喜内悲”的情感结构中保留了对现实的持续凝视。对当下系列电影的推陈出新而言,现实题材并不意味着表达保守,喜剧也并不天然止于轻松。真正有生命力的电影,恰恰能够在类型更新中保持现实锋芒,在大众传播中回应时代情绪。

本报广告经营许可证:6101004002009　印刷:华商数码(西安市经开区草滩生态园尚华路99号　电话:029-86519739)　发行:中国邮政集团公司陕西省报刊发行局　法律顾问:陕西许小平律师事务所律师　徐晓云13772518161