

画坛掇英·倪超

个人简介



倪超

西安中国画院专职画家、展览部主任，二级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员。获得第四届陕西美术奖铜奖，是国家艺术基金青年艺术创作人才、美术创作双项目获得者，陕西省青年艺术人才资助项目获得者，西安市首批百名优秀青年文艺人才。作品入选第十三、十四届全国美术作品展等国家级展览。



倪超《玉树印象之一》纸本设色 46cm×68cm 2025年

倪超、韩湘合作《追风》纸本设色 220cm×135cm 2025年



玉树印象 笔墨寄情

○倪超

我对玉树的记忆，长久定格在2010年地震时的新闻画面：满目残垣的废墟里，喇嘛缓步穿行，镜头里玉树百姓失神的眼眸，每每回想都清晰如昨。初次踏入新玉树的瞬间，眼前景象彻底颠覆了旧印象：整座城市整洁雅致，浓郁的藏族建筑风情随处流淌。巍峨矗立的格萨尔王雕像、梵音悠远的结古寺、澄澈奔涌的巴塘河，让这片土地满是安宁祥和、富足安稳的气息。曾经地震的伤痕，早已被玉树人们用坚韧与新生慢慢抚平。

恰逢玉树赛马节，更让我亲眼看见这座重生之城滚烫的生命力。康巴汉子伏身在疾驰的马背上，轮番施展高难度马术特技，奔马鬃毛飞扬、身姿凌厉，如同写意国画里浓墨扫出的奔势，寥寥笔意便把风的速度尽数定格；鞍毯上浓烈的红蓝重彩，恰似工笔设色，将藏地独有的热烈绚烂铺陈开来。骑手俯身探身、扬旗疾驰的动态，完全契合中国画“以形写神”的气韵，原始的野性、剽悍的气魄扑面而来，看得人心潮激荡，恍然生出“红尘作伴，活得潇潇洒洒”的酣畅快意。群

山环抱的草原为天然画纸，长风作笔、山河为墨，马背之上的康巴男儿阳刚凛冽；踏歌起舞之时，衣袂翻飞又如画卷里流动的线条，尽显豪迈奔放。

时隔多年，再度踏上玉树这片高原热土，心境已全然不同。这座纯净的高原小城，恰似一位久别重逢的老友，眉眼依旧、温润如故，却又因岁月沉淀，多了几分陌生的深意，让我心生万般感慨。

初次奔赴玉树时，满眸皆是初见高原的惊喜与新鲜。那时的目光，始终聚焦在玉树标志性的特色风光与盛大热闹的赛马节上。奔腾的骏马、盛大的节庆、高原的盛景，热烈鲜活、精彩纷呈，满心满眼都是喧嚣的欢乐与表层的震撼，所见所感皆流于风景的表象，只读懂了玉树恢宏壮阔的外

在模样。阔别多年再次归来，熟悉的美好依旧未曾改变。整座小城干净整洁、清新雅致，在蓝天白云的映衬下静谧动人；百年结古寺巍峨矗立、庄严肃穆，藏着雪域高原独有的信仰与厚重；一年一度的赛马节依旧热血沸腾、万众欢腾，藏地儿女的豪迈洒脱从未消减。但褪去初见的新鲜感，我的视角与心境已然彻底蜕变。这一次，我不再执着于追逐特色景致与盛大盛会，而是沉下心走入玉树的烟火日常。我偏爱穿梭在热闹的串珠市场，静静观望当地人质朴的讨价还价，五彩藏饰流转间，是藏地独有的民俗烟火；我驻足格萨尔广场，看藏族同胞伴着悠扬乐曲跳起锅庄，舞步轻快、笑语融融，尽显雪域儿女的热忱淳朴；我漫步辽阔的巴塘草原，看一户户牧民阖家相聚欢度酒泼节，草

地清风、笑语闲谈，岁月温柔且治愈。高原的时光总是格外缓慢，远离都市的喧嚣浮躁，这里的一草一木、一人一景，都在悠悠岁月里静静舒展。淳朴的牧民、热闹的街巷、悠然的生活，所有平凡的日常交织在一起，化作一幅幅温润生动的雪域画卷，安静又治愈，厚重且动人。

从事艺术创作多年，我始终坚信，艺术源于生活，佳作生于山河。采风写生，是我创作路上从未停歇的修行，更是我深耕现实题材创作的根基与源泉。过往初访玉树，我收获的是高原风光的壮阔、节庆盛会的热烈，也是视觉上的惊艳与素材上的积累；而此番重游，让我真正读懂了玉树的内核，读懂了雪域高原烟火人间的温度与底蕴。真正的写生从来不是简单的描摹风景、复刻画面，而是沉浸式

的行走、观察与共情。相较于镜头的定格，笔墨的写生更能留存时光的温度、生活的肌理与人文的底蕴。那些市场里的人间烟火、广场上的歌舞欢愉、草原上的阖家闲逸，那些藏地百姓从容恬淡的生活状态、纯粹质朴的精神风貌，都是书本与镜头无法复刻的鲜活素材。每一次奔赴山河，每一次实地采风，都是与生活对话、与艺术共生的过程。初见玉树，让我看见高原之形；重逢玉树，让我触摸高原之魂。这些沉淀心底的所见、所闻、所感，打破了刻板的风光印象，丰富了我对藏地人文、现实生活的理解，也成为我艺术创作最珍贵、最鲜活的养分。

于我而言，创作的原动力从来不是刻意的构思与雕琢，而是行走山河间最真切感受。正是这一次次新旧观感的碰撞、表层景致与深层烟火的交融，让我的创作有了温度、有了底蕴、有了生命力。未来，我也将继续扎根现实、深入生活，以笔墨为器，定格山河烟火、记录人间温情，让每一幅作品，都藏有山河的风骨与人间的温柔。