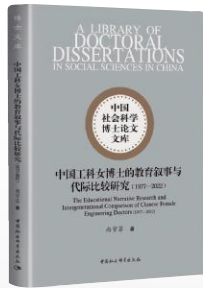


新书推荐

《中国工科女博士的教育叙事与代际比较研究(1977—2022)》

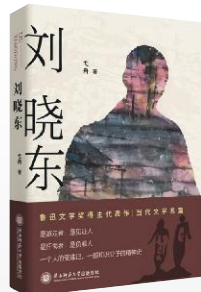


作者:尚宇菲
出版社:中国社会科学出版社
出版时间:2026 年 6 月
定价:136.00 元

女性是科技创新人才的重要组成部分。在实现高水平科技自立自强与建设教育强国的时代背景下,关注女性科技人才的成长历程,总结其成才经验,对于激励女性发挥自身优势具有重要价值。工科女博士在教育和职业发展阶段常因性别问题而处于结构性弱势,其成长经验因而更具激励性与启迪意义。本书以 1977 年以来中国自主培养的工科女博士为研究对象,综合博士生教育发展逻辑、工学学科演化逻辑与中国妇女发展与解放逻辑,将其划分为四代群体,并系统考察其博士生教育经历。通过教育叙事,呈现四代工科女博士从读博动机、学习过程到职业发展的完整轨迹。

《刘晓东》

《刘晓东》收录弋舟《等深》《而黑夜已至》《所有路的尽头》三篇中篇小说,共用主人公刘晓东。他步入中年,深陷自我怀疑与精神内耗,习惯向内自省,背负隐秘负罪感。小说通过他追查往事、探访故人等叙事,串联不同人物的人生际遇,展现时代转型带给知识分子的精神落差和精神空虚、价值迷茫、情感纠葛等,还原其成长中的精神创伤。



作者:弋舟
出版社:陕西师范大学出版总社
出版时间:2026 年 7 月
定价:59.00 元

弋舟用心理描摹替代情节堆砌,以克制内敛的细腻笔触深挖人物内心,精准捕捉知识分子内敛的孤独、愧疚与迷茫,把中年危机、时代遗憾、精神自省融为一体,兼具文学质感与思想重量,同时透过个体精神困境折射时代变迁,引导读者回望理想、审视自我,《刘晓东》是当代书写知识分子精神世界不可忽视的代表性文学作品。

《瀛海寻珍：海外藏中华插图古籍览胜》



作者:李晓愚
出版社:译林出版社
出版时间:2026 年 6 月
定价:88.00 元

从世界上纪年最古老的印刷图书——英国国家图书馆藏唐咸通年间《金刚般若波罗蜜经》,到古代生活百科图书——日本内閣文库藏元至顺年间《事林广记》,再到诗、书、画三合一的历史人物图谱——德国巴伐利亚州立图书馆藏清康熙年间《无双谱》……本书精选收藏在英、法、美、日、德五国的 15 部珍本,串起了一部中华插图古籍的历史。作者基于多年海外寻访经历和深入研究,讲述每部古籍刊刻、流传背后的故事,梳理古代版刻、版画技艺的演进,从雕版印刷、书籍装帧、插图用途、图文关系、版画艺术、媒体变迁等方面展开分析,对这些古籍的文物、文献与艺术价值作了充分揭示。

书海观澜

《风色谣》阅读札记

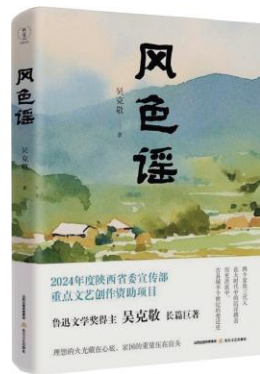
○ 秦 客

《风色谣》一如作家之前的叙事风格,不失温情地为我们带来了一幅充满人情与生活气息的乡村画卷。书中围绕着“异父异母”兄妹韩君天、薛君禾成长的故事展开,小说情节跌宕起伏,通过家庭、亲情、奋斗等情节的细腻刻画,既为我们带来了一曲甜蜜的赋美乡村交响曲,同时又呈现出一幅波澜壮阔的社会图景。

小说一开始,作家就用一个令人揪心的场面让人物出场:主人公韩君天接到大学录取通知书,而异父异母的妹妹薛君禾因考试失利落榜,进入补习班学习。薛君禾进入补习学校,因担心哥哥韩君天大学生活费不足,跑回家晾晒中药,售卖蝎子途中被蝎子蜇伤,却因祸得福,逃过了补习班塌方的灾难。作者通过众人救援事件,又引出一众人物,诸如庞乙庵、麻少扶、糜小心、庞幼良、母子民等人,人物关系和情感一步步得到推进与展现。

时代在不断发展,除了知识能改变命运,时代变迁带来的思想意识更新,同样能让人物改变自身命运。教育是乡村家庭改变命运的重要途径,而时代浪潮下的经济变革,也为乡村人物提供了另一种成长可

能——庞乙庵、母子民等人的 人生轨迹便印证了这一点。庞乙庵从知青到飞凤酒厂厂长,再到凤栖县最大私营企业主,昭示着社会经济结构的巨大转变,乡村经济得到空前的解放,对乡村人民生活影响深远。但作家的笔下绝不是一个理想世界。韩君天大学毕业,走向工作岗位;薛君禾南下珠三角地区打工,吃尽了各种苦头,最终成为了自己。薛君禾敢作敢为,经过一番努力,其成长经历成为一个时代的缩影,见证着时代的发展与变迁。从她身上,我们不仅能看到个体在时代中的坚韧,还能透过她的经历,看到改革开放后乡村青年“走出去”闯出一番事业的生存状态,与韩君天通过教育“留下来”,改变农村闭塞的状态,二者的路径形成互补。这些形象饱满的人物共同构成周原大地七星镇的人物命运群像。作品虽然是以周原人物为原型,却写出了 一个时代的开拓进取、奋发有为、建功立业的精神品质。在这样一个群体形象里,既有作家吴克敬本人的影



子,也有这个时代无数青年人的影子。正如风先生所说:“高洁之人磨炼出,壮丽生命实干来。”从某种意义上来说,《风色谣》是新时代的《平凡的世界》,韩君天、薛君禾、庞乙庵、母子民这些时代的“剧中人”,继续秉承着“天地良心”的时代使命。

作家吴克敬为我们呈现出了周原这一特定区域的历史文化记忆,他的代言人“风先生”在作家的笔下有着多重的作用:一是拼接者,将一个个碎片化的故事、口口相传的韵事整合为完整的区域文化记忆;二是讲述者,串联起过往的历史记忆,为小说注入丰厚度;三是建构者,将作品中的文化元素与时间、空间有机融合,让历史与现实相互呼应。“风先生”这种独特的文学形象,不仅成为小说吸引读者的亮点,而且牵引着我们去主动认识属于我们自己特定的基因代码,找回曾经的文化记忆。

《风色谣》的这种创新与守正,是一次中国式的文学表达,是一次激活当下赋美乡村的书写,亦是重新焕发乡村精神感召力的尝试,这种尝试让读者在感受乡村变迁的同时,重新思考文化根脉的传承与未来发展,它就像周原大地吹过的“风”,让我们走向未来的时候,回望故土,也记得那些过往。

读白玉稳《汤峪河》

○ 刘 涛



认为,白玉稳的《汤峪河》是典型的长篇纪实小说,其通过对三代人的生存、生活、生命、生死之书写,淋漓尽致地展现华夏文明在自然与时代的双重淬炼中绵延不绝的生命力。这一评价高度肯定了《汤峪河》的现实主义文学品格,直可以与《大秦帝国》中“赳赳老秦”精神相媲美。

《汤峪河》的审美意义,在于它对乡土精神的深情守护。在城镇化进程中,农村人口的锐减、传统文化的式微、人与人之间诚信的丧失,都成为横亘在作家面前的一堵墙。白玉稳没有沉湎于怀旧式的感伤,而是以沉稳的甚至有些冷峻的笔调,一步一步探寻乡土文明所蕴蓄的深厚与坚韧。书中的人物虽历经艰辛与磨难,却始终坚守善良与坚韧。即便他们离开了故土,心中依然牵挂着家乡的一草一木。这种对乡土精神的执着与依恋,让作品拥有穿越时空的美学品格。《汤峪河》告诉我们:乡村不仅是看得见的山和看得见的水,它还是一个人的心灵故里;那些藏在烟火里的道义、

流淌在血脉里的坚韧,正是支撑我们前行的文化根基。正如《人民文学》编审杨海蒂说:白玉稳先生携大秦岭之气韵,撰就《汤峪河》,笔下生花,卷上光华,令我对“绵绵祖脉,巍巍秦岭”更加高山仰止。这不是溢美之词,是对《汤峪河》审美意义的深度认同。

《汤峪河》的哲学意蕴,在于它象征着生命绵延、文明传承。一条汤峪河,由南向北奔腾不息,流淌着巍巍秦岭桀骜不驯的性格气质,蕴蓄着关中乡土绵延不绝的磅礴气势。《汤峪河》提醒我们:乡土从来不止地理意义上的经纬度,更是中国人永不消散的生命力。中国作家协会副主席陈彦先生给予作品中肯的评价:“《汤峪河》是作家白玉稳的成熟之作,情感充沛,气象阔大,颇有思想张力,为山河生民立传,是古往今来文人的大面向,白玉稳亦如是”,诚哉斯言!

汤峪河不只是一条河,它是三秦文学的不竭之源。

汤峪河不只是一条河,它是三秦文化的历久弥新。

汤峪河不只是一条河,它是中华文明的亘古绵长。

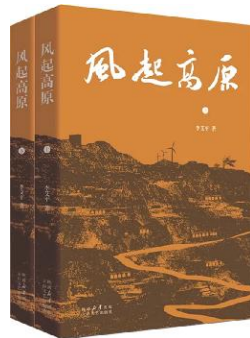
《风起高原》阅读印象

○ 李 星

《风起高原》的第二个特点是价值观正。小说用现实主义笔法,通过三个主人公的三条人生道路,对应三个不同领域,写出了普通人在时代洪流中的选择、坚守与妥协。贯穿全书的一条精神主线,就是在利益诱惑、权力考验、生死关头,人该如何守住底线和良知。作品讴歌了马志远等主流社会的正面人物形象,鞭挞了张文革之类倒行逆施的丑类人物,揭示了“好人有好报,坏人无好下场”的人生观、历史观和价值观。

作品还有一个较为成功的地方,就是人物形象不脸谱化。基层干部有担当也有无奈,商人有逐利也有良知,知识分子有理想也有挣扎。小说涉及不同人物的婚姻、爱情及家庭生活,再现了芸芸众生的生活百态。比如,主人公马志远在传统观念和包办婚姻面前做出了妥协与让步,在与心仪的同事陈莹产生爱情后,最终选择了逃避,但这并没有对他的人格和品行造成任何影响,也丝毫没有损害他人民公仆的高大形象。

《风起高原》虽然是作者的第一部长篇小说,但从其三条线并行的复调式叙事结



构可以看出,作家有着较强的结构驾驭能力和写作功底,小说的文字朴实、语言流畅,体现了扎实的小说功力。作品的代入感很强,内容自然、顺畅,让人读起来酣畅淋漓。特别值得一提的是,在一些情节、细节和人物心理活动的展示上,作品有许多独到的地方,每每令人拍案叫绝。

《风起高原》以当代中国的历史变迁和现实图景为叙事底色,作者站在经历者和见证者的角度,全景式再现了 1983 年至 2020 年中国西部改革发展的历史,描绘了一幅壮阔纷繁的时代画卷。仔细阅读,却并未发现有生硬、违和之处。多年的好人雷林军、好官陈河后来竟然涉腐判刑,深刻折射出时代的纷繁,作品同时具有深刻的批判性。

总之,在当前略显沉寂的文坛上,《风起高原》无疑是一部厚重、扎实、有温度、有筋骨的重要作品,值得一读。