

让长征精神浸润成长 让红色基因代代相传

今年是中国工农红军长征胜利 90 周年。从“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动启动，到 2026 年全国少先队红领巾讲解员实践研学暨交流展示活动开营，再到“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”开展，一场场跨越时空的“精神对话”，在全社会持续掀起学习长征历史、弘扬长征精神的热潮。

“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”90 年前，面对生死存亡关头的严峻考验，党领导红军以非凡的智慧和无所畏惧的英雄气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成了震撼世界、彪炳史册的长征，用生命和热血铸就了伟大长征精神。岁月流转、山河焕新，战争的硝烟早已散去，但在中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局交织激荡的今天，新时代的长征路上依然有“雪山”“草地”要跨越，有“娄山关”“腊子口”要征服。红军长征胜利 90 周年与“十五五”开局之年两重历史节点的交汇，也让跨越时空的精神传承有了更深的时代分量。一代又一代人把长征精神融入血脉、化为行动，在新时代新征程上挺膺担当，就是在为强国建设、民族复兴注入持久的青春力量。

据记载，长征出发时，红军作战部队的平均年龄不足 20 岁，师团级干部的平均年龄也不足 25 岁。如今，循着长征精神的光芒，一群同样年轻的青少年怀揣赤诚之心，走进革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等“党和国家红色基因库”，在“跑好历史接力赛”的时代考卷上，用行动写下属于他们的答案。

在夹金山脚下，身着复刻红军服装、胸前系着鲜艳红领巾的少年讲解员，常年活跃在红色地标为游客讲述长征故事。他们查路线、记细节、反复演练，并积极探索红色朗诵、情景演绎等多元宣讲形式。从最初会紧张忘词到后来能从容讲述，从照着稿子念到能用自己的语言复述英雄故事，他们不仅是“讲给别人听”，还在一次次的讲述中，把长征精神刻进了自己心里。他们的声音清澈而坚定，极具感染力的讲述不仅打动了驻足聆听的参观者，也在同龄人之间激荡起深沉的共鸣。这正是新时代青少年传承红色基因的鲜活写照。

放眼全国，这样的实践正在更多地方展开。在江西于都，中央红军长征出发纪念馆不断创新讲解模式，已培育 2500 余名“小红星”讲解员，每年完成义务讲解上万场；在甘肃，近 5000 名大中小学师生从兰州沈家岭、

陇南哈达铺、甘南腊子口等 7 市（州）的红色地标同时启程，在追寻革命先辈足迹中感悟初心使命、赓续红色血脉；在四川巴中，多所高校学子对川陕苏区的将帅碑林、南岳山烈士陵园等红色遗存展开系统性影像采集与数字记录，并用短视频、AI 技术等方式再现英雄故事……无论实地行走还是伏案研读，无论沉浸体验还是数字记录，广大青少年正以各自的方式触摸红色历史、感悟长征精神，在学思践悟中淬炼直面困难的勇气、涵养担当奉献的品格。

“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期。对广大青少年而言，应把从红色基因中汲取的精神养分，化作砥砺前行的不竭动力，在科技攻关、守护绿水青山、推动文化传承发展等广阔舞台上施展才干。心中有信仰，脚下会有力量。

跨越 90 年风云岁月，长征精神历久弥新。“十五五”蓝图已经铺展，强国建设、民族复兴的接力棒正在交到新一代青少年手中。把红色基因代代传承下去，让长征精神焕发新的时代光彩——这是对 90 年前那群年轻人最好的告慰，也是如今的青少年对历史的郑重回答。

来源:未来网 作者:魏平

今年上海市中考，多名 700 分左右的高分考生，主动放弃优质重点高中，选择中职的中本贯通专业，话题接连冲上热搜。

在不少人固有印象里，中考高分理应选择重点高中、冲刺名牌大学，职业教育只是中考分流的“兜底选项”，是成绩落后学生的无奈退路。正因如此，一些高分考生主动放弃普高、选择中职的举动，才一次次成为网络热议焦点。

其实，学霸选择职校，并非外界口中的“可惜”和“浪费分数”。近些年来，国家持续推进职教改革，大力弘扬工匠精神，不断完善中职、高职、职教科贯通培养体系。职教毕业生凭借扎实的实操能力和对口的专业优势，就业稳定性、岗位适配度持续提升，走出一条差异化的成才之路。相关统计显示，“十四五”期间，全国技工院校在校生规模保持在 360 万人以上，毕业生就业率 97% 以上；智能制造、信息技术、现代物流等热门专业供需比高达 5:1。

这样的选择，在江苏也不断上演。太仓市考生龚邱雯中考考出 664 分，完全够上当地知名重点高中，却毅然报考太仓中专中本贯通智能制造专业，立志成长为复合型

『学霸上职校』 何时不再引热议

技术人才。此外，无锡市考生李唯菡中考取得 667 分，放弃普高机会，被无锡机电高职“3+4”物联网专业录取，瞄准地方优势产业规划人生方向。

值得注意的是，多名高分考生选择的并非普通职校，而是经过教育部门审批的中本贯通“3+4”培养模式，3 年中职夯实专业实操，通过转段考核即可直升公办本科，拿到和普通高考同等效力的全日制本科学历。反观普通“3+2”中高职贯通、三年制中专，吸引力仍有差距，热度远不及优质中本贯通项目，一些人“读职校就是低人一等”的偏见依旧根深蒂固。有的家长一听到孩子考虑职校，第一反应便是惋惜否定，忽略孩子的兴趣特长与现实学情。

撕掉职业教育“差生专属”的标签，不能只靠政策文件，需要全社会更新认知。教育的本质是因材施教、多元成才，不能用一把分数尺子丈量所有人的人生。多元的教育，方能托举多元的人生。尊重每一种教育选择，珍视技能的时代价值，让学术型人才和技能型人才共同出彩，才能为高质量发展源源不断输送人才，迎来百花齐放、各展其长的良性生态。

来源:《新华日报》作者:孟亚生

“加料”



赵春青 / 绘

据央视新闻报道，近日，广东广州一名女子使用了一款“网红美白淡斑面霜”。起初，她感觉皮肤变得白皙细腻，可停用产品后，面部随即出现红肿、瘙痒、起疹子等严重不适。紧急就医后，她被诊断为严重的激素“戒断症状”。医生就此推测，这款美白淡斑产品可能违规添加了激素。

部分消费者护肤“翻车”的经历，戳破了某些网红美妆产品的虚假滤镜。为标榜功效，违规“加料”是一些网红产品的通病。比如有的商家瞄准消费者急于变美的心理，打着“即刻美

白”“七天淡斑”的噱头大肆宣传激素超标护肤品；有的商家为了让食物看起来更有食欲、形态更好，违规使用非法添加剂等。随着个人带货的直播间越来越多，网红产品流量至上、监管滞后、门槛偏低的行业现状越来越突出。说到底，网红经济不能沦为“坑人经济”。作为责任主体，电商平台须畅通投诉举报渠道，严查违规网红产品，最大限度剔除违规“加料”的商家。只有守住安全底线，商家才能站稳脚跟，网红经济才能走向长红。

来源:《工人日报》作者:吴迪

漫闻天下

最近，一组央视版电视剧《水浒传》的片场采访花絮火了。这拨采访画面里，当年出演《水浒传》的演员中，有戴着枷锁接受采访的，有被绑着接受采访的，有包扎着眼睛接受采访的，甚至还有从被窝里被拉出来接受采访的……

看上去实在不够体面。比如饰演王婆的李明启，身穿囚服，五花大绑，还要对着镜头侃侃而谈；再看饰演林冲的周野芒，不仅被五花大绑，还戴着枷锁，对着镜头诉苦，说自己快要得褥疮了，索性躺在地上接受采访。这些拍摄过程中的真实采访花絮，看上去惨兮兮，好笑之余，却深深地戳中了当下观众的内心。

戳中当下观众的是那股久违的活人感。人们看到的不是明星、不是演员，而是活生生的人物。没有偶像包袱，没有形象管理，自然而然，该绑的被绑着，该躺的躺地上，这种不把自己当回事的松弛感，恰恰是当下稀缺的“活人感”。放在当下的影视圈，难以想象这么粗粝、狼狈的形象会展示在观众眼前。接受采访可以，但得照着公关提纲念，造型、服装必须精致到位，呈现在镜头前的形象必须完美、滴水不漏，生怕有瑕疵、生怕人设崩塌，但是观众看多了美容脸、滤镜脸，总觉得有距离、有隔膜。

戳中当下观众的更是老艺术家们对表演艺术的敬畏。李明启拍这段外景时正值盛夏酷暑，长时间保持固定姿势，不仅忍受着高温炙烤，还被剧组设备意外烫伤腿部，可她默默带伤完成拍摄，

《水浒传》花絮热传 谁该脸红

没有半句抱怨。虽然囚服披身、发髻凌乱，可面对镜头谈起表演，李明启非常专业：“在生活里我是知识分子，文文静静的，但拍戏绝不把自己的气质带到角色身上，要让观众看见的是王婆，不是我李明启。”

“林教头”周野芒连续 12 小时戴着 30 多斤的枷锁行走，肩颈磨出血痕仍拒用替身。看上去像文弱书生的他，硬是演活了八十万禁军教头。这些老演员们不觉得狼狈是耻辱，不觉得受罪是委屈，因为他们心里，戏比天大，角色比脸面重要。放下自我，全身心投入把自己交付给人物，这正是现在很多作品稀缺的品质。

网友热衷于考古这些央视版《水浒传》的片场花絮，是对真诚创作的向往和赞许。在影视制作日益工业化的今天，观诸当下不少影视剧集，重流量营销轻作品打磨，重演员个人形象轻角色塑造，演员怕扮丑、怕吃苦，替身泛滥，有的演员习惯了在绿幕下尬演，有的年轻演员甚至不肯台词，只会念“12345”。

二十多年前的水浒剧组，一句圈内调侃流传至今：“近看像逃难的，近看像要饭的，仔细一看，拍《水浒传》的。”《水浒传》整整拍了三年半，条件艰苦，却拍出了荡气回肠的经典作品。当年的影视作品为什么这么好看、耐看，也许密码就在这些采访花絮中。笨拙而真诚，朴素而敬业，这些老艺术家身上的那股子劲值得当下的演员们深思。

来源:《浙江日报》作者:董碧辉

人工智能时代更需坚守“人的文学”

当前人工智能已深度渗透文艺创作全流程。借助 AI 工具，诗歌、小说、散文、剧本等均可快速生成。以往创作者耗时日构思推敲，如今仅凭提示词即可快速完成。技术介入之下，文学创作正逐渐从饱含生命体验的“生命的独语”，转变为算法驱动的标准化文本产出。

在技术赋能文艺创作的今天，重温文学史上“人的文学”命题，具有重要的现实意义。“人的文学”主张文学要关注普通人的生存状态和精神需求。因此笔者理解，“人的文学”本质是文学要坚持以人为本，立足于真实的人生体验，带着人文关怀和思考，肩负文化传承使命。在人工智能重塑文艺生态的当下，重申并恪守“人的文学”理念，是为了在算法盛行的时代守住文学精神底色，守护文艺原创生命力，推动人类精神文脉永续传承。

文学离不开人类的生存体验、情感世界和精神追求。它本来就是从人的感知、心灵波动、生命感悟里生长

出来的语言艺术。而人工智能不具备自主意识、独立人格与内生价值立场，其创作逻辑是以匹配用户需求为导向，而非抒发内在自我。算法运行以概率最优解为核心逻辑，用户输入关键词、文体风格、篇幅长短等要求，输出适配大众审美、符合文本规范、规避争议风险的内容。它无法主动共情世间百态，不会主动反思现实荒诞，更不会对时代、人性和命运发出深层追问。人工智能没有心之所向的创作题材，没有非写不可的执念，也没有悲悯情怀和独特创作个性，输出文本始终呈现中立、趋同、无鲜明价值倾向的特征。而缺失价值立场的文学作品，往往缺少厚重的精神分量。

梳理中国文学经典脉络，屈原《离骚》饱含赤诚家国情怀，杜甫诗作满含对底层百姓的悲悯情怀，鲁迅杂文蕴藏深刻国民觉醒思考，沈从文散文寄托对乡土的温情守望，现当代诸多作家立足时代变迁，深刻描摹人生态度、记录社会发展。能够流传后世

的经典作品，大多带着创作者独有的精神印记和坚定的价值立场。他们不迎合谁，也不随波逐流，而是以我手写我心，以独立的思考赋予文学社会价值和精神价值。

坚守“人的文学”，是守住文学创作的底层逻辑。文学创作不是文字层面的技术游戏，而是以艺术载体传递生命感悟。创作者将亲身见闻、心中所想、切身感悟融入文字。这些带有个体生命温度的独特体验与精神感知，是人工智能无法复刻的核心特质。坚守“人的文学”，也是坚守文学创作的精神主体性。人工智能可以作为创作辅助工具，用于素材整理、语句润色、架构梳理，但它不能生成独立思想，没有人文灵魂。唯有以人的独立思考、人文关怀、时代洞察主导创作全过程，文学才能保有思想深度、鲜明立场与精神力量，持续成为映照时代、滋养心灵、启迪社会的精神载体。

来源:《河北日报》作者:马忠