



许强《翠影》布面油画 100cm×240cm 2025 年

长安郊外的一缕新风

青年画家许强油画作品观后

○王 犇

许强是我们西安中国画院的青年画家,我之所以推荐他,是因为他的大部分作品是直接面对自然写生所创作的。然而,他并不机械照抄对象,能够较准确地把握对自然的感受。从他的作品《终南春风》《黄河人家》《南风起》《大地新衣》,不难看出他对绘画有着独到的理解,他的画给人一种淳朴古拙的感受,每一幅画都有着独特的“本土”气息。这些画呈现出来的是宁静八荒之特质,但这种宁静也孕育着年轻的力量感,这也许正是他的魅力所在。

许强的“社火”系列作品,描绘了西北地区逢年过节祈福纳祥的活动场景,这些年味活动带有很强的区域性与时代性。传统民间色彩跃然画面之上,色彩丰富、简单大气。厚重的笔触、丰富的色彩变化营造出喜庆吉祥的画面氛围感,而且常常用中国传统写意精神的艺术形式来抒写油画的精气神。社火是劳动者对春天的膜拜、对劳作酒后舒展的狂歌。这样红火宣泄的场景许多人经历过,承载了田野故人的片刻乡愁……

社火作品中的人物,采用了具象与意象相结合的创作手法。关中地区的老房檐、三轮车、赶大集的热闹场

景是具体的;人物形象并不具体刻画五官脸谱,仿佛就是儿时的回忆。在那个红火的春节里,锣鼓声、鞭炮声、铃铛声、火药味、乡土味、年味交织,脸庞却模模糊糊,努力想也想不起具体的面孔印记,年味却定格在了画布上,将瞬间的美好变成了永恒。我想许强要表达的也就是这种感觉吧。

许强的“麦田”系列作品,表现的或是春天,或是秋天。他游走在家乡的那一片片承载生活愿景的麦田畔,用点、线、面的形式,以厚重的笔触记录下山村的那朵云、那座山、那片麦田。显然他不懂什么“国展”样式或“AI”构图法则,赞其本色可贵之余,往后,我希望他的色彩和笔触可以再野一点、狂一点。

许强的油画也许算是长安郊外吹来的一缕小小的新风,不混圈子的那种。我常说,我希望画家都是孤独的长期主义者,哪怕笨一点。对于这一代青年画家而言,需要他们自身的艺道坚守,也需要业内给予更多的关注与支持,期待着他们潜心探索,创作出更有自身面貌的本色佳作。

(作者系中国美术家协会理事、陕西省美术家协会副主席、西安中国画院院长)



许强《耍社火》木板油画 30cm×30cm 2022 年



许强《陕北人家》布面油画 50cm×50cm 2024 年



许强《春到长安》布面油画 50cm×60cm 2026 年